Смотрим оперу Дж.Бенджамин «Написано на коже» 2013 г в постановке Митчелл, доклады на почту прислать

**Вопросы к части 2 глава 3 «Синергическое единство**

**актерской школы Ф.Шаляпина, системы К.Станиславского,**

**методических разработок М.Чехова…»**

**учебника Н.Кузнецова «Мастерство оперного артиста» стр. 59-74**

1. Напишите кредо Ф.Шаляпина
2. Что служило источником терминологии Ф.Шаляпина?
3. Откуда взята терминология К.Станиславского?
4. В чем отличие терминов Ф.Шаляпина от терминов К.Станиславского?
5. Кем был углублен и многосторонне интерпретирован метод «психофизических действий», который был намечен К.Станиславским?
6. Что предполагает «сочинение роли»?
7. Что К.Станиславский относил к элементам оперной «системы»?
8. Какие термины у Ф.Шаляпина полностью совпадают по наименованию, содержанию, использованию с 2элементами мастерства актера» К.Станиславского? Перечислите их.
9. На какие составляющие раскладывает элемент «общения» К.Станиславский?
10. М.Чехов выделяет их «общения» понятие «объект внимания» и разрабатывает его. Какие 4 действия в процессе внимания вы внутренне совершаете?
11. Что может быть объектом внимания?
12. Чем выражены понятия у К.Станиславского? (часть речи)
13. Чем выражены понятия у М.Чехова? (часть речи)
14. Что становится важнейшим явлением, которое неразрывно связано с использованием «инструментария» оперного артиста?