Итоговый тест по «Истории вокального искусства».

Россия

123. Что дало отличный материал для формирования своеобразного русского бельканто, характеризующегося мелодией широкого дыхания, ведущего к напевности? В ней заключен источник кантилены – основы вокального искусства.

124. С чем связано возникновение профессионального певческого искусства на Руси?

125. Как назывался знак, который не имел строго определенного звуковысотного и ритмического значения (оно вытекало из контекста), содержал информацию о способе исполнения.

126. Дополните предложение. Внедрение в богослужебную практику «……………………..» стало толчком к дальнейшему развитию отечественного певческого искусства.

127. Обведите нужное. Первыми педагогами пения в России стали

1. Е.Фомин
2. П.Чайковский
3. Д.Бортнянский
4. К.Эверарди
5. К.Кавос

128. Как называлось первобытное песнетворчество и связанные с ним обряды (сначала культового, а затем и бытового характера), которые явились зародышем музыкально-драматического искусства.

129. Дополните предложение. Все эти спектакли выводили на сцену простых людей, крестьян, простолюдинов. Сюжеты зачастую написаны были на ……………………….. основе.

130. Найдите пару «Композитор – произведение».

 Е.Фомин Иван Сусанин

 Д.Бортнянский Аскольдова могила

 А.Верстовский Сын-соперник

 М.Глинка Мельник, колдун, обманщик и сват

131. Продолжите предложение. В 1736 году в Петербурге, при дворе императрицы Анны Иоанновны, была впервые поставлена опера. Ее сочинил и поставил итальянский композитор ……………………….

132. Назовите первую оперу на русский текст на античный мифологический сюжет, которая возникла еще в 1736 году при петербургском дворе.

133. Продолжите предложение. Во второй половине XVIII века постепенно созрели и новые кадры русских музыкантов, большей частью из числа………………………………

134. Кто считается основоположником русской классической оперы и русской классической музыки?

135. Подчеркните верный вариант ответа. «Жизнь за царя» отечественная героико-трагическая опера/ сказочно-эпическая опера.

136. Как называется сказочно-эпическая опера М.Глинки?

137.Обведите верные варианты ответа. Оперы А.Даргомыжского.

1. Эсмеральда
2. Иван Сусанин
3. Торжество Вакха
4. Русалка
5. Сын-соперник
6. Каменный гость

138. Дополните предложение. «Хочу, чтобы ……………… прямо выражал …………………» - эти слова А.Даргомыжского, являясь его творческим кредо.

139. Продолжите предложение. Вокальное творчество Даргомыжского предъявляло певцам требования приблизить правильно оформленный певческий голос к……………………………………

140.Подпишите тип голоса, характерный для каждого исполнителя.

О. Петров

С. Гулак – Артемовский

Д.Леонова

А.Петрова-Воробьева

Ф.Шаляпин

141. Продолжите предложение. Опираясь на традиции русской народной песни, церковной музыки, на достижение ранней русской вокальной музыки и взяв прогрессивное и ценное в европейской вокальной школе, Глинка создал свой метод, получивший название ………………………………….

142. Дополните предложение. В 1740 году А.Варламовым была издана «……………………………», в которой большое внимание уделяется классификации голосов, регистрам, резонаторам, опертому певческому дыханию.

143. Продолжите предложение. Голоса подразделяются А.Варамовым на два класса: ……………………………….

144. Как А.Варламов называет сглаживание регистров, уравнивание голоса во всем его объеме?

145. В 60-е годы в Петербурге создается «Русское музыкальное общество», которое возглавил ……………………………….

146. Перечислите композиторов, которые входили в группу, именуемой во Франции «Пятёрка» или «Группа пяти».

147. Допишите предложение. Основополагающими принципами для композиторов-«кучкистов» были…………………….и ……………………….

148. Найдите пару «Композитор – произведение».

