**Итоговый тест по «Истории вокального искусства».**

**Италия**

1. Перечислите основные оперные школы Италии:
2. Какой стиль сложился в итальянской вокальной школе?
3. В чем выразилась победа светской музыки над духовной?

Распространилось

1. Продолжите: Круг песнопений католической церкви объединялся понятием
2. Назовите музыкально-сценические представления в

Народной музыке

Церковной музыке

Светской музыке

1. Продолжите: На рубеже XVI — XVII веков во Флоренции группа просвещенных людей объединилась в кружок, который вошел в историю как
2. Перечислите членов кружка, сформировавшегося во Флоренции на рубеже XVI — XVII веков
3. Как назывались новые музыкально-сценические произведения, созданные данным кружком.
4. Назовите первое произведение нового жанра, созданного во Флоренции на рубеже XVI — XVII веков
5. Обведите верные варианты ответов.

Для первых флорентийских опер характерно:

а. Господство речитатива

б. Наличие ариозности

в. Отсутствие арий и ансамблей

г. Драматический элемент

д. Чередование арий и ансамблей

е. Оправданное сценическое поведение

ж. Статичность действия

1. Допишите: В каких оперных школах театр предназначался

 для аристократов

 для городской аудитории

1. В какой из школ впервые появилось либретто?
2. В какой из школ началось и развивалось пение кастратов?
3. Составьте пары «композитор-произведение».

К.Монтеверди Золотое яблоко

Ф.Кавалли Святой Алексей

М.Чести Свадьба Фетиды и Пелен

С.Ланди Коронация Поппеи

Дж.Каччини Служанка-госпожа

Д.Чимароза Прекрасная мельничиха

Ж.Перголези Эвредика

Дж.Паизиелло Тайный брак

1. Как назывался тип опер, который распространился в 20-х годах XVIII века, где все акты принадлежали разным композиторам.
2. Впервые название «Опера» было применено к какому произведению? Выберите верную пару «композитор-произведение».

К.Монтеверди Золотое яблоко

Ф.Кавалли Святой Алексей

М.Чести Свадьба Фетиды и Пелен

С.Ланди Коронация Поппеи

Дж.Каччини Служанка-госпожа

Д.Чимароза Прекрасная мельничиха

Ж.Перголези Эвредика

Дж.Паизиелло Тайный брак

1. Охарактеризуйте два речитатива.

Речитатив secco

Речитатив accompagnato

1. Обведите верные варианты ответов.

Достижения итальянской оперы XVIII века.

1. Центрами вокального обучения в Италии являлись консерватории
2. Сложился и утвердился жанр итальянской оперы-сериа и жанр оперы-буффа
3. В мелодическом построении вокальных партий заложен характер героя
4. Откристаллизовалась типичная форма оперной арии da capo
5. Сложилась итальянская оперная увертюра
6. Сквозное музыкальное развитие
7. Сложились типы речитатива – secco и accompagnato
8. Развивалось искусство импровизации
9. В партитуре вокальной партии выписывались все украшения и виртуозные пассажи
10. Заложено основание новому жанру героико-исторической романтической оперы

1. Обведите верные варианты ответов.

Оперы – buffa Дж.Россини

1. Севильский цирюльник
2. Вильгельм Телль
3. Турок в Италии
4. Танкред
5. Итальянка в Алжире
6. Елизавета – королева Англии
7. Золушка
8. Отелло
9. В чем заключалась реформа итальянского оперного пения, осуществленная Дж.Россини?
10. Подчеркните верный вариант ответа. В каком жанре писал оперы В.Беллини?

 оперы-сериа оперы-буффа

1. Обведите верные варианты ответов.

Оперы В.Беллини

1. Пират
2. Сомнамбула
3. Елизавета – королева Англии
4. Линда ди Шамуни
5. Норма
6. Пуритане
7. Вильгельм Телль
8. Анна Болейн
9. Капулетти и Монтекки
10. Чужестранка
11. Кто впервые применил прием, получивший название «рыдания»?
12. Обведите верные варианты ответов.

Характерные черты стиля В.Беллини

1. Яркий театральный темперамент
2. В вокальных партиях отсутствуют излишние украшения
3. Динамичность и вместе с тем эффектная виртуозность
4. Вокальные партии наполнены широтой дыхания, непрерывностью мелодического развития
5. Создатель прекрасных мелодий и выразительного речитатива
6. Обведите верные варианты ответов.

