**Маршрутный лист**

**для организации самостоятельной работы обучающегося/студента**

**в период организации дистанционной формы обучения**

**по дисциплине МДК.01.01. Дирижирование**

**Фамилия, имя, отчество преподавателя: Фоминых Иван Игоревич**

**Специальность: 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**

**Фамилия, имя обучающегося/студента: Мельниченко Илья Класс/ курс: 8 класс**

**Адрес электронной почты преподавателя: iwan.fominyh@yandex.ru**

**Тема занятия: Изучение партитуры с сопровождением**

**Количество учебных часов: 1 час**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Что ты должен сделать** | **Чем ты можешь воспользоваться** | **Как и когда я тебя проверю** |
| 1 | 13.04.2020 | Произведение a cappella словацкая народная песня «Гусары» в обр. В. Новака:1. Написать следующий раздел «Вокально-хоровой анализ» письменной работы. | План анализа хоровой партитуры:[https://www.znamenskol.ru/информация/обучающимся/дистанционное-обучение/](https://www.znamenskol.ru/%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F/%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8F/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/) | Сдать письменную работу по окончанию периода дистанционного обучения.Прислать готовые разделы письменной работы на электронную почту. |
| 2 | Произведение с сопровождением «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» муз. М. Глинки:1. Играть партию хора с 13 по 28 такты без запинок, считать, шестнадцатые не ускорять, между тактами пауз не должно быть;2. Петь под аудиозапись партию сопрано с 13 по 28 такт с текстом;3. Играть и петь партию баса с 13 по 28 такт с текстом. | Ноты были выданы на руки.Ссылка на аудиозапись:<https://www.youtube.com/watch?v=93BzZyOUMPs&feature=emb_logo> | Задание готовить к следующему уроку. |

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав. отделением «Хоровое дирижирование» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_