 А.Бородин Снегурочка

 М.Мусоргский Князь Игорь

 Н.Римский-Корсаков Хованщина

 Ц.Кюи Демон

 Н.Рубинштейн Иванушка-дурачок

 П.Чайковский Франческа да Римини

 С.Рахманинов Орлеанская дева

149. Допишите предложение. У Н.Римского-Корсакова «двоемирие» выступает обычно в контрасте реального и …………………………………..

150. Допишите предложения. С музыкой П.Чайковского русская вокальная школа обогатилась следующими положениями:

• Основа пения – ……………………………. льющаяся мелодия, очень характерная для вокальной музыки композитора, где ведущее место занимают мелодии широкого дыхания.

• Большая связь …………………………. и …………………………..., любой эмоциональный подъем в тексте ведет к видоизменению в мелодии.

• Очень гибкая …………………………………..

• Большое значение приобретает …………………………… окраска голоса (в зависимости от психологического состояния героя тембр певца должен окрашиваться по-разному). Это делает исполнение произведений очень выразительным, глубоко раскрывающим внутренний мир героя.

• Получил большое развитие …………………………………………….. тип дыхания.

151. Подпишите тип голоса, характерный для каждого исполнителя.

 Ф.Шаляпин

 Л.Собинов

 А.Нежданова

 С.Лемешев

 Н.Обухова

 В.Атлантов

 И.Архипова

 Е.Нестеренко

 Т.Синявская

 Л.Пирогов

 А. Доливо

152. Обведите верные варианты ответов. Вокальная педагогика в России в XIX в. Преподаватели:

 К.Эверарди

 Т.Синявская

 У.Мазетти

 М.Глинка

 Г. Ниссен-Саломан

153. Расшифруйте аббревиатуры

 РАМП ………………………………………………………………….

 АСМ…………………………………………………………………….

Первая ориентировалась на песню и вообще хоровые жанры, отрицая многие иные формы музыкального искусства как не соответствующие эпохе и «запросам трудящихся».

Вторая являлась отделением Международного общества современной музыки.

154. Найдите пару «Композитор – произведение».

 Д.Шостакович В бурю

 Т.Хренников Нос

 И.Стравинский Наталка-Полтавка

 Н.Лысенко Мавра

 С.Прокофьев Кола Брюньон

 Д.Кабалевский Семен Котко

155. Заметный сдвиг в развитии нашей оперы произошел в середине 30-х гг. в связи с расцветом советской массовой песни, широко распространившейся благодаря звуковому кино и радио. Композиторы обратились к созданию оперы путем освоения этого нового песенного богатства. Возникает множество …………………….... опер, и их стиль на время становится в опере 30-х гг. господствующим.

156. Допишите предложение. Характерным для развития отечественной вокальной педагогики в советский период было неразделимое единство ………………………….. и ………………………...

157. Расшифруйте аббревиатуру

 ГИМН ……………………………………………………………………….

158. Найдите пару «Труд-автор».

 «Школа пения» А. Дейши-Сионицкой

 «Пение в ощущениях» Г. Ниссен-Саломан

 «Очерки по истории вокальной методологии» Л.Д. Работнова

 «Основы физиологии и патологии голоса певцов» В. Багадурова

159. Допишите предложения. «Единый метод преподавания пения» ГИМНа был одобрен на Всероссийской конференции вокальных педагогов и ученых в 1925 г. Исходя из верного представления о необходимости в пении согласованной работы гортани, дыхания и резонаторов, этот метод выдвинул следующие основные принципы организации певческого звука:

1) ……………………………………………………….. дыхание;

2) ……………………… или свободно удерживаемое ……………………… положение гортани;

3) …………………………… или ……………………………. атака звука;

4) ……………………………………………. построение голоса;

5) сглаживание регистров при постепенном по мере повышения шкалы преобладании так называемого …………………………… резонирования и прикрытия звука;

6) опора звука на …………………………………...

160. Кому принадлежит термин «парадоксальное дыхание»?

161. Допишите предложения. Остановимся более подробно на процессе постановки голоса, которая происходит через формирование комплекса основных вокальных навыков, лежащих в основе

• …………………………………..восприятия,

• …………………………………. операций и

• …………………………………. воспроизведения (собственно пения).

