Напоминаю, что задание по муз литературе по теме Чайковский опера Пиковая дама

было отправлено раньше. Это - 6-7 картины.

**6-7 картины**

**Задание 4:** прослушайте и выучите наизусть следующие номера:

1. Ариозо Лизы Ах, истомилась я горем", пример 309

2. Ария Германа "Что наша жизнь? Игра!", пример 310

1. Какова роль 6 и 7 картин в драматургии оперы (экспозиция, развитие, кульминация, развязка)?

**Задание 5:** прочитайте общую характеристику новаторства в опере на страницах 406-408 и ответьте на вопросы.

1. Перечислите 3 главные темы оперы, в которых, как в симфониях, воплощены основные для Чайковского образы? (= идея рока, лирико-драматическая тема, которая характеризует главного героя (как в главных партиях симфоний), тема любви и счастья, к которому стремится главный герой (как побочные партии в симфониях). В каких вокальных номерах, в какой картине?

2. Чайковский создал такую оперу, в которой соединяются сквозное симфоническое развитие в оркестре и классические оперные вокальные формы. Каковы оперные формы (или номера) в этой опере?

3. Бытовые картины создают фон для развития психологической драмы главных героев. Музыку какой эпохи (или века) воссоздавал Чайковский? (хотя бы на примере дуэта Лизы и Полины "Уж вечер" из 2 картины)? Какие номера в 1 картине можно отнести к бытовому фону?