

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА–ЮГРЫ

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С.ЗНАМЕНСКОГО»**

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим Советом
09/04-ППС-6 от 19.06.2020

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ:
Приказом директора
09/04-ОД-218 от 23.06.2020

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы дизайна»**

Форма обучения: очная

Возраст учащихся: 12-18 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик (составитель):
Алиакбаров Р.Р., заведующий
творческой лаборатории «Дизайн»;

г. Сургут
2020

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Учебный план.....	10
III.	Календарный учебный график.....	10
IV.	Содержание программы «Основы дизайна».....	11
V.	Условия реализации программы	30
VI.	Список литературы.....	32

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»
2.	Полное название программы	«Основы дизайна»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Алиакбаров Р.Р. заведующий творческой лаборатории «Дизайн»;
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	8 месяцев
5.2.	Возраст обучающихся, категория	12-18 лет, категория без ОВЗ
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - уровень освоения программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая базовый
5.4.	Цель программы	Формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области дизайна, создание условий для личностного и/или профессионального самоопределения и самореализации обучающихся
6.	Формы обучения и организации образовательной деятельности	Очная форма обучения, занятия мелкогрупповые (6- 9 человек)
7.	Формы мониторинга результативности	Педагогическое наблюдение в ходе уроков, выставки и просмотры выполненных работ
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	19.06.2020 год
10.	Рецензенты	-

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна» - это программа **художественной направленности**. Программа охватывает все основные разделы в области дизайна, ориентирована на применение полученных знаний и умений в творческой деятельности и адресована тем, у кого нет специализированной подготовки в этой области, тем, кто только начинает изучение данной области. Возрастная категория дети 12-18 лет (категория без ОВЗ). Группы могут быть как разновозрастные, так одновозрастные. Специального отбора не производится

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы дизайна», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей ориентирована на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа «Основы дизайна» предусматривает освоение материала на базовом уровне.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение первичных специализированных знаний.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна» реализуется на основании лицензии от "26" июля 2016 г. N 2698 с бессрочным сроком действия, выданной Службой по контролю и надзору в сфере образования Ханты-Мансийского автономного округа Югры

Актуальность программы.

Актуальность программы тесно перекликается с современными требованиями жизни и образования, в том числе и дополнительного, т.е., развитие личности активной, творческой, толерантной. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направлено на развитие у воспитанников умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому подростку попробовать свои силы в разных видах искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Новизна программы состоит в том, посредством использования индивидуального подхода, методов практического и интенсивного обучения освоение основ дизайна становится возможным за короткий временной интервал (8 месяцев).

Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией.

Кроме формирования предметных знаний, умений и навыков в рамках реализации программы у обучающихся формируются ключевые компетенции:

- 1.Ценностно-смысловая (обучающийся способен видеть и понимать окружающий мир)
2. Общекультурная (опыт усвоения учащимися научной картины мира).
- 3.Учебно-познавательная (участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приемами творческой деятельности).
4. Коммуникативная(овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).
5. Социально-трудовая (овладение этикой взаимоотношений в группе при выполнении заданий).
6. Компетенция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления и поведения).

Педагогическая целесообразность программы

Программа направлена на:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства (дизайн)
- Формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области дизайна
- Художественно эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков.
- Приобретение у обучающихся навыков творческой деятельности

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся.

12-14 лет

Жизнь подростка характеризуется глубокой перестройкой организма, потребностью в общении со сверстниками в самоутверждении перед ними. Для подростка педагог организует свободный выбор, возможность самовыражаться в художественной деятельности, проявлять личное творчество и участвовать в коллективном, используя методы самовоспитания.

15-18 лет

Ранняя юность время перехода к настоящей взрослости, развития самосознания, готовности к жизненному самоопределению, что предполагает достаточный уровень развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и

ответственности. В работе с этим возрастом педагог использует методы самоконтроля, самостоятельной работы и проблемно-поисковые методы.

Цель программы – формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области дизайна, создание условий для личностного и/или профессионального самоопределения и самореализации обучающихся.

Задачи:

• **воспитательные:**

1. Приобщить обучающихся к системе культурных ценностей.
2. Способствовать развитию внутренней свободы подрастающего поколения, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
3. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

• **развивающие:**

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
3. Развивать эстетический и художественный вкус.
4. Развивать глазомер.