162. Допишите предложения. Как известно, навыки - это действия, отдельные компоненты которых в результате повторения становятся автоматизированными. Согласно исследованиям А.В. Запорожца, А.А. Люблинской, А.В. Петровского, можно выделить три основных этапа формирования навыка:

 ………………………………, во время которого происходит овладение теми или иными элементами действия.

 ………………………………., в рамках которого происходит образование целостной структуры действия.

 ………………………………., которая представляет собой закрепление и совершенствование этой целостной структуры.

163. Дополните предложение. К основным вокальным навыкам можно отнести:

 …………………………………..;

 …………………………………..дыхание;

 …………………………………….;

 …………………………………….. навыки;

 навыки ………………………….. выразительности и …………………….

164. Как называется работа В.П. Морозова ………………………….

165.Резонансная теория пения (РТП) — система представлений о взаимосвязанных между собой ………………………., ………………………… и ……………………………. закономерностях образования и восприятия певческого голоса, обуславливающих его высокие эстетические и вокально-технические качества за счет максимальной активизации резонансных свойств голосового аппарата.

166. В рамках резонансной теории пения впервые выделены и рассматриваются СЕМЬ важнейших функций певческих резонаторов (наряду с известными их функциями):

1. ……………………….. — как свойство резонаторов усиливать певческий звук на основе повышения КПД голосового аппарата;

2. ……………………….. — резонаторы как неотъемлемая часть общей системы генерации и излучения певческого звука;

3. ……………………….. — формирование гласных и согласных, дикция;

4. ……………………….. — обеспечение основных эстетических свойств певческого голоса (звонкость, мягкость, полётность, тип голоса, вибрато);

5. ……………………….. — СЕМЬ прямых и опосредованных механизмов защиты гортани и голосовых складок от перегрузок и травмирования;

6. ……………………… — вибрация резонаторов как индикатор (показатель) их активности и физиологическая основа настройки певцом резонаторной системы по принципу «обратной связи»;

7. ………………………. — вибрация резонаторов как рефлекторный механизм повышения тонуса гортани, голосовых складок и всего голосового аппарата в целом (эффект Малютина).

167. Согласно какой теории фонация является результатом вибрации голосовых складок в вертикальном направлении под действием воздушной струи на выдохе? Также согласно данной теории, главной движущей силой, обеспечивающей расхождение голосовых складок, служит давление воздушной струи, тогда как вторая фаза – смыкание голосовых складок – является следствием собственной эластичности сокращенных мышечных волокон. ………………………………………………..

168. Согласно какой теории в процессе голосообразования доминирующую роль выполняет кора головного мозга, которая регулирует колебания голосовых складок. ……………………………………………………

169. Допишите предложения. Главной особенностью возрастного периода с 13 до 16 лет можно считать ………………………………… голоса.

В результате мутации у девочек изменяется не тип голоса, а его …………………………………

В результате мутации у мальчиков изменяется и …………………. голоса, и его …………………………………

170. Обобщая результаты историко-теоретического анализа, можно утверждать, что в русской вокальной педагогике сложились свои методы, отражающие специфику певческой деятельности:

· ……………………………….. метод;

· ……………………………….. метод;

· объяснительно-……………………… метод в сочетании с репродуктивным;

· метод ………………………………….. (пения на основе представления);

· метод ……………………………………... анализа.

167. Напишите оперу принадлежащую композитору

 Р.Шедрин

 Э.Артемьев

 А.Шнитке

 В.Кобекин

 Э.Денисов

 Л.Десятников

 А.Чайковский

 М.Красев

 Е.Подгайц

168. Напишите современных российских оперных певцов по голосам (достаточно по два исполнителя)

 Колоратурное сопрано

Лирическое сопрано

Драматическое сопрано

Меццо-сопрано высокое

Меццо-сопрано низкое

Контральто

Контратенор

Лирический тенор

Драматический тенор

Лирический баритон

Драматический баритон

Высокий бас

Низкий бас

Бас-октавист