**Маршрутный лист**

**для организации самостоятельной работы обучающегося/студента**

**в период организации дистанционной формы обучения**

**по дисциплине МДК.01.01. Дирижирование**

**Фамилия, имя, отчество преподавателя: Фоминых Иван Игоревич**

**Специальность: 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**

**Фамилия, имя обучающегося/студента: Лопушан Андрей Класс/ курс: 2 курс**

**Адрес электронной почты преподавателя: iwan.fominyh@yandex.ru**

**Тема занятия: Изучение партитуры с сопровождением**

**Количество учебных часов: 1 час**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Что ты должен сделать** | **Чем ты можешь воспользоваться** | **Как и когда я тебя проверю** |
| 1 | 11.04.2020 | Произведение a cappella «Miserere Mei» муз. B. Stark:  1. Написать следующий раздел «Вокально-хоровой анализ» письменной работы. | План анализа хоровой партитуры:  https://www.znamenskol.ru/информация/обучающимся/дистанционное-обучение/  Ноты были выданы на руки.  Нотные материалы:  https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/2020/03/Miserere-mei-Branko-Stark.pdf  Видеозапись:  <https://www.youtube.com/watch?v=3LLEsK4cTIY> | Готовить письменную работу к следующему уроку. Сдать письменную работу по окончанию периода дистанционного обучения.  Прислать готовые разделы письменной работы на электронную почту. |
| 2 | Произведение с сопровождением «На десятой версте» муз. А. Давиденко:  1. Проучить партию хора с дирижированием с 57 такта и до конца произведения.  2. С 64 по 76 такт петь и дирижировать по вступлениям голосов.  3. С 57 такта до 81 выучить партию тенора наизусть.  4. Подготовить доклад о композиторе. | Ноты были выданы на руки.  Нотные материалы:  https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/2020/03/На-десятой-версте-муз.-А.-Давиденко.pdf  Видеозапись:  <https://www.youtube.com/watch?v=h3V4p-rhULU> | Задание готовить к следующему уроку  14.04.2020 |

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав. отделением «Хоровое дирижирование» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_