**27-28.05.2020, Сольфеджио, 8 И**

Добрый день, это итоговое **экзаменационное задание**!

Нужно сделать в срок **до 30 мая** и прислать.

1) Нужно построить на отдельном нотном листе один из 4-х билетов на выбор – это итоговое экзаменационное задание. Прислать подписанную (имя, фамилия, класс, номер собственного телефона) письменную работу в виде фото (читаемого и неперевернутого) со своей личной почты на электронную почту преподавателя pavlov-dns@yandex.ru

2) Из перечня приведенных далее номеров по сольфеджио №№ 79, 86, 167, 193 (сами ноты прикреплены в этом файле) выбрать один любой номер, пропеть его и записать на телефон, и прислать видео- или аудиозапись в вайбере/ватсапе на номер преподавателя Павлова Д.Н.– 8 922 652 45 66, или на электронную почту преподавателя pavlov-dns@yandex.ru

**Билеты по Сольфеджио, 8 И, 2020**

**Билет №1**

1. Построить и спеть в тональности до минор: гамму 3 – х видов, главные трезвучия с обращениями, Д 7 с обращениями и разрешениями, характерные интервалы, тритоны (10 шт., в нат., гарм., альтер. ладах).

2. Построить от звука «си» и спеть натуральные семиступенные лады: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский; мажорную и минорную пентатоники.

3. Пение примера сольфеджио.

**Билет №2**

1. Построить и спеть в тональности фа диез минор: гамму 3 – х видов, главные трезвучия с обращениями, Д 7 с обращениями и разрешениями, характерные интервалы, тритоны (10 шт., в нат., гарм., альтер. ладах).

2. Построить от звука «до-диез» вверх и спеть 4 секундаккорда: Мd2, Бd2, Мm2, Бm2.

3. Пение примера сольфеджио.

**Билет №3**

1. Построить и спеть в тональности ми-бемоль мажор: гамму 3 – х видов, главные трезвучия с обращениями, Д 7 с обращениями и разрешениями, характерные интервалы, тритоны (10 шт. в нат., гарм., альтер. ладах).

2. Построить от звука «ля» вниз и спеть 4 терцквартаккорда: Мd43, Бd43, Мm43, Бm43.

3. Пение примера сольфеджио.

**Билет №4**

1. Построить и спеть в тональности ля мажор: гамму 3 – х видов, главные трезвучия с обращениями, Д 7 с обращениями и разрешениями, характерные интервалы, хроматические интервалы, тритоны (в нат., гарм., альтер. ладах).

2. Построить вверх от звука «ля» и спеть натуральные семиступенные лады: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский; мажорную и минорную пентатоники.

3. Пение примера сольфеджио.

**ОСТРОВСКИЙ, СОЛЬФЕДЖИО**





**ДРАГОМИРОВ, СОЛЬФЕДЖИО**

****

****