**Маршрутный лист**

**для организации самостоятельной работы обучающегося/студента**

**в период организации дистанционной формы обучения**

**по дисциплине МДК.01.01. Дирижирование**

**Фамилия, имя, отчество преподавателя: Фоминых Иван Игоревич**

**Специальность: 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**

**Фамилия, имя обучающегося/студента: Ткаченко Александр Класс/ курс: 1 курс**

**Адрес электронной почты преподавателя: iwan.fominyh@yandex.ru**

**Тема занятия: Изучение партитуры с сопровождением**

**Количество учебных часов: 1 час**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Что ты должен сделать** | **Чем ты можешь воспользоваться** | **Как и когда я тебя проверю** |
| 1 | 14.04.2020 | Произведение a cappella «Березе» муз. В. Шебалина:  1. Написать следующий раздел «Вокально-хоровой анализ» письменной работы. | План анализа хорового произведения: https://www.znamenskol.ru/информация/обучающимся/дистанционное-обучение/ | Сдать письменную работу по окончанию периода дистанционного обучения. |
| 2 | Произведение с сопровождением «Requiem Aeternam» из Реквиема муз. О. Козловского:  1. Играть партитуры с заполнением с 1 до 24 такт.  2. Разбор партии хора, игра на инструменте c 9 до 24 такта: правая рука– женская группа, левая – мужская, к следующему занятию соединить и играть партию хора целиком.  3. Петь партию сопрано и альтов с текстом под запись. | Ноты были выданы на руки.  Ссылка на видеозапись:  https://www.youtube.com/watch?time\_continue=37&v=h4rOHOx6PaQ&feature=emb\_logo | Задание готовить к следующему уроку, запись выполненного задания прислать в Viber до 14.04.2020 |

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав. отделением «Хоровое дирижирование» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_