Характерные черты стиля Г.Доницетти

1. Яркий театральный темперамент
2. В вокальных партиях отсутствуют излишние украшения
3. Динамичность и вместе с тем эффектная виртуозность
4. Вокальные партии наполнены широтой дыхания, непрерывностью мелодического развития
5. Создатель прекрасных мелодий и выразительного речитатива

речитатива

1. Кто из композиторов является создателем реалистической музыкальной драмы?
2. Обведите верные варианты ответов.

В сочинениях Дж.Верди

1. Колоратура и сложные пассажи практически отсутствуют
2. Колоратурные ходы занимают значительное место
3. Легкость, беглость, воздушность звучания заменены энергией
4. Виртуозность вокального стиля обогатил напевной декламационностью
5. Правдивые и рельефные драматические ситуации, остро очерченные характеры
6. Обведите верные варианты ответов.

Вердиевская музыкальная драма, как итог развития оперного искусства Италии XIX века, вызвала к жизни новую исполнительскую школу, потребовала от певцов дополнительных профессиональных качеств:

1. сочетания вокального и актерского мастерства
2. искусство импровизации
3. широкого звуковысотного и динамического диапазона
4. воспитание «эмоционального тембра»
5. ровности и однородности звучания голоса
6. богатства тембровой палитры
7. использование речевого дыхания
8. создания смешанного регистра и прикрытия верхнего участка диапазона мужского голоса
9. Продолжите: Появляется новая классификация — «вердиевский баритон». Этому типу голоса Верди поручает героические партии. Первым певцом такого типа был **…**
10. Перечислите композиторов, которые работали в стиле веризма.
11. Продолжите: Вместо грандиозных спектаклей рождается…
12. Кто из композиторов впервые в оперной практике применил так называемую «арию крика»?
13. Продолжите: Тематику своих опер веристы брали из ….
14. Обведите верные варианты ответов.

Новое течение в итальянской музыке сформировало особый исполнительский стиль, характерными особенностями которого стали

1. Экспрессия
2. Искусство импровизации
3. Подчеркнутая выразительность
4. Напевная декламационность
5. Острота чувств
6. Кто стал одним из первых европейских композиторов, обратившимся к японскому сюжету?
7. Выберите верную пару «композитор-произведение».

Дж.Пуччини Паяцы

Дж.Верди Ласточка

П.Масканьи Федора

Р.Леонкавалло Фальстаф

У.Джордано Ирис

А.Чилеа Джоконда

А.Покьелли Андриенна Лекуврер

1. Композиторы 2 половины XX века. Обведите верные варианты ответов.

Н.Рота

Дж.Верди

Л.Ноно

Дж.Пуччини

Л.Даллапиккола

Ж.Массне

О.Респиги

И.Пиццетти

1. Исполнители Италии . Подпишите тип голоса, характерный каждому исполнителю.

Виттория Аркилеи

Мария Каллас

Хосе Каррерас

Паоло Монтарсоло

Лео Нуччи

 Гаэтано Каффарелли

 Джованни Бастиста Рубини

 Джорджо Ронкони

 Джудитта Гризи

 Чечилия Бартоли

1. . Дополните предложение. В основе обучения пению в Италии в XVII-XVIII вв. лежал …………………………. метод.
2. Дополните предложение. Итальянские педагоги XIX века говорят о необходимости воспитывать для развития динамических возможностей голоса у певца ………………………………….. тип дыхания.
3. Назовите, кому из педагогов Италии XIX века принадлежит афоризм «школа пения — это школа дыхания».

**Франция**

1. Обведите верные варианты ответов.

Характерные особенности французского оперного искусства:

1. Стремление к единству слова и музыки
2. Яркая сценичность и театральность, требующая участия балета и больших массовых сцен
3. Красочная живописность оркестра.
4. Широкий и мощный декламационный стиль чуждый излишеств вокальной виртуозности.
5. Эмоционально открытые мелодии.
6. Как во Франции назывались многоголосные пьесы контрапунктического стиля на какой-нибудь данный голос?
7. Подчеркните верный вариант ответа.

