**Маршрутный лист**

**для организации самостоятельной работы обучающегося/студента**

**в период организации дистанционной формы обучения**

**по учебной практике УП.01. Хоровая исполнительская и концертная практика**

**Фамилия, имя, отчество преподавателя: Фоминых Иван Игоревич**

**Специальность: 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**

**Класс/ курс: 2 курс**

**Адрес электронной почты преподавателя: iwan.fominyh@yandex.ru**

**Тема занятия: Исполнение произведений для хора и солиста**

**Количество учебных часов: 2 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Что ты должен сделать** | **Чем ты можешь воспользоваться** | **Как и когда я тебя проверю** |
| 1 | 13.04.2020 | Сделать дыхательную гимнастику.  Перед началом выполнения упражнений надо сесть на стул, расправить плечи и ни на что не отвлекаться**.** Дыхательные упражнения:  1. Активно выполнить вдох и выдох через нос (6 раз).  2. Энергично вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).  3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).  4. Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (6+6 раз).  5. Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение развивает мышцы губ и интенсивность выдоха (дыхания).  6. Надуть щеки как шар. Резко «выхлопнуть» воздух через «губы-трубочку». Это упражнение активизирует мышцы щек и мышцы губ, что очень пригодится для хорошей артикуляции.  7. Беззвучно сказать «ы». Говорить этот звук надо не глубоко, а у корней верхних зубов (как при зевке). Данное упражнение активизирует мышцы мягкого и твердого нёба.  8. «Мычание» на удобной высоте. Мычать близко, «на зубах», чтобы ощущать вибрацию на губах. Губы должны быть слабо сомкнуты, зу бы не сжаты. Хорошо перед «мычанием» открыть рот, а потом сомкнуть губы. Мычать на хорошем продыхе.  9. После «мычания» потянуть звук на хорошем продыхе, через свободное горло. Держать этот звук близко к зубам и губам. Звук не глубить:  Зззззззззз……… Ввввввввв……..  Мммммм……… Нннннннн…….. | - | Самоконтроль |
| 2 | Произведение «На десятой версте» муз. А. Давиденко:  1. Петь и играть свой голос с 57 по 81 такты на «сольфеджио», на слог «ку», «вибрацию губ», в указанных тактах выучить литературный текст.  2. С 3 по 45 такт петь с текстом. | Нотные материалы: https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/2020/03/На-десятой-версте-муз.-А.-Давиденко.pdf  Видеозапись:  <https://www.youtube.com/watch?v=h3V4p-rhULU> | Прислать видеозапись выполненного задания в Viber до 15.04.2020 |
| 3 | Повтор произведения «Miserere mei» муз. Branko Stark:  1. Петь и играть свой голос сначала и до конца произведения. | Нотные материалы:  https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/2020/03/Miserere-mei-Branko-Stark.pdf  Видеозапись:  <https://www.youtube.com/watch?v=3LLEsK4cTIY> | Прислать видеозапись выполненного задания в Viber до 15.04.2020 |

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав. отделением «Хоровое дирижирование» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_