**Маршрутный лист**

**для организации самостоятельной работы обучающегося/студента**

**в период организации дистанционной формы обучения**

**по дисциплине \_\_\_\_Постановка голоса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Фамилия, имя, отчество преподавателя Гулина Анастасия\_Юрьевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Специальность 53.02.03. Инструментальноеисполнительство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Фамилия, имя обучающегося/студента (для инд. занятий) \_\_Ильюченко Владислава\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс/ курс\_\_5 класс\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Адрес электронной почты преподавателя: \_an.gulina2013@yandex.ru\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема занятия \_Изучение репертуара \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество учебных часов\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Что ты должен сделать** | **Чем ты можешь воспользоваться** | **Как и когда я тебя проверю** |
| 1 | **24.04.20** | **Выучить наизусть игру на фортепиано 3 отрывка (стр. 5) из «Венка песен ВОВ» (до 212 такта). Выучить игру (по нотам) 4 отрывка из Венка с 375 такта (стр. 7) до 388 такта. Обратить внимание на ключевые знаки!!!** | **Хоровой партитурой.** | **Записать собственное исполнение песни на видео и выслать преподавателю на электронную почту** [**an.gulina2013@yandex.ru**](mailto:an.gulina2013@yandex.ru)**, или на Viber 89224167811. Слушаю игру и пение голоса своей партии в данных произведениях.** |

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав. отделением «Инструментальное исполнительство» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_