Вокальные партии пышно украшались: колоратурой импровизационного характера/тщательно выписанной композитором

1. Напишите композитора, который стал основоположником французской национальной оперы.
2. Подчеркните верный вариант ответа.

Оркестр Люлли состоял из: 70 высокопрофессиональных музыкантов/ небольшого камерного ансамбля

1. Напишите композитора, который был представителем так называемого «галантного стиля», характеризующегося выражением «деликатно-нежных» чувств, тонкостью нюансировки в создании изящных поэтических образов.
2. Назовите композитора, чья оперная реформа утвердила на сцене Королевского театра искусство больших страстей, пронизанное идеями героизма и человечности. Он поборол аффектированную манеру исполнения и добился правдивости и естественности в игре актеров.
3. Назовите какой жанр оперы распространился в период революционного переворота во Франции?
4. Выберите верную пару «композитор-произведение».

Ж.Б.Люлли Галантная Индия

Ф.Рамо Ацис и Галатея

К.Глюк Деревенский чародей

А.Гретри Дезертир

П.Монсиньи Ричард Львиное сердце

Ж.Руссо Орфей

1. Назовите композитора, который создал новый тип комического оперного жанра, для которого характерны острозанимательные авантюрно-приключенческие, иногда сказочные сюжеты, непринуждённо и стремительно развивающееся действие, изобилующее эффектными, игривыми, порой гротескными ситуациями.
2. Назовите оперу Ф.Обера, которая положила начало новому жанру — Большой французской опере и становлению нового художественного стиля — романтизма.
3. Выберите верную пару «композитор-произведение».

Ф.Обер Вильгельм Телль

Дж.Мейербер Немая из Портичи

 Дж.Россини Гугеноты

1. Выберите верную пару «партия – опера».

Валентин Вертер

Де Грие Фауст

Шарлотта Лакме

Джеральд Манон

Самсон Кармен

 Хозе Самсон и Далила

1. Назовите композитора, который вошел в историю музыки как один из основоположников нового направления в оперном жанре, получившего впоследствии название «лирическая опера».
2. Выберите верную пару «композитор-произведение».

 Ш.Гуно Искатели жемчуга

 Г.Берлиоз Ромео и Джульетта

 Ж.Бизе Беатриче и Бенедикт

 Л.Делиб Сказки Гофмана

 Ж.Массне Лакме

 Ж.Оффенбах Вертер

 А.Тома Самсон и Далила

 К.Сен-Санс Миньон

1. Назовите композитора, который открыл совершенно новый для французского оперного театра жанр – реалистическую музыкальную драму.
2. Продолжите предложение. В начале XX века во Франции формируется новое стилистическое направление, – …………………………, которое переводится как впечатление.
3. Назовите первое оперное произведение нового стиля.
4. Подчеркните верный ответ.

Одной из характерных черт французской национальной вокальной школы является декламационность. В произведениях К.Дебюсси она: аффектированная/изысканная/музыкальный разговор.

1. Перечислите композиторов «Группы шести».
2. Выберите верную пару «композитор-произведение».

 М.Равель Пеллеас и Мелизанда

 К.Дебюсси Дитя и волшебство

 Д.Мийо Диалоги кармелиток

 Ф.Пуленк Давид

 Д.Лессюр Жанна Д’Арк на костре

 А.Оннегер Ундина

1. Выберите верный вариант ответа. В творчестве композиторов «Группы шести» в оперном жанре рождаются новые формы. Это -
2. Реалистическая опера
3. опера-миниатюра
4. опера-балет
5. лирическая опера
6. моноопера
7. Исполнители Франции . Подпишите тип голоса, характерный каждому исполнителю.

Жильбер Луи Дюпре

Полина Виардо (Гарсиа)

Лилли Понс

Филипп Руйон

Адольф Нурри

Режин Креспен

Николя-Проспер Дериви

1. Кого по праву можно назвать основоположником национальной французской школы пения?
2. Дополните предложение. Ярким представителем вокальной педагогики первой половины XX века является Рауль Дюгамелъ. Он утверждает, что основой современного пения может быть только воспитание «…………………………… тембра».
3. Какой прием, широко используемый в итальянской, немецкой, русской школах, как правило, не применяется французами, что легко объясняется фонетическими особенностями языка.
4. Назовите педагога, который утверждал необходимость формирования смешанного регистра и прикрытия верхней части диапазона мужского голоса.

