**П.И. Чайковский Симфония № 4**

Задание для студентов

**Задание № 1:** прослушивание 1 части симфонии, глядя в ноты.

1. Прослушайте вступление, глядя в ноты. Напишите (очень коротко):

а) какова главная мысль (или образ) вступления?

б) каковы инструменты?

в) какова мелодия и ритм?

Обращаем внимание не только на фанфару на одном звуке, но и на нисходящее гаммообразное движение, типичное для образов рока или фатума в музыке Чайковского.

2. Прослушать главную партию, глядя в ноты.

а) Каково эмоциональное содержание главной партии?

б) Каковы интонационно-ритмические особенности мелодии? (перечислить главное и коротко, не переписывать учебник в большом объеме)

в) Обращаем внимание на секвенционное строение главной партии в экспозиции. Какую тему из Евгения Онегина напоминает тема главной партии 4 симфонии?

г) Обращаем внимание, что главная партия в экспозиции имеет 3-х частную форму с развивающим средним разделом и динамизированной репризой. Встречалась ли эта особенность в 1й симфонии Чайковского?

3. Прослушать первую побочную партию, глядя в ноты.

а) Каков образ 1й побочной партии?

б) Перечислите особенности мелодической линии (своими словами), ритма, фактуры (достаточно в объеме 2,5 тактов)

Прослушайте вторую побочную партию.

в) Что общего и отличного в этой теме от первой побочной партии?

4. Прослушайте заключительную партию

а) опишите своими словами особенности мелодической линии заключительной партии.

5. Подведите итог по экспозиции 1 части:

а) В каком образном соотношении основные темы экспозиции - контрастное взаимодополнение или конфликтное противостояние?

б) Какая тема из 4-х более всего противопоставлена?

в) Главная партия насыщена развитием, изменением, напряжением, побочные - сменяют напряженное состояние на более спокойное, светлое. Для какого типа симфоний - драматических или эпических - характерно такое соотношение главной и побочной партий?

**Задание 2: Разработка 1 части 4й симфонии.**

Разработка имеет волнообразное строение, что является ярким показателем стиля Чайковского. Всего 3 волны.

Преобладает мотивное преобразование тематизма.

Прослушайте разработку, глядя в ноты. Прочитайте текст учебника о разработке.

Напишите с какой цифры начинается каждая волна разработки?

**Задание 3: Реприза 1 части и Кода.** Прослушайте репризу 1 части.

а) Реприза начинается на кульминационной точке разработки. Какая это цифра в клавире?

б) Какая тема отсутствует в репризе?

в) С какой цифры начинается кода?

г) Какая тема многократно звучит на границах формы 1 части?

**Задание 4: прослушайте 2-4 части.**

Выучите основные темы этих частей.

**Задание 5: Каково новаторство в этой симфонии?** (См. учебник с. 266-268)

1. Что нового в образном содержании симфонии? (коротко)

2. Каковы особенности симфонического цикла?

(Сколько частей в симфонии? Какова последовательность частей? Какова роль каждой части? Чьи традиции продолжает развивать Чайковский?)

3. Что новаторского в трактовке сонатной формы 1 части? (коротко в виде перечисления).