**Э.В. Денисов (1929-1996) Обзор творчества.**

Задание для студентов

1. Лидер рус муз авангарда 60-90-х годов. Открыл для себя и соотечественников огромный мир современной западной музыки и представил Западу новую российскую музыку и музыкантов.

2. Жанровый состав музыки Денисова очень широк:

Произведения для муз театра - оперы (2), балеты (1)

Произведения для симфонического оркестра - симфонии (2 камерные, 2 для большого оркестра), сюиты, произведения для необычного состава инструментов ("Акварель")

Инструментальные концерты (более 20) для разных инструментов -

Камерно-инструментальные произведения (в том числе для необычных составов - Концерт-пикколо для четырех саксофонов и ударных, Концерт для флейты, вибрафона, клавесина и струнных)

Произведения для хора - Реквием, "Приход весны" и др.

Камерно-вокальные сочинения - кантаты, вокальные циклы и др.

Электронная и конкретная музыка - "Пение птиц", "Пароход плывет мимо пристани"

3. Совмещение техник сериализма, алеаторики, сонористики, пуантилизма, микрополифонии и др. Денисов создал целое направление современной отечественной музыки, в которой радикально обновлен музыкальный язык - мелодия, ритм, гармония, контрапункт, принципы музыкального формообразования.

4. Художественный мир Денисова разнообразен. Ключевые категории эстетики композитора - красота, свет.

Первое ярко новаторское произведение, признанное сначала за рубежом, потом в России - **кантата "Солнце инков" 1964 г.** Впервые очень ярко воплощен образ солнца, света, который станет символом на многие годы.

**Задание 1:** Прослушайте 1 часть Прелюдии ("Золото инков"), глядя в ноты (продолжительность части 1,5 минуты). Эта часть инструментальная. В основе тематизма - серийная техника, в том числе ее разновидность - пуантилистическая (от слова точка) техника, когда один из звуков серии повторяется в виде репетиций у разных инструментов.

**Задание 2:** Прослушайте 2 часть "Печальный Бог". В этой части поет солист - сопрано. Мелодия в вокальной партии также из звуков серии. Однако в вокальной мелодии появляются ходы по терциям и другим привычным для ладового слуха интервалам, что вносит в мелодию своеобразные напоминания о диатонике.

На какие слова вы слышите такие фразы (напоминающие о диатонике)?

Каковы приемы алеаторики в вокальной партии этой части?

**Пьеса для фортепиано "Знаки на белом" 1974 г.**

1. Программное произведение, у которого 2 источника:

 1. в основе замысла - впечатления от картины Пауля Клее "Знаки на желтом";

 2. второй источник программы - литературный - строка из "Книги Монель" М. Швоба: «И появилось королевство; но оно все было замуровано белизной». Сам композитор вывел эти строки как эпиграф и назвал "интродукцией".

**Задание 1**: посмотрите картину П. Клее "Знаки на желтом", прослушайте музыку, глядя в ноты.

2. Образное содержание музыки - некая картина, в которой есть тишина, шорохи, в пространстве которых возникают яркие звучности. Тишина воплощается отдельными долго тянущимися звуками и паузами. Шорохи - это пассажи на основе полутонового движения, яркие звучности - это кластеры (звуковые вертикали сложного строения).

Тишина в виде долго тянущихся звуков - это "белый фон", который оттеняет другие "знаки", что и воплощает само название пьесы "знаки на белом".

 Так композитор музыкальными средствами "закодировал" впечатления от живописи и литературного образа.

**Ответьте на вопросы:**

а) Как вы считаете, есть ли в этой пьесе конфликтные образы или господствует единое эмоциональное состояние?

б) Как в образном отношении можно интерпретировать окончание пьесы?

3. Тематизм этой пьесы родился из монограммы Э.Денисов = звуки e-d-es = ми-ре-ми бемоль, т.е. ход на тон в одном направлении и полутон в другом направлении. В данном произведении это звуки a-b-gis (см. самое начало в нотах).

Этот звуковой состав сохраняется как основа в темах "тишины" и "шорохов". Он также входит и в состав вертикальных аккордов.

 В строении аккордов по вертикали есть терции, кварты, квинты, что несколько сближает с тональной музыкой.

 В развитии этих тем монограмма сохраняется, поэтому среди музыковедов есть мнение, что все сочинение представляет собой непрерывную вариацию монограммы EDS.

**Ответьте на вопрос:**

а) К какой композиторской технике вы отнесете такой тематизм - серийная? сонорная? алеаторная?

4. Метроритмические особенности.

Во всей пьесе нет деления на такты, нет классического метра. Но ритмика регулярная, т.е. в ней присутствует пульсация доли.

**Задание:** посмотрите в нотах последние 2 фортепианные строки на странице 17 и первую строку на странице 18. Прослушайте это место (примерно на 12 минуте звучания)

**Ответьте на вопросы:**

а) Какие ритмические фигуры вы видите в разных голосах?

б) Как называется прием такого сочетания разных ритмических рисунков?

5. Колористические приемы, с помощью которых передаются дуновения, блики, мерцания, создаются с помощью регистров, динамики, темпа, пауз, педализации

**Задание:**  Откройте в нотах страницу 18 и перечислите приемы, в том числе необычные.

**"Три картины Пауля Клее для альта и ансамбля" 1985**

**Задание:** прослушайте первое произведение из этого цикла - "Диана в осеннем ветре"