**Германия**

1. Продолжите предложение. Немецкая национальная вокальная школа с ее самобытными чертами, существенно отличающимися от особенностей итальянской и французской школ, получила название — школа ……………………………
2. Продолжите предложение. Пионером немецкой оперы явился ……………………., чья «Дафна» была поставлена в замке Гартенфельс в Торгау в 1627 г.
3. Обведите верные варианты ответов.

 Композиторы немецкой оперной школы:

1. Г.Щютц
2. Л.Виттори
3. Г.Гендель
4. Ж.Люлли
5. Р.Кайзер
6. Г.Телеман
7. Подчеркните верный вариант ответа.

Ораториальная музыка Г.Генделя. Характерные черты стиля.

1. В своих ораториях он впервые вывел народ/солиста в качестве главного действующего лица.
2. Основной источник сюжетов зрелых ораторий Генделя – Библия, Ветхий Завет/мифология.

73. Продолжите предложение. И.С.Бах рассматривал голос как……………………….

 74. Продолжите предложение. С вокальным творчеством И.С.Баха связано понятие об …………………. стиле исполнения, ставшим определяющим в немецком исполнительстве.

 75. Обведите нужное.

Инструментальный стиль в пении заключает в себе наличие определенных качеств:

1. Ровность звука, имитирующего тембр инструмента, не перенасыщенного обертонами — смычкового, деревянного.
2. Аффектированное исполнение.
3. Этот стиль предполагает безукоризненность звуковысотной интонации.
4. Импровизационный характер исполнения.
5. Точность и чистоту тона, лишенного каких-либо призвуков.
6. Тщательность выполнения указанных композитором штрихов.

76. Найдите пару «Композитор – произведение».

 Г.Гендель Страсти по Матфею

 И.Бах Мессия

 Г.Щютц Навуходоносор

 Р.Кайзер Дафна

 В.Моцарт Похищении из сераля

77. Как называется национальное явление немецкого и австрийского музыкального искусства, разновидность комической оперы — ……………………………

78. Продолжите предложение. Наряду с Глюком, Моцарт был величайшим реформатором оперного искусства XVIII столетия. Одним из высоких новаторских достижений оперной драматургии Моцарта является мастерство ……………………………………………..

79. Этот композитор вошел в историю музыки как создатель народно-национальной немецкой оперы. Назовите его. ………………………………….

80. Найдите пару «Композитор – произведение».

 Л.Бетховен Вольный стрелок

 К.М.Вебер Фиделио

 В.Моцарт Лоэнгрин

 Р.Вагнер Марта

 Ф.Флотов Дон Жуан

81. Продолжите предложение. В основе музыкальной драматургии Р.Вагнера лежит система …………………………..

82. Подчеркните нужное. Для композитора характерно: оркестровая партия, нередко подавляет вокальное начало/ оркестр выполняет функцию аккомпанемента.

83. Продолжите предложение. Стремление к полному синтезу музыки и драмы, к точной и правдивой передаче поэтического слова привело композитора к опоре на …………………………….. стиль.

84. Продолжите предложение. Традиционные арии Р.Вагнер заменяет ……………………………; дуэты – ………………………………., в которых преобладает не совместное, а поочередное пение.

85. Дополните предложение. В лучших оперных произведениях Р.Штрауса («Саломея», «Электра») значительная роль отводится ……………………, а человеческий голос трактуется как ………………………….., обладающий почти беспредельными выразительными возможностями.

86.Композиторы, примкнувшие к направлению неоклассицизма. Отметьте верный вариант.

1. Р.Вагнер
2. К.Вайль
3. Р.Штраус
4. Ф.Бузонни
5. А.Шенберг
6. А.Берг
7. П.Хиндемит

87. Продолжите предложение. Экспрессионизм — определяющее направление в оперной немецкой музыке XX века. Корифеем экспрессионизма в опере становится ……………………………….

88. Композиторы, примкнувшие к направлению экспрессионизма. Отметьте верный вариант.

a) Р.Вагнер

b) К.Вайль

c) Р.Штраус

d) Ф.Бузонни

e) А.Шенберг

f) А.Берг

g) П.Хиндемит

89. Кто из композиторов создает новый жанр — монодраму?

