**Чайковский П.И. Опера "Пиковая дама".**

Задание для студентов

**4 картина**

4 картина очень важна с точки зрения музыкальной драматургии, так как в ней происходит основной перелом в сознании Германа, получают развитие все основные лейтмотивы оперы, это симфоническое начало в опере реализуется на высочайшем уровне.

Что нужно знать?

Основные музыкальные номера. Основные новаторские приемы развития.

**Задание 1:** прослушайте и выучите наизусть основные музыкальные номера:

1. Оркестровое вступление к картине. Из него приемы №№ 295, 296;

2. Хор приживалок и горничных № 297

3. Сцена-монолог Графини

4. Ариозо Германа "Если б когда-нибудь знали вы чувство любви"

**Задание 2:** Откройте клавир ипрослушай первую сцену и финальную по нотам с тем, чтобы понять блистательное мастерство Чайковского в построении музыкального спектакля. В каждой сцене сочетаются и речитативные фразы, сопровождающие напряженный и насыщенный действием сценический ход, и напевные сольные и хоровые номера. Огромная роль оркестра, в котором переплетаются различные лейтмотивы, сквозное симфоническое развитие одновременно с оперными вокальными номерами, его психологическая, драматическая, своеобразно живописная функции (так как дорисовывает все, что зритель видит). Развитие сцены идет волнами, как в симфонических разработках.

Ответьте на вопросы (для заинтересованных):

1. Какие лейтмотивы звучат в 4 картине?

2. Напишите свое мнение о том, что больше понравилось в этой картине и почему.

3. Каковы в строении картины волны развития? (с какого раздела или страницы в клавире начинаются)

**5 картина**

**Задание3:** прослушайте фрагменты музыки на свой интерес.

1. Какова функция 4 и 5 картин в опере с точки зрения драматургии? (экспозиция, развитие, кульминация, развязка?)

**6-7 картины**

**Задание 4:** прослушайте и выучите наизусть следующие номера:

1. Ариозо Лизы Ах, истомилась я горем", пример 309

2. Ария Германа "Что наша жизнь? Игра!", пример 310

1. Какова роль 6 и 7 картин в драматургии оперы (экспозиция, развитие, кульминация, развязка)?

**Задание 5:** прочитайте общую характеристику новаторства в опере на страницах 406-408 и ответьте на вопросы.

1. Перечислите 3 главные темы оперы, в которых, как в симфониях, воплощены основные для Чайковского образы? (= идея рока, лирико-драматическая тема, которая характеризует главного героя (как в главных партиях симфоний), тема любви и счастья, к которому стремится главный герой (как побочные партии в симфониях). В каких вокальных номерах, в какой картине?

2. Чайковский создал такую оперу, в которой соединяются сквозное симфоническое развитие в оркестре и классические оперные вокальные формы. Каковы оперные формы (или номера) в этой опере?

3. Бытовые картины создают фон для развития психологической драмы главных героев. Музыку какой эпохи (или века) воссоздавал Чайковский? (хотя бы на примере дуэта Лизы и Полины "Уж вечер" из 2 картины)? Какие номера в 1 картине можно отнести к бытовому фону?