**Испания конец XVIII века и начало XIX века**

ИСТОРИЯ

РЕЛИГИЯ

ФИЛОСОФИЯ

ЭСТЕТИКА

ЭТИКА

НАУКА

**ИСКУССТВО**

АРХИТЕКТУРА

СКУЛЬПТУРА

ЖИВОПИСЬ

ЛИТЕРАТУРА

ТЕАТР

МУЗЫКА

БАЛЕТ

**МИРОВОЗЗРЕНИЕ НАУЧНОЕ (СВЕТСКОЕ) ФИЛОСОФСКОЕ**

**РЕЛИГИОЗНОЕ**

**(ПРОТЕСТАНСТВО)**

**История.** На протяжении всего XVIII столетия Испания продолжала оставаться отсталой страной, во главе которой по-прежнему стояли реакционные феодальные силы. Однако во второй половине XVIII века происходит частичный экономический подъемом, зарождается буржуазия. В обществе распространяются идей французской просветительской философии. Для испанского общества открывались возможности более свободного приобщения к достижениям передовой мысли и искусства Европы того времени. Для представителей прогрессивной буржуазной интеллигенции это приобщение воспринималось как стимул возрождения национальной культуры.  К концу XVIII века в Испании существующая абсолютная монархия мешала развитию буржуазных отношений в стране. Присутствие наполеоновских войск в Испании спровоцировало ряд национальных восстаний. В первой половине XIX века в результате незавершенных революций в стране была установлена конституционная монархия.

**Религия.** В стране господствующее вероучение – католицизм. Оно имеет сильное влияние на общество. В испанской церкви для подавления инакомыслия создана **инквизиция.**

**Философия.** Не получила развитие.

**Эстетика.** Формируются эстетические принципы на основе художественных направлений: классицизма, барокко, романтизма.

**Этика.** Этические воззрения формируются под сильным влиянием церкви. Этические взгляды просветительского характера пресекаются инквизицией.

**Наука.** Развитие научной мысли тесно связано с развитием мореплавания. Однако наука никак не могла способствовать формированию светского взгляда на мир.

**Мировоззрение.** По своему содержанию представляет с одной стороны **религиозный взгляд** на мир, с другой – **просветительский, светский, гуманистический.**

**Виды искусства**

**Архитектура.** В этот период архитектура не получила высокого развития. Она испытывает влияние европейской архитектуры (Франции и Италии). В светских сооружениях используются элементы **классицизма** (планировка сооружений) и **барокко** (оформление экстерьера сооружений). Церковные сооружения по прежнему строятся строго в готическом стиле, В конце XVIII века и начало -XIX века стиль барокко доминирует в архитектуре. Однако испанское **барокко** имеет свои национальные особенности и заметно выделяется среди барочной архитектуры европейских стран.

**Скульптура.** Развитие скульптуры,прежде всего, связано с церковными сооружениями. Наибольшее развитие получила деревянная скульптура, которая была связана с интерьером - создание многоярусных алтарей (ретабло), скульптуры для алтарей. Скульптура светского характера не получила развития. Очень ярко представлен рельеф своими видами (барельеф, горельеф). Благодаря развитому рельефу внешний фасад испанских сооружений предельно насыщен декоративным украшением.

**Живопись.** В Испании XVIII столетия, утратившей свое былое величие, ко двору привлекались в основном иностранные художники, и даже главой Академии искусств Сан Фернандо, учрежденной в Мадриде в 1774 г., был немецкий художник, апологет классицизма, Антон Рафаэль Менгс. Влияние Менгса, с одной стороны, и работавшего при мадридском дворе в. Джовани Тьеполо — с другой, было определяющим для испанских художников в этот период.

С конца XVIII в. в результате распространения просветительских идей в Испании происходит подъем национальной культуры и искусства. Общеевропейскую известность испанское искусство после «золотого века» вновь обрело лишь с появлением Франсиско Гойи. Как Давид во Франции, Гойя с его художественным мировоззрением, с его особым видением мира открыл для испанского искусства целую эпоху, положив начало развитию **реалистической живописи** нового времени. Огромное значение имело творчество Гойи и для **формирования европейского романтизма**. Ярчайшим представителем испанской живописи конца XVIII — начала XIX в. стал Ф. Гойя. Творчество этого художника, развивавшееся на рубеже 18—19 столетий, подобно творчеству Луи Давида, открывает искусство новой исторической эпохи. С новым временем Гойю связывают прямое отражение и оценка в его искусстве реальных событий жизни, современной ему действительности.