• **обучающие:**

1. Познакомить обучающихся с историей и направлениями дизайна.
2. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Сформировать первичные знания, умения и навыки в области дизайна.

Отличительные особенности программы

Программа «Основы дизайна» охватывает все основные разделы в области дизайна, ориентирована на применение полученных знаний и умений в творческой деятельности и адресована тем, у кого нет специализированной подготовки в этой области, тем, кто только начинает изучение данной области.

Возраст детей и срок реализации программы

Программа ориентирована на возраст 12-18 лет и рассчитана на 8 месяцев обучения (198 часов, 33 недели).

Формы и режим занятий

Форма организации образовательного процесса – мелкогрупповое занятие (6-9 человек).

Формы организации занятий: беседы, просмотры, консультации по оформлению работы, практические занятия.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа (45 мин.).

Один день в неделю по дисциплине «Графические трансформации в пропедевтике дизайна» -3 часа

Второй день в неделю по дисциплине «Объемы в пространстве» - 3 часа.

Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности:

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам применения технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- использовать разнообразные изобразительные приемы и средства при выполнении задачи;
- планировать свои действия;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- адекватно воспринимать оценку учителя;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- применять средства ручной графики в процессе дизайнерского проектирования;

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- осуществлять компоновку в листе;
 - получают навыки конструктивного построения предметов;
 - получают навыки пропорционального соотношения предметов.
- создавать: Тематический натюрморт. Объемно-пространственный натюрморт в технике «гризайль». Объемно-пространственный натюрморт в технике «алла прима». Натюрморт из простых геометрических фигур. Натюрморт из сложных предметов. Объемно-пространственный натюрморт «летающие предметы».

Обучающийся получит возможность научиться:

- компоновать решения в заданном формате,
- применять основы компоновки статичных и динамичных композиций;
- работать с точкой, линией, пятном.

Система оценивания:

Система оценивания включает в себя стартовый, текущий и итоговый контроль.

Стартовый контроль позволяет выявить способности, возможности обучающегося для учета при реализации программы.

Стартовый контроль проводится в форме просмотра авторских, ранее выполненных работ обучающегося.

В ходе текущего контроля осуществляется своевременность, правильность выполнения поставленной задачи. По итогам текущего контроля проводится индивидуальное консультирование.

Итоговый контроль проводится в форме просмотра выполненных в ходе реализации программы работ. По итогам просмотра делается вывод по освоению или не освоению программы.

II. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1	Графические трансформации в пропедевтике дизайна	99	8	91
2	Объем в пространстве.	99	11	88
	ИТОГО	198	19	179
Итоговый контроль проходит в форме просмотра				

III. Календарный учебный график

Сроки реализации, кол-во недель	Всего академ. часов в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия
С 1 октября по 31 мая, 33 недели	198	6	2 занятия по 3 часа

IV. Содержание образовательной программы «Основы дизайна».

Содержание программы

Графические трансформации в пропедевтике дизайна

Введение в специальность – «Дизайн»

Общее понятие о композиции. Основы графического и объемного формообразования. Основные закономерности, композиционных средств выразительности (ритм, пропорции, симметрия, контраст, свет, тень, пластика, рельеф, модульность, трансформация и т. д.). Графические средства – точка, линия, пятно.

Комбинаторные упражнения: «статика», «динамика».

Основные понятия комбинаторики. Поиск различных композиционных схем и комбинаций на базе нескольких фигур простой геометрии, без изменения их размеров (сохраняя тем самым, их зрительный вес и объем при разных вариантах), с выявлением отдельных средств выразительности (статика, динамика и т.д.).

«Статика», «динамика» с введением серых оттенков.

Расположение основных цветовых масс композиции. Организация композиционного центра цветом. Пластическое и ритмическое построение композиции.

Графические фактуры на основе точек, штрихов, линий и пятен.

Движение группы точек разными способами, сложные траектории движения (пространственные спирали, волны, зигзаги и т. д.). Способ трансформации объекта (преобразование начального состояния в конечное и наоборот). Способ трансформация их размеров и интервалов между ними.

Преобразования структуры круга, квадрата и треугольника.

«Графическая конструкция на плоскости». Замкнутая комбинаторная система, где заданы материал, правила перестановок и очерчен круг упражнений. Знакомство с основными категориями дисциплины: конструкцией, формой, осями построения.

Создание ритма и метра на основе прямых линий.

