**Евгений Онегин 2 - 7 картины**

Задание для студентов

**2 картина** - центральная характеристика Татьяны в опере.

**Задание** 1: Откройте клавир (с 77 страницы), пролистайте всю картину и напишите перечень сцен.

**Задание 2**: Откройте в нотах оркестровое вступление к картине, прослушайте запись, глядя в ноты. Это второй лейтмотив в партии Татьяны.. Обращаем внимание на нисходящие секундовые интонации вздоха. В этом вступлении продолжается развитие и темы-секвенции из 1 картины - последняя интонация в 1 строке и далее.

Новая тема характерисзует и новое состояние Татьяны. Какое это состояние? Напишите 2-3 слова.

**Задание 3**: прослушайте фрагмент ариозо Няни (в нотах с цифры 50 на с. 80). После окончания ариозо Няни, пропойте новую тему в партии Татьяны - цифра 150 на странице 84.

Это - тема любви Татьяны. Ее мелодия развивается также на основе секвенционного движения, но эмоционально она более напряженная, страстная. Отсюда интонационно более сложные ходы. Какие это обороты?

В продолжении сцены эта темы звучит у оркестра. При этом аккомпанирующие обороты в оркестре передают нарастающую взволнованность - ритм шестнадцатыми.

Эта тема, как 3-й лейтмотив Татьяны, открывает следующую сцену - Сцену письма - последние звуки на 87 странице и далее.

Напишите конспект особенностей этой темы (учебник на странице 335): интонации, тональность, виолончель, гармония, в которой преобладают напряженные тяготения аккордов и в конце модуляция в тональность As-dur.

Выучите наизусть эти 2 новые темы. (В учебнике №№ 239, 240)

**Задание 4: анализ сцены письма.**

В сцене письма характеристика Татьяны состоит из последования нескольких ариозо. Основные:

1. "Пускай погибну я" - с.89 в клавире, пример 241 в учебнике. Эту тему знать наизусть.

2. "Я к вам пишу, чего же боле?" - с. 92, пример 242 в учебнике (Обращаем внимание на мелодию в оркестре с начала страницы 92)

3. "Нет, никому на свете" - с. 97, пример в учебнике 246

В среднем разделе этого ариозо обращаем внимание на новую мелодию на словах "Ты в сновиденьях мне являлся" - с. 98, пример в учебнике 247. Из этой мелодии далее будет самостоятельное ариозо Татьяны, которое завершает сцену письма.

4. "Кто ты: мой ангел ли хранитель" - с. 102 - Это еще одна тема лейтмотивного значения - тема признания в любви (в том числе у Ленского в средней части ("Я отрок был тобой плененный") в ариозо из 1 картины "Я люблю вас"). Тему этого ариозо знать наизусть.

5. "Но так и быть? Судьбу свою отныне я тебе вручаю".

Выполните анализ одного ариозо на ваш выбор по плану: (не переписывайте учебник большими фрагментами, пишите предельно конкретно):

эмоциональная характеристика Татьяны в этот момент (2-3 слова)

особенности мелодии (тип мелодии - речитативный, напевный, может, переходит от одного к другому, особенности интонаций, ритм)

особенности аккомпанемента (фактура, инструменты солирующие, если есть)

**Задание 5:** прослушайте окончание 2 картины - сцена 10 Татьяны и Няни (фрагменты).

Какая тема из появившихся во 2 картине, звучит в самом конце картины? почему?

Обратите внимание на то, что на экзамен всегда выносятся 1 и 2 картины.

Продумайте план экзаменационного ответа по 2 картине.

Прочитайте учебник, что осталось вне поля внимания до сих пор? Что бы вы хотели добавить в ответ по 2 картине?

**Евгений Онегин Картина 3.**

**Задание 1:**

Прослушайте следующие номера:

1. Хор "Девицы-красавицы". Пропойте этот хор самостоятельно. Клавир с. 124.

2. Ариозо Татьяны "Ах, для чего стенанью вняв души больной" Клавир с. 132, учебник № 249, 250.

3. Ария Онегина "Когда бы жизнь домашним кругом" - с. 136, учебник № 251.

Прочитайте об этих номерах в учебнике.

**Евгений Онегин Картины 4-5**

4 и 5 картины посвящены Ленскому. 4 картина - день рождения Татьяны, ссора с Онегиным. 5 картина - сцена дуэли, смерть Ленского.

**Задание 2:**

Прослушайте важнейшие номера (фрагменты прослушайте, остальное можно просмотреть по клавиру):

1. Вальс - с. 146 , который переходит в хор гостей, а гости в свою очередь через какое-то время обсуждают Онегина как жениха, сплетничают. Онегин в отместку приглашает Ольгу на танец. Ленский воспринимает это как оскорбление.

2. Куплеты Трике (учитель танцев) - с.170 в клавире - прослушайте и пропойте. В этом номере прочувствуете замечательное чувство юмора у Чайковского.

3. Мазурка и кульминационная сцена ссоры этой картины - прослушайте.

На фоне мазурки развитие психологической драмы Ленского, ссора Ленского и Онегина - с. 176 и далее, кульминация ссоры - с цифры 140 на с. 179.

Прочитайте разбор этой сцены в учебнике.

4. Финал 4 картины. прослушайте ариозо Ленского "В вашем доме"

5. Ария Ленского из 5 картины.

**Задание 3:**

Прослушайте арию, пропойте примеры № 259а, 259б (из учебника).

Прочитайте учебник, напишите конспект, перечислив самое главное (не переписывайте весь текст).

**Евгений Онегин Картины 6 и 7**

Прослушайте главные номера из 6 картины (фрагменты):

1. Полонез

2. Ария Гремина с. 249 в клавире

3 Ариозо Онегина "Увы, сомненья нет, влюблен я" - с. 260 самый конец и далее, пример № 264 в учебнике.

4. Прослушайте 7 картину (желательно в исполнении А. Нетребко).

Прочитайте анализ картины в учебнике.