Художник, будучи придворным живописцем, работал над созданием парадных портретов по заказу короля и его приближенных. Эти работы стали первыми ступенями на лестнице его достижений в области портрета.

Важное место отведено портретам женщин, в которых художника прежде всего привлекает страстность и чувственная красота. Среди наиболее известных — портреты актрисы Марии Росарии Фернандес (известной под именем Ла Тираны), Франсиски Сабаса Гарсиа и Исабельи Кобос де Порсель. Особое место среди женских образов занимают изображения молодой женщины из народа — махи. Две картины, представляющие маху одетой и обнаженной, по сути, не относятся к жанру портрета. Скорее, эти композиции стали воплощением представлений художника о женской красоте, далеких от академических канонов и достигнутых путем акцентирования неправильного и характерного. Помимо живописи Гойя занимается и графическим искусством. Он создает цикл офортов под названием «Капричос». Сюжеты офортов представляют собой сцены из реальной жизни испанского общества и фантазии художника. В произведениях художник выступает против мира зла, насилия, мракобесия, невежества, тупости аристократии, лицемерия и алчности духовенства, суеверия и фанатизма масс. После «Капричос» Гойя к монументальной живописи, он создает великолепные росписи в церкви св. Антония Флоридского в Мадриде(роспись купола).

**Литература.** После «золотого века» испанская литература впала в спячку. Идеи Просвещения практически не прижились в Испании. Каждый из писателей стремился отреагировать, но католическая церковь всячески старалась пресекать все  начинания и стремления, связанные с новыми веяниями и идеями.

**Театр.** Искусство театра в Испании было на высоком уровне: драматургия и искусство актерского мастерства утверждали испанский театр в европейском искусстве. Однако нельзя сказать, что это был «золотой век» театра.

**Музыка.** Развитие музыки идет по двум направлениям: **церковная музыка** и **светская (классическая**).

* **Церковная музыка -**  тесно связана с богослужениям, она развивается согласно религиозным канонам.
* **Светская музыка -**  активно развивается под влиянием европейской классической музыки.

В XVIII веке Испания испытывает **влияние итальянской музыки**. При королевском дворе работают выдающиеся композиторы **Доменико Скарлатти**, **Луиджи Боккерини**, и другие. Они приносят в испанскую музыку новые жанры: начинает развиваться оратория и кантата.

В это время на арену [музыкальной жизни Испании](https://espanarusa.com/ru/affiche/index) выходит **сарсуэла.** Она зарождается еще в XVII веке как небольшой эксперимент в **сочетании театра, музыки и шутки**. Обязательными ее составляющими были комический незамысловатый сюжет и разговорные диалоги, перемежающиеся музыкой. В XVIII веке сарсуэла сближается с итальянской оперой в творчестве Хосе де Небры и Антонио Саморы. Но уже в конце века этот жанр начинает приобретать самостоятельность и национальные черты, уходя от итальянских влияний в сторону испанских сюжетов и героев из повседневной жизни, а также использования жанров.

В конце XIX – начале XX веков музыка Испании переживает «новое рождение» (Ренасимьенто). Под началом **Фелипе Педреля**, музыковеда и композитора, организуется **национальная**[**композиторская школа**](https://espanarusa.com/ru/pedia/article/562906). Музыканты все больше обращаются к национальным истокам: **старинному фольклору, музыке фламенко**. Композиторы: **Исаак Альбенис, Энрике Гранадос, Мануэл де Фальи.** Впервые на классической сцене начинают выступать [**танцоры фламенко**](https://espanarusa.com/ru/pedia/article/564989). Классическая музыка испытывает влияние **романтизма.**

**Балет.** Испанский балет испытывает **влияние европейского балета**, который активно распространяется по всей Европе. Европейские балетмейстеры - постановщики пытались использовать элементы народных танцев в балетных постановках.

**Танцы –** народные танцы популярны в народе, они передают во всей полноте испанский характер (страстность, темперамент). Все народные гуляния в Испании сопровождаются народными танцами:

* **фламенко** – исполнение сопровождается кастаньетами и пальмас. Считается, что это цыганский танец и зародился на юге Испании. Однако в настоящее время его считают испанским, цыганским, арабским одновременно.
* **сарабанда**
* **хота**
* **сардана**
* **салтарелла**
* **малагенья**

Почти все испанские танцы сопровождаются:

* **кастаньетами -** ударные инструменты небольшого размера, подчеркивают ритм, делают выступление артистичным и выразительным
* **пальмас –** это хлопки, которые сопровождают движения или вокал, хлопки бываю звонкие и глухие.