Понятия «ритм», «метр». Свойства линий, их многообразие. Законы оптического или иллюзорного движения, преобразование композиций, создавая ряды изменяемых визуальных образов, сохраняя общий контур-фигуру или схему связи отдельных элементов.

Иллюзорные композиции, изображающие рельеф, объем, «движение».

Комбинаторные возможности простейших графических форм при создании различных композиций с ограниченным структурным пространством.

Модульные структуры. Варианты перестановок модулей.

Понятие «модуль» в графических композициях.

Создание композиции на основе симметрии. Упражнения с точкой на тему «ритм» и «метр».

Изучение основных видов симметрии «зеркальная», «радиально-лучевая». Примеры симметрии в природе и предметном мире.

Понятия «текстур», «фактур» как активные средства художественной выразительности. Эффект естественных качеств материала, раскрытие его эстетического своеобразия.

Объем в пространстве.

Законы пластической организации формы и пространства.

Законы пластической организации формы и пространства.

Объемная композиция – трансформация

Композиция как художественно-выразительный язык.

Разработка формы.

Понятие системы пропорционирования – «золотое сечение».

Выбор геометрической фигуры.

Основы объемно – структурной организации предмета в пространстве

Основные художественные средства гармонизации – пропорции (связь частей и целого), масштаб.

Поисковые эскизы на заданную тему.

Приемы организации применения природных закономерностей в системе дизайн проектирования, бионика, теория

Склейка геометрической фигуры.

Основы объемно-структурной организации формы в пространстве. Единство и соподчинение, композиционный центр.

Создание гармоничной формы с взаимодействием с пространством.

или акварельная бумага.

Отмывка предмета на планшете.

Отмывка - как метод выявления формы объекта путем послойного наложения красок в градации от блика до падающей тени. В качестве бумаги под отмывку используется плотный ватман

Способы отмывки.

Отмывка - трудоемкий процесс последовательного наложения красок. Последовательность и способы архитектурной отмывки: ровной отмывки, слоевой, слоевой-размывной, размывной «по сырому». При создании отмывки необходимо использовать знания по перспективе и теории построения теней.

Компоновка предмета на планшете.

Основные каноны рисунка и композиции – от общего к частному и от частного к общему. Построение основных видов предмета – чертеж.

Компоновка основных видов предмета на планшете с учетом всех размеров (предмет копия 1:1).

Построение теней и отмывка предмета.

Основные способы отмывки, построения теней.

Отмывка предмета.

Основные способы отмывки, последовательность.

Тематический план.

№ п/п	Наименование дисциплин и тем	Всего часов	количество часов	
			теоретические	практические
1	Графические трансформации в пропедевтике дизайна	99	8	91

1.1	Введение в специальность – «Дизайн»	6	6	-
1.2	Комбинаторные упражнения: «статика», «динамика».	14	-	14
1.3	«Статика», «динамика» с введением серых оттенков.	10	-	10
1.4	Упражнения с точкой на тему «ритм» и «метр».	10	-	10
1.5	Создание ритма и метра на основе прямых линий.	9	-	9
1.6	Преобразования структуры круга, квадрата и треугольника.	12	2	10
1.7	Иллюзорные композиции, изображающие рельеф, объем, «движение».	10	-	10
1.8	Модульные структуры. Варианты перестановок модулей.	9	-	9
1.9	Создание композиции на основе симметрии.	9	-	9
1.10	Графические фактуры на основе точек, штрихов, линий и пятен.	10	-	10
2	Объем в пространстве.	99	11	88
2.1	Законы пластической организации формы и пространства.	3	3	-
2.2	Объемная композиция - трансформация.	2	-	2
2.3	Разработка формы.	3	-	3
2.4	Выбор геометрической фигуры.	2	-	2
2.5	Основы объемно – структурной организации предмета в пространстве.	8	-	8
2.6	Поисковые эскизы на заданную тему.	10	-	10
2.7	Склейка геометрической фигуры.	20	-	20
2.8	Отмывка предмета.	8	8	-
2.9	Способы отмывки.	8	-	8
2.10	Компоновка предмета на планшете.	10	-	10
2.11	Построение теней и отмывка предмета.	11	-	11
2.12	Отмывка предмета на планшете.	14	-	14

	ИТОГО	198	19	179
--	--------------	------------	-----------	------------

Календарно-тематический план

Наименование дисциплины и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Дата
Дисциплина	Графические трансформации в пропедевтике дизайна	99	
Тема 1.1 Введение в специальность – «Дизайн».	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Общее понятие о композиции. Основы графического и объемного формообразования. Основные закономерности, композиционных средств выразительности (ритм, пропорции, симметрия, контраст, свет, тень, пластика, рельеф, модульность, трансформация и т. д.). Графические средства – точка, линия, пятно.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Создание конспекта основных терминов, изучение фонда работ.</p> <p><i>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:</i> изучение фонда работ.</p>	6	
Тема 1.2 Комбинаторные упражнения: «статика», «динамика».	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Основные понятия комбинаторики. Поиск различных композиционных схем и комбинаций на базе нескольких фигур простой геометрии, без изменения их размеров (сохраняя тем самым, их зрительный вес и объем при разных вариантах), с выявлением отдельных средств выразительности (статика, динамика и т.д.).</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Создание графических композиций на основе геометрических фигур: треугольников,</p>	14	

	<p>квадратов и кругов. Формат 10x10 см., материал: тушь, гелиевая ручка, маркер.</p> <p><i>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:</i> создание схем композиционных решений на заданную тему.</p>		
<p>Тема 1.3 «Статика», «динамика» с введением серых оттенков.</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Расположение основных цветовых масс композиции. Организация композиционного центра цветом. Пластическое и ритмическое построение композиции.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Создание композиционных решений на основе оттенков серого цвета по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • преобладание темного оттенка серого цвета; • преобладание среднего оттенка серого цвета; • преобладание светлого оттенка серого цвета; • равновесие оттенков серого цвета. <p>Материал: бумага, гуашь.</p> <p><i>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:</i> создание колеров оттенков серого</p>	10	

	цвета. Работа над композиционным решением.		
<p>Тема 1.4 Упражнения с точкой на тему «ритм» и «метр».</p>	<p>Содержание учебного материала: Движение группы точек разными способами, сложные траектории движения (пространственные спирали, волны, зигзаги и т. д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способ трансформации объекта (преобразование начального состояния в конечное и наоборот); • Способ трансформация их размеров и интервалов между ними. <p>Практическое занятие: Создание композиционных решений на конкретные задачи, такие, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление центра композиции; - винтовое движение формы; - убывающий или нарастающий ряд форм, - создание точечного или линейного растров внутри геометрической фигуры. Формат бумага 10x10 см., материал: тушь, гелиевая ручка, маркер. <p>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся: создание графических схем композиционных решений на заданную тему.</p>	<p>10</p>	
<p>Тема 1.5 Создание ритма и метра на основе прямых линий.</p>	<p>Содержание учебного материала: Понятия «ритм», «метр». Свойства линий, их многообразие. Законы оптического или иллюзорного движения, преобразование композиций, создавая ряды изменяемых визуальных образов, сохраняя общий контур-фигуру или схему связи отдельных элементов.</p> <p>Практическое занятие: Создание композиционных решений на основе линий, воздействующих на восприятие</p>	<p>9</p>	

	<p>зрителя. Формат бумага 10x10 см., материал: тушь, гелиевая ручка, маркер.</p> <p><i>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:</i> создание линейных, графических схем.</p>		
<p>Тема 1.6 Преобразования структуры круга, квадрата и треугольника.</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> «Графическая конструкция на плоскости». Замкнутая комбинаторная система, где заданы материал, правила перестановок и очерчен круг упражнений. Знакомство с основными категориями дисциплины: конструкцией, формой, осями построения.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Упражнение с комбинацией трех основных геометрических фигур на формате белой бумаги (с соотношением сторон 2:3)</p> <p><i>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:</i> создание графических схем композиционных решений на заданную тему.</p>	2	
		10	
Тема 1.7	<i>Содержание учебного материала:</i>	10	

<p>Иллюзорные композиции, изображающие рельеф, объем, «движение».</p>	<p>Комбинаторные возможности простейших графических форм при создании различных композиций с ограниченным структурным пространством.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Создание иллюзорных композиций, изображающих рельеф, объем, «движения», используя разные линии и сочетания из них. Используя возможные преобразования, восприятия геометрической фигуры, при перекомпоновке ее элементов получение противоположных друг другу вариантов конечного результата: изменения движения внутри поля, смещение центров, иллюзии рельефа, объема или пространства.</p> <p>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся: создание эскизов на заданную тему. Изучение фонда работ.</p>		
<p>Тема 1.8 Модульные структуры. Варианты перестановок модулей.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Понятие «модуль» в графических композициях.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Создание комбинаторной модульной структуры композиции на идею «клеточной ткани».</p> <p>Последовательность работы над заданием:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск элемента-модуля (варианты геометрического или предметного знака); 2. Разбивка данного композиционного поля согласно заданной размерно-модульной сетке; 3. Поиск вариантных перестановок, дающих регулярный, повторяющийся рисунок при повороте графического знака внутри ячейки модульной сетки 	<p>9</p>	

	<p>4. Выбор наиболее выразительных комбинаторных вариантов структуры.</p> <p><i>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:</i> создание геометрического и предметного знака.</p>		
<p>Тема 1.9 Создание композиции на основе симметрии.</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Изучение основных видов симметрии «зеркальная», «радиально-лучевая». Примеры симметрии в природе и предметном мире.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Создание симметричных композиций: «зеркальная», «радиально - лучевая». Формат белая бумага 10 x10 см., материал: тушь, гелиевая ручка, маркер.</p> <p><i>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:</i> создание эскизов на заданную тему.</p>	9	
<p>Тема 1.10 Графические фактуры на основе точек, штрихов, линий и пятен.</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Понятия «текстур», «фактур» как активные средства художественной выразительности. Эффект естественных качеств материала, раскрытие его эстетического своеобразия.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Создание «текстур» и «фактур» по средствам отпечатков различных поверхностей материалов. Изучение свойств и эффектов различных красящих средств: акварель, гуашь,</p>	10	

	<p>масляные краски, тушь.</p> <p><i>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:</i> изучение фонда работ, поиск методов создания эффектов «текстур» и «фактур».</p>		
Дисциплина	Объем в пространстве.	99	
<p>Тема 2.1</p> <p>Законы пластической организации формы и пространства.</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Законы пластической организации формы и пространства.</p> <p><i>Практическое занятие:</i></p> <p>В выбранной геометрической фигуре: куб, параллелепипед, пирамида, конус, цилиндр, сфера и т.д., продемонстрировать одну из предложенных тем композиции в основе, которой лежит:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «динамичность» или «статичность»; • «модуль»; • «симметрия» сначала относительно оси, затем относительно центра. <p>Задание выполняется в виде макета на подрамнике (подмакетник – подчиненный элемент</p>	3	

	<p>композиции). Композиция не должна нести реалистических изображений и вызывать прямых ассоциаций с субъектами, объектами и предметами окружающего мира.</p> <p>. Цвет, фактура и текстура используемых материалов должна поддерживать идею композиции.</p> <p>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся: подготовка материалов: подрамник, картон, бумага.</p>		
<p>Тема 2.2 Объемная композиция - трансформация.</p>	<p>Содержание учебного материала: Композиция как художественно-выразительный язык.</p> <p>Практическое занятие: В выбранной геометрической фигуре: куб, параллелепипед, пирамида, конус, цилиндр, сфера и т.д., продемонстрировать одну из предложенных тем композиции в основе, которой лежит:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «трансформация»; • «модуль»; • выявление/уничтожение объема; <p>Задание выполняется в виде макета на подрамнике (подмакетник – подчиненный элемент</p>	2	

	<p>композиции). Композиционное решение представляется в виде «круглой» скульптуры 20х20 см. Материалы для выполнения задания: бумага, картон, пластик.</p> <p>Размерные параметры композиции определяются исходя из конструктивных свойств выбранных материалов и структурной идеи, организующей пространство.</p> <p>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся: подготовка материалов: подрамник, картон, бумага.</p>		
<p>Тема 2.3 Разработка формы.</p>	<p>Содержание учебного материала: Понятие системы пропорционирования – «золотое сечение».</p> <p>Практическое занятие: Создание формальной композиции в двух системах пропорций: ✓ композиция в пропорции золотого сечения.</p> <p>Сравнить и охарактеризовать художественный строй произведения.</p> <p>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся: создание схем пропорций.</p>	3	
<p>Тема 2.4 Выбор геометрической фигуры.</p>	<p>Содержание учебного материала: Основные художественные средства гармонизации – пропорции (связь частей и целого), масштаб.</p> <p>Практическое занятие:</p>	2	

	<p>Создание формальной композиции в двух системах пропорций:</p> <p>✓ композиция в системе пропорций 1:1,</p> <p>Сравнить и охарактеризовать художественный строй композиции.</p> <p><i>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:</i> создание двух схем пропорций.</p>		
<p>Тема 2.5 Основы объемно – структурной организации предмета в пространстве.</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Приемы организации применения природных закономерностей в системе дизайн проектирования, бионика, теория.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Разработка схем, основных видов пространственной структуры. Перспективные зарисовки формы. Материал: бумага формат А-4, карандаш.</p> <p><i>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:</i> выполнение поисковых эскизов на выбранную тему.</p>	8	
<p>Тема 2.6 Поисковые эскизы на заданную тему.</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Основы объемно-структурной организации формы в пространстве. Единство и соподчинение, композиционный центр.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Создание эскизов и основных форм структуры макета, выявление композиционного центра, замысла. Поиск пластического решения и самой композиционной идеи.</p>	10	

	<p>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся: выполнение поискового макета - ряд объемных эскизов.</p>		
<p>Тема 2.7 Склейка геометрической фигуры.</p>	<p>Содержание учебного материала: Создание гармоничной формы с взаимодействием с пространством.</p> <p>Практическое занятие: Полное раскрытие пластической и образной темы с учетом поставленных задач, таких как: уравнивание, соподчинение частей и целого, соблюдение композиционного единства.</p> <p>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся: доработка итоговой объемно-пластической композиции.</p>	<p>20</p>	

Способы отмывки.	<p>Отмывка - трудоемкий процесс последовательного наложения красок. Последовательность и способы архитектурной отмывки: ровной отмывки, слоевой, слоевой-размывной, размывной «по сырому». При создании отмывки необходимо использовать знания по перспективе и теории построения теней.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Выполнение простых тренировочных упражнений по овладению первоначальными навыками отмывки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ровной отмывки; • слоевой; • слоевой-размывной; • размывной «по сырому». <p>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся: работа над отмывкой цилиндра и шара, заданными способами.</p>		
<p>Тема 2.10</p> <p>Компоновка предмета на планшете.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Основные каноны рисунка и композиции – от общего к частному и от частного к общему. Построение основных видов предмета – чертеж. Компоновка основных видов предмета на планшете с учетом всех размеров (предмет копия 1:1).</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Нанесение чертежа архитектурной детали или предмета в тонких карандашных линиях на планшете размером 55×75 см. Создание чертежа с построения основных масс. Проработка элементов (деталей), при прорисовке которых проверяется правильность построения. Соблюдение пропорций изображаемого фрагмента или детали. Самостоятельная</p>	10	

	<i>аудиторная работа обучающихся:</i> работа над построением основных видов (чертеж).		
Тема 2.11 Построение теней и отмывка предмета.	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Основные способы отмывки, построения теней.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> При помощи метода лучевых сечений (из курса начертательной геометрии)строим собственные и падающие тени. Поэтапная работа над отмывкой предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Первый этап - построение контуров собственных и падающих теней; • Второй этап - передача на изображении градаций освещенности объекта, как в освещенных его частях, так и в зоне собственной и падающей теней. <p><i>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:</i> работа над построением теней, поэтапная работа над отмывкой.</p>	11	
Тема 2.12 Отмывка предмета на планшете.	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Основные способы отмывки, последовательность.</p> <p><i>Практическое занятие:</i></p>	14	

	<p>Последовательность отмывки предмета или архитектурной детали:</p> <ul style="list-style-type: none"> • начальная стадия; • промежуточная стадия; • завершающая стадия. <p>Особенно важный этапы в последней стадии работы - подчинение светотональной композиции основным задачам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделить главное; • углубить дальние планы; • усилить светлые части или тени переднего плана, соблюдая оттенки и переходы от светлого к темному в той логической последовательности, которая характерна для изображения. <p><i>Самостоятельная аудиторная работа обучающихся:</i> поэтапная работа над отмывкой.</p>		

V. Условия реализации программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Одним из условий полноценного углубленного изучения детьми дизайна является творческий подход самого педагога к реализации программы, к методам и приемам обучения и воспитания. Учитывая возраст обучающихся, их индивидуальные особенности, уровень художественного и эстетического развития каждого, а также местные, региональные особенности, традиции искусства, культуры, педагог выбирает наиболее оптимальные методы и приемы обучения.

Для достижения учебно-воспитательных целей на занятиях используются разнообразные методы:

- словесные: беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово;
- информативно–рецептивные: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога;
- практические;
- репродуктивные: работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- