**Маршрутный лист**

**для организации самостоятельной работы обучающегося/студента**

**в период организации дистанционной формы обучения**

**по дисциплине** МДК.01.01 Дирижирование

**Фамилия, имя, отчество преподавателя** Макаров Павел Сергеевич

**Специальность** 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель

**Фамилия, имя обучающегося** Харольский З.

**Класс** 7

**Адрес электронной почты преподавателя:** makarov.pav13@yandex.ru

**Тема занятия** «Изучение 2 хоровых произведений с сопровожденем»

**Количество учебных часов** 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Что ты должен сделать** | **Чем ты можешь воспользоваться** | **Как и когда я тебя проверю** |
| 1 | 27.04.2020 | Петь голоса поочередно в произведение «Два ворона» в сопровождении фортепиано, с дирижированием, наизусть. Прорабатывание характерных изменений каждого куплета, описать каждый по характеру, драматической линии в коллоквиум. Развивать навык отстраивания хоровой вертикали по камертону: играть ноту «ля» на фортепиано, и отстраивать от неё по слуху гармоническую вертикали всех аккордов. Петь голоса по диагонали. Записать на видео.Просмотр видеозаписи «Два ворона». | Партитура «Два ворона» Даргомыжский. Видео [«Два ворона»](https://www.youtube.com/watch?v=sXnINH_a4XQ) Пособие [«Задавание тона на клиросе, и всё, что с этим связано»](https://azbyka.ru/otechnik/books/file/23249-%D0%97%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0-%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B5-%D0%B8-%D0%B2%D1%81%D1%91-%D1%87%D1%82%D0%BE-%D1%81-%D1%8D%D1%82%D0%B8%D0%BC-%D1%81%D0%B2%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BE.pdf) (нажми Ctrl и щёлкни название, чтобы открыть в интернете) | Задание готовить к следующему уроку по расписанию; прислать видеозапись с настойкой по камертону и пением произведения на электронную почту преподавателя или в Viber. |

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав. отделением «Хоровое дирижирование» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_