**Здравствуйте!**

Тема: ПРАВОПИСАНИЕ ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЫ

Гамма, построенная по полутонам, называется ***хроматической.***

Написание хроматической гаммы, сложившееся в музыкальной практике, отражает ладовые особенности мажора и минора и подчиняется следующим правилам:

* при ее построении и записи сохраняются ключевые знаки, диатонические ступени и диатонические полутоны мажора и минора;
* хроматическими звуками заполняются промежутки в целый тон между диатоническими ступенями;
* повышенные ступени рассматриваются как вводные звуки в тоники родственных тональностей данной тональности;
* пониженные ступени рассматриваются как септимы вводных септаккордов родственных тоанльностей натурального и гармонического видов.

**Запись хроматической гаммы в мажоре**



В *восходящем* движении в мажоре повышаются I, II, IV, V ступени, понижается VII ступень.

|  |  |
| --- | --- |
| **НЕ ИЗМЕНЯЮТСЯ:** | **III** ступень (между III и IV ступенями — диатонический полутон) |
| **IV** ступень (не повышается, т.к. на VII ступени находится Ум53, которое не может быть тоническим, поэтому понижается VII ступень) |



В *нисходящем* движении в мажоре понижаются VII, VI, III, II ступени, повышается IV ступень.

|  |  |
| --- | --- |
| **НЕ ИЗМЕНЯЮТСЯ:** | **I** ступень (между I и VII ступенями — диатонический полутон) |
| **V** ступень (V♭ — септима вводного септаккорда в неродственную тональность B-dur гармонического вида, поэтому повышается VI ступень). |

**Запись хроматической гаммы в миноре**



В *восходящем* движении повышаются III, IV, VI, VII ступени, понижается II ступень.

|  |  |
| --- | --- |
| **НЕ ИЗМЕНЯЮТСЯ:** | **I** ступень (I# ступень не может быть вводным тоном, т.к. на II ступени находится Ум53, поэтому понижается II ступень) |
| **V** ступень (между V и VI ступенями — диатонический полутон) |

Хроматическая гамма в миноре в *нисходящем* движении записывается как одноименная гамма в мажоре, т.е. не изменяются **I** и **V** ступени.

**УПРАЖНЕНИЯ**

1. Запишите мажорные и минорные хроматические гаммы (восходящие и нисходящие) от нот: d, g, a, f.
2. Сыграйте, спойте следующий пример, определите лад, тональность.



Фото выполненной работы прислать **22 мая**.

*Желаю успехов!* :☺