90. Дополните предложение. Большое значение для развития музыкального театра в Германии и Австрии имело иное направление, более свободно синтезирующее разные элементы музыкально-сценического искусства прошлого и современности (типы драматургии, известные по античной трагедии, средневековой мистерии, по немецким «пляскам смерти», австрийским фарсам и музыкально-драматическим композициям времен якобинской диктатуры во Франции). Обращение к этим драматургическим формам оказало сильное влияние на современный музыкальный театр. Это направление получило условное название ………………………………….. в противоположность драматическому искусству классической оперы.

91. Обведите нужное. В Германии идею эпического музыкального театра оригинально развили

1. Курт Вайль
2. Р.Штраус
3. Карл Орф
4. Ф.Бузонни
5. Герман Ройтер
6. А.Шенберг
7. Пауль Дессау
8. А.Берг

92. Найдите пару «Композитор – произведение».

 А.Берг Кармина Бурана

 К.Вайль Воццек

 К.Орф Трехгрошовая опера

 П.Хиндемит Ожидание

 А.Шенберг Кардильяк

93. Подпишите тип голоса характерный каждому исполнителю.

Фишера Дискау

Тео Адам

Криста Людвиг

[Элизабет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%86%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%84%2C_%D0%AD%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%82) Шварцкопф

Йонас Кауфман

94. Назовите кто является родоначальником немецкой национальной школы, получившей название школы примарного тона.

95. Дополните предложение. Примарный тон (первичный) следует находить на ………………………… диапазона голоса при соблюдении определенных условий. Такими условиями являются:

• широко открытый рот с плосколежащим языком, кончик которого упирается в корни нижних зубов;

• дыхание, при котором воздух набирается в грудь (живот подтянут).

96. Кто из педагогов проводил на практике идею ≪стильного пения≫, основанного на ясной и точной дикции немецкого текста.

**Россия**

97. С чем связано возникновение профессионального певческого искусства на Руси?

98. Как назывался знак, который не имел строго определенного звуковысотного и ритмического значения (оно вытекало из контекста), содержал информацию о способе исполнения.

99. Дополните предложение. Внедрение в богослужебную практику «……………………..» стало толчком к дальнейшему развитию отечественного певческого искусства.

100. Обведите нужное. Первыми педагогами пения в России стали

1. Е.Фомин
2. П.Чайковский
3. Д.Бортнянский
4. К.Эверарди
5. К.Кавос

101. Как называлось первобытное песнетворчество и связанные с ним обряды (сначала культового, а затем и бытового характера), которые явились зародышем музыкально-драматического искусства.

102. Найдите пару «Композитор – произведение».

 Е.Фомин Иван Сусанин

 Д.Бортнянский Аскольдова могила

 А.Верстовский Сын-соперник

 М.Глинка Мельник, колдун, обманщик и сват

103. Продолжите предложение. В 1736 году в Петербурге, при дворе императрицы Анны Иоанновны, была впервые поставлена опера. Ее сочинил и поставил итальянский композитор ……………………….

104. Назовите первую оперу на русский текст на античный мифологический сюжет, которая возникла еще в 1736 году при петербургском дворе.

105. Продолжите предложение. Во второй половине XVIII века постепенно созрели и новые кадры русских музыкантов, большей частью из числа………………………………

106. Кто считается основоположником русской классической оперы и русской классической музыки?

107. Подчеркните верный вариант ответа. «Жизнь за царя» отечественная героико-трагическая опера/ сказочно-эпическая опера.

108. Как называется сказочно-эпическая опера М.Глинки?

109.Обведите верные варианты ответа. Оперы А.Даргомыжского.

1. Эсмеральда
2. Иван Сусанин
3. Торжество Вакха
4. Русалка
5. Сын-соперник
6. Каменный гость

110. Дополните предложение. «Хочу, чтобы ……………… прямо выражал …………………» - эти слова А.Даргомыжского, являясь его творческим кредо.

111. Продолжите предложение. Вокальное творчество Даргомыжского предъявляло певцам требования приблизить правильно оформленный певческий голос к……………………………………

112. Продолжите предложение. Опираясь на традиции русской народной песни, церковной музыки, на достижение ранней русской вокальной музыки и взяв прогрессивное и ценное в европейской вокальной школе, Глинка создал свой метод, получивший название ………………………………….

