**Здравствуйте!**

Проанализируйте приведенные музыкальные фрагменты. Подпишите аккорды.







Алгоритм действий:

1. Для начала необходимо определить тональность.
2. «Собираем» аккорд с баса. Если фигурация ***«бас-аккорд»*** (как в первых двух фрагментах), то надо совместить бас с аккордом (как это ни банально звучит) и только тогда определить аккорд (на аккорд смотрим снизу вверх). Если фигурация представляет собой разложенный мелодически аккорд (так называемые ***альбертиевы басы***, как в третьем фрагменте), то просто собираем все звуки в одну вертикаль и определяем аккорд.
3. Если сложно определить умозрительно, вы всегда можете сами себе помочь, построив основные аккорды (главные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями) в данной тональности и сравнивать имеющиеся в фрагменте аккорды с построенными.

Фрагменты можно переписать в тетрадь или распечатать и работать на готовом.

Фото выполненных работ прислать **28 мая**.

*Желаю успехов!* ☺