Очень мало оценок по истории отечественной культуры у всех, кроме Льва Евсикова. Срочно сдаем все долги до 10.00 утра 22.06.20. Последние темы поместил ниже. Далее идет список вопросов и тест КОС на экзамен. Сначала решаем тест и присылаем мне ответы до 09.00. дня экзамена 23.06.20. Потом в 10.00 получаем каждый по вопросу из списка вопросов КОСа, пишем мне ответ в 1-3 тыс знаков и отправляем на проверку до 11.00 того же утра 23.06.20.

 Кстати в тесте по испанкому театру у всех 2 ошибки: 2й вопрос (правильный ответ – булюлю), 9й вопрос –Лопе де Руэда. И акведук (итоговый тест) изобрели римляне! И почти везде в рефератах не выровнен левый край.

Темы рефератов по советской и постсоветской культуре, начиная с 1960-х годов (не отменяют необходимости писать по старым):

Тема: Советская культура в 1960-1980-е годы.

Темы рефератов (на 4-6 стр., по живописи – с иллюстрациями):

1. Постмодернизм в советской живописи 1960-80-х годов.

2. Постмодернизм в советской музыке: А. Г. Шнитке.

3. Советский концептуализм в инсталяциях.

4. Концептуальное искусство Ильи Кабакова.

5. Реалистическая советская живопись в 1960-80-е годы.

6. Акционизм и перформанс в советском и постсоветском искусстве

Старые темы:

Тема: Советская культура после 1953 года.

Темы рефератов (на 4-6 стр., по живописи и архитектуре – с иллюстрациями):

1.Новые течения в советской живописи второй половины 20 века.

2.Диссиденты и их идейная роль. Самиздат и «тамиздат».

3.«Оттепель» в советской культуре второй половины 1950-х гг.

4.Советская архитектура второй половины 20 века.

5.Тематика Великой Отечественной войны в советской культуре после 1945 года.

6. Кризис советской культуры в период перестройки и гласности.

Рефераты присылать мне: bahitovstan@yandex.ru

Старые темы по советской культуре до 1953 года:

. Формирование единой культурной политики в СССР конца 1920 -1930-х годов.Социалистический реализм.

Емохонова Л. Г. МХК. ч.2. Художественная культура России. Формирование единой культурной политики. Социалистический реализм.

Написать реферат на 3-4 страницы по одной из тем:

1. Культурная и промышленная революция в СССР конца 1920-1930-х годов, их взаимосвязь. Переход к всеобщей грамотности.
2. Унификация образования в конце 1920-1930-х годах.
3. Унификация культуры в конце 1920-1930-е годы. Основные характеристики социалистического реализма.
4. Социалистический реализм в живописи и скульптуре.
5. Социалистический реализм в литературе.
6. Социалистический реализм в театре и кино.
7. Советская архитектура в 1920-1930-е годы. Сталинский ампир.
8. Советское образование и культура в годы Великой Отечественной войны.
9. Советское образование и культура в послевоенные годы: 1945-1953.

Ответы высылать bahitovstan@yandex.ru

**Тест к зачету**

 1. Археологическая культура, с которой связывают появление византийского термина «словене»:

1.трипольская, 2. черняховская, 3. пражско-корчакская, 4. пшеворская

 2. Древнеславянский бог скота и богатства:

1. Велес, 2. Перун, 3. Сварог, 4. Стрибог

 3. Рассказы о своих встречах с нечистью:

1.былины, 2. былички, 3. бывальщины, 4. были

 4. В славянской демонологии девушки-утопленницы превращались в:

1. кикимор,2. русалок,3. ведьм,4. водяних.

 5. Первым правителем Древней Руси, принявшим христианство, является:

1. Святослав, 2. Владимир, 3. Ольга, 4. Ярослав

 6. Богоматерь, изображенная в полный рост, молящаяся с поднятыми руками:

1. Оранта, 2. Одигитрия, 3. Елеуса, 4. Знамение

 7. Автор «Слова о погибели Русской земли»::

1. Нестор, 2. Илларион , 3. Серапион, 4. Сергий Радонежский

 8. Автор иконы «Богоматерь Донская» :

1. Феофан Грек, 2. Андрей Рублев, 3. Даниил Черный, 4. Дионисий

 9. В каком году при Петре начинает издаваться газета «Ведомости»:

1.1700, 2. 1701, 3. 1702, 4. 1705

 10. Автор проекта Исакиевского собора:

 1. Трезини, 2. Баженов, 3. Растрелли, 4. Монферран

 11. Российский художник-эмальер эпохи Петра I:

1. Г. Мусикийский, 2. А. Зубов, 3. И. Вишняков, 4. И. Никитин

 12. Учебное заведение, открытое в 1755 г.:

1 .Академия наук, 2. Навигационная школа, 3.Медицинское училище, 4. Московский университет

 13. Автор проекта Петропавловского собора:

1. Трезини, 2. Баженов, 3. Растрелли, 4. Старов

 14. К какому стилю относят роман «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина:

1. классицизм, 2. реализм, 3. сентиментализм, 4. романтизм

 15. Автор «Истории государства Российского»:

1. Карамзин, 2.Татищев, 3. Соловьев, 4. Миллер

 16. Какой собор был построен под руководством и по проекту А. Н. Воронихина:

1. Казанский, 2. Петропавловский, 3. Исакиевский, 4. Троицкий

 17. Год основания артели будущих передвижников:

1. 1863, 2. 1868, 3. 1870, 4. 1872

 18. К какому литературно-художественному течению принадлежал Н. С. Гумилев:

1. символизм, 2. футуризм, 3. акмеизм, 4. имаженизм

 19. Основатель Первого революционного театра в РСФСР:

1. В. Мейерхольд, 2. А. Таиров, 3. К. Станиславский, 4. С. Дягилев

 20. Расшифруйте аббревиатуру 1920-х гг. РАПП…

**Вопросы к зачету для письменного ответа (каждый получит свой вопрос к 10.00 утра 23.06.20 и вышлет мне ответ в то же утро к 11.00).**

1. Мифология и демонология восточных славян.
2. Крещение Руси и его влияние на древнерусскую культуру.
3. Древнерусская иконопись.
4. Древнерусская архитектура.
5. Синтез язычества и христианства в народной культуре Руси.
6. Древнерусская литература.
7. Особенности культуры «бунташного» века.
8. Культурные реформы Петра I.
9. Особенности культуры российского Просвещения. Классицизм.
10. Классицизм в российской живописи.
11. Классицизм в российской архитектуре.
12. Романтизм в российской живописи.
13. Реализм в российской культуре XIX века.
14. Новые течения в российской культуре конца XIX - начала ХХ века.
15. Новые течения в российской живописи конца XIX - начала ХХ века.
16. Новые течения в советской культуре первой трети XX века.
17. Социалистический реализм середины ХХ века.
18. Новые течения в советской культуре последней трети XX века.
19. Особенности российской культуры конца ХХ - начала ХXI вв.

**Максимальное время выполнения задания:** 40 мин.

**Критерии оценки:**

*5 баллов* – работа выполнена в полном объеме, тема раскрыта,возможны один-два недочета

*4 балла* – работа выполнена полностью, тема раскрыта, допущено 1-3 негрубые ошибки;

*3 балла* – работа выполнена не менее, чем наполовину, тема раскрыта не полностью, допущено более 3 ошибок или допущены 1-2 грубые ошибки.

*2 балла* – не соответствие ни одному из вышеперечисленных критериев, работа не выполнена или тема практически не раскрыта.