113. Дополните предложение. В 1740 году А.Варламовым была издана «……………………………», в которой большое внимание уделяется классификации голосов, регистрам, резонаторам, опертому певческому дыханию.

114. Продолжите предложение. Голоса подразделяются А.Варамовым на два класса: ……………………………….

115. В 60-е годы в Петербурге создается «Русское музыкальное общество», которое возглавил ……………………………….

116. Перечислите композиторов, которые входили в группу, именуемой во Франции «Пятёрка» или «Группа пяти».

117. Найдите пару «Композитор – произведение».

 А.Бородин Снегурочка

 М.Мусоргский Князь Игорь

 Н.Римский-Корсаков Хованщина

 Ц.Кюи Демон

 Н.Рубинштейн Иванушка-дурачок

 П.Чайковский Франческа да Римини

 С.Рахманинов Орлеанская дева

118. Допишите предложение. У Н.Римского-Корсакова «двоемирие» выступает обычно в контрасте реального и …………………………………..

119. Допишите предложения. С музыкой П.Чайковского русская вокальная школа обогатилась следующими положениями:

• Основа пения – ……………………………. льющаяся мелодия, очень характерная для вокальной музыки композитора, где ведущее место занимают мелодии широкого дыхания.

• Очень гибкая …………………………………..

• Большое значение приобретает …………………………… окраска голоса (в зависимости от психологического состояния героя тембр певца должен окрашиваться по-разному). Это делает исполнение произведений очень выразительным, глубоко раскрывающим внутренний мир героя.

• Получил большое развитие …………………………………………….. тип дыхания.

120. Обведите верные варианты ответов. Вокальная педагогика в России в XIX в. Преподаватели:

 К.Эверарди

 Т.Синявская

 У.Мазетти

 М.Глинка

 Г. Ниссен-Саломан

121. Расшифруйте аббревиатуры

 РАМП ………………………………………………………………….

 АСМ…………………………………………………………………….

Первая ориентировалась на песню и вообще хоровые жанры, отрицая многие иные формы музыкального искусства как не соответствующие эпохе и «запросам трудящихся».

Вторая являлась отделением Международного общества современной музыки.

122. Найдите пару «Композитор – произведение».

 Д.Шостакович В бурю

 Т.Хренников Нос

 И.Стравинский Наталка-Полтавка

 Н.Лысенко Мавра

 С.Прокофьев Кола Брюньон

 Д.Кабалевский Семен Котко

123. Заметный сдвиг в развитии нашей оперы произошел в середине 30-х гг. в связи с расцветом советской массовой песни, широко распространившейся благодаря звуковому кино и радио. Композиторы обратились к созданию оперы путем освоения этого нового песенного богатства. Возникает множество …………………….... опер, и их стиль на время становится в опере 30-х гг. господствующим.

124. Допишите предложение. Характерным для развития отечественной вокальной педагогики в советский период было неразделимое единство ………………………….. и ………………………...

125. Расшифруйте аббревиатуру

 ГИМН ……………………………………………………………………….

126. Кому принадлежит термин «парадоксальное дыхание»?

127. Как называется работа В.П. Морозова ………………………….

128. В рамках резонансной теории пения впервые выделены и рассматриваются СЕМЬ важнейших функций певческих резонаторов (наряду с известными их функциями):

1. ……………………….. — как свойство резонаторов усиливать певческий звук на основе повышения КПД голосового аппарата;

2. ……………………….. — резонаторы как неотъемлемая часть общей системы генерации и излучения певческого звука;

3. ……………………….. — формирование гласных и согласных, дикция;

4. ……………………….. — обеспечение основных эстетических свойств певческого голоса (звонкость, мягкость, полётность, тип голоса, вибрато);

5. ……………………….. — СЕМЬ прямых и опосредованных механизмов защиты гортани и голосовых складок от перегрузок и травмирования;

6. ……………………… — вибрация резонаторов как индикатор (показатель) их активности и физиологическая основа настройки певцом резонаторной системы по принципу «обратной связи»;

7. ………………………. — вибрация резонаторов как рефлекторный механизм повышения тонуса гортани, голосовых складок и всего голосового аппарата в целом (эффект Малютина).

129. Согласно какой теории фонация является результатом вибрации голосовых складок в вертикальном направлении под действием воздушной струи на выдохе? Также согласно данной теории, главной движущей силой, обеспечивающей расхождение голосовых складок, служит давление воздушной струи, тогда как вторая фаза – смыкание голосовых складок – является следствием собственной эластичности сокращенных мышечных волокон. ………………………………………………..

130. Согласно какой теории в процессе голосообразования доминирующую роль выполняет кора головного мозга, которая регулирует колебания голосовых складок. ……………………………………………………

131. Допишите предложения. Главной особенностью возрастного периода с 13 до 16 лет можно считать ………………………………… голоса.

В результате мутации у девочек изменяется не тип голоса, а его …………………………………

В результате мутации у мальчиков изменяется и …………………. голоса, и его …………………………………

132. Какой период следует считать современным этапом российской музыки?

133. Соедините тематику и произведение.

Религиозный сюжет Лолита

Почвенничество Витамин роста

Тема обличения Жизнь с идиотом

Любовная тема Письма Ван Гога

Тема судеб выдающихся художников и музыкантов Дюймовочка

Юмор и комизм Мистерия Ап.Павла

Детская опера Чертогон

134. Кто считается родоначальником зонг-оперы? Напишите композитора и название оперы

135. Напишите композиторов и название первого отечественного произведения в стиле рок-оперы.

136. Соедините пары «Композитор - произведение»

М. Вайнберг Доктор Живаго

Э. Артемьев Мастер и Маргарита

С. Слонимский Идиот

А. Раскатов Чертогон

А. Шнитке Собачье Сердце

Н. Сидельников Маргарита

В. Кобекин Преступление и наказание

137. Назовите оперу А.Шнитке, которая стала вершиной оперного творчества этого композитора.

138. Подпишите тип голоса, характерный для каждого исполнителя.

 Ф.Шаляпин

 С.Лемешев

 И.Архипова

Д.Хворостовский

А. Доливо

О.Перетятько

А.Гарифуллина

Ю.Лежнева

И.Абдразаков

М.Миронов

Д.Корчак

Д.Телятникова

**Англия и США**

139. Дополните предложение: В Англии существовал народный театр — бродячие труппы главным образом комических актеров, которые разыгрывали свои спектакли, обильно украшая их лирическими, застольными песнями и танцами. Эти комические представления с музыкальными номерами именовались «…………….», что буквально означает «забавы».

140. Дополните предложение: В эпоху английского Возрождения (XIV—XVI) характерным жанром аристократического музыкального театра стали так называемые «………………….» — танцевальный дивертисмент с роскошным декоративным оформлением, с драматическими сценами, хорами и сольными ариями, построенный на известных античных мифологических сюжетах.

141. Назовите композитора и созданную им первую национальную оперу Англии.

142. Назовите композитора, который стал самой крупной фигурой музыкального театра Англии в годы после второй мировой войны, благодаря которому впервые со времен Г.Перселла Англия имеет творца опер мирового значения.

143. Обведите верные варианты ответов. Оперы Б.Бриттена

1. Сон в летнюю ночь
2. Дидона и Эней
3. Поругание Луккреции
4. Сомнамбула
5. Глориана
6. Пещное действо

144. Продолжите предложение: Важнейшим и самым заметным вкладом Америки в музыкальную культуру XX столетия был ……………………. (музыкальный жанр).

145. Дополните предложение: Самым жизнеспособным, популярным и активным жанром музыкального театра в США является сегодня **……………………..** (краткая форма от английского названия музыкальной комедии — musical play).

146. Напишите самую известную американскую «народную оперу» (композитора и его произведение).

147. Подпишите тип голоса, характерный для каждого исполнителя.

 Брин Терфель

 Джой ДиДонато

 Рене Флеминг

 Даниэль де Низ

 Кейт Ройал

 Мерилин Хорн

 Татьяна Троянос

 Томас Хэмпсон

 Джон Осборн

148. Составьте пару «Композитор - произведение»

 Дж.Бриттен Порги и Бесс

 Дж. Гершвин Поругание Лукреции

 С.Барбер Написано на коже

 Дж.Бенджамин Ванесса

 Г.Перселл Роделинда

 Г.Гендель Дидона и Эней