27 мая 2020 8м литература

Тема: «Итоговая контрольная работа за год»

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения.

1. сюжет;
2. композиция;
3. фабула.

А2. Как называется выразительная подробность, несущая смысловую нагрузку, значимый элемент художественного образа?

1. художественная деталь;
2. портрет;
3. пейзаж.

А3. Предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.

1. кульминация;
2. завязка;
3. экспозиция.

А4. Один из приемов изображения внутреннего состояния героя, представляющий собой описание природы.

1. пейзаж;
2. портрет;
3. интерьер.

А5. Кто является автором рассказа «Старый гений»?

1. И.А. Бунин;
2. А.И. Куприн;
3. Н.С. Лесков.

А6.  Каков тип композиции произведения Л.Н. Толстого «После бала»?

1. рассказ в рассказе;
2. последовательное авторское изображение событий;
3. цикличность излагаемых событий.

А7.  Как герои рассказа А.П. Чехова «О любви» распоряжаются своим чувством?

1. целиком отдаются чувству;
2. душат любовь всеми силами;
3. отдаются на волю судьбы, случая.

А8. Что стало с мужем-офицером – героем рассказа И.А. Бунина «Кавказ»?

1. покончил жизнь самоубийством;
2. ушел от жены;
3. уехал на Кавказ.

А9. В какой цикл входит стихотворение А.А. Блока «Река раскинулась. Течет, грустит лениво»?

1. «Стихи о Прекрасной даме»;
2. «Вольные мысли»;
3. «На поле Куликовом».

А10. Каким предстает Пугачев в поэме С.А. Есенина «Пугачев»?

1. жестокий, не заботящийся о своем народе;
2. сильный, смелый, способный на решительные, обдуманные действия;
3. трусливый, думающий только о своей выгоде.

ЧАСТЬ 2

При выполнении заданий В1 – В4 вначале прочитайте внимательно отрывок из художественного произведения, затем запишите ответ в виде слова или сочетания слов.

        …Бал был чудесный: зала прекрасная с хорами, музыканты – знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разливанное море  шампанского. Хоть я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до упаду – танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, с Варенькой. Она было в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках. Мазурку отбили у меня: препротивный инженер Анисимов – я до сих пор не могу простить это ему – пригласил ее, только что она вошла, а я заезжал к парикмахеру и за перчатками и опоздал. Так что мазурку я танцевал не с ней, а с одной немочкой, за которой я немножко ухаживал прежде. Но, боюсь, в этот вечер был очень неучтив с ней, не говорил с ней, не смотрел на нее, а видел только высокую, стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, ее сияющее, зарумянившееся, с ямочками лицо и ласковые, милые глаза. Не я один, все смотрели на нее и любовались ею, любовались и мужчины, и женщины, несмотря на то, что она затмила их всех. Нельзя было не любоваться.

Л.Н. Толстой «После бала»

В1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2.  Какой художественный прием, основанный на противопоставлении предметов и явлений, положен в основу композиции рассказа «После бала»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героиню и выразить свое отношение к ней («сияющее лицо», «милые глаза»).

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов «Она была в белом…»).

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ЧАСТЬ 3

При выполнении задания С1 дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

С1. Почему Л.Н. Толстой назвал свое произведение «После бала», хотя большинство описанных событий происходили накануне?

2 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям.

1. сюжет;
2. композиция;
3. фабула.

А2. Как называется художественный прием, основанный на противопоставлении предметов, событий, явлений, образов?

1. сравнение;
2. метафора;
3. антитеза.

А3. В художественном произведении высшая точка напряжения, момент наибольшей остроты конфликта.

1. кульминация;
2. завязка;
3. экспозиция.

А4. Средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности.

1. поступок;
2. портрет;
3. речь.

А5. Что определяет образ жизни «великосветского франта» - героя рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?

1. забота о людях;
2. непосильный труд;
3. развлечения.

А6. Как можно охарактеризовать смысл заглавия  произведения Л.Н. Толстого «После бала»?

1. важность судьбы героя после бала;
2. особое значение сцены расправы с солдатом;
3. важность утра, следующего за балом.

А7. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?

1. антитеза;
2. цикличность излагаемых событий;
3. последовательность излагаемых событий.

А8. Кто является автором рассказа «Куст сирени»?

1. И.А. Бунин;

2. А.И. Куприн;

3. Н.С. Лесков.

А9. Как объясняется в поэме С.Есенина «Пугачев» причина, по которой Пугачев выдал себя за царя?

1. Пугачев услышал о том, что люди сожалеют о смерти Петра III;
2. Пугачев решил обогатиться;
3. Пугачев действительно был царем Петром III.

А10. Какой журнал, издаваемый с 1908 года, показывал сатирическое изображение исторических событий?

1. «Стрекоза»;
2. «Всеобщая история»;
3. «Сатирикон».

ЧАСТЬ 2

При выполнении заданий В1 – В4 вначале прочитайте внимательно отрывок из художественного произведения, затем запишите ответ в виде слова или сочетания слов.

Россия

        Опять, как в годы золотые,

        Три стертых треплются шлеи,

        И вязнут спицы росписные

        В расхлябанные колеи…

        Россия, нищая Россия,

        Мне избы серые твои,

        Твои мне песни ветровые, -

        Как слезы первые любви!

        Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу…

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, -

Не пропадешь, не сгинешь ты,

И лишь забота затуманит

Твои прекрасные черты…

Ну что ж? одной заботой боле –

Одной слезой река шумней,

А ты все та же – лес да поле,

Да плат узорный до бровей…

И невозможное возможно,

Дорога долгая легка,

Когда блеснет в дали дорожной

Мгновенный взор из-под платка,

Когда звенит тоской острожной

Глухая песня ямщика!..

                        А.Блок

В1. Какая тема является ведущей в стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Как называется синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении («Тебя жалеть я не умею…»)?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. В строках «Твои мне песни ветровые, - Как слезы первые любви!» использовано художественно-выразительное средство, основанное на сопоставлении. Назовите его.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Объясните значение слова «плат».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ЧАСТЬ 3

При выполнении задания С1 дайте связный ответ на вопрос в объеме 200 слов

С1. В чем особенность восприятия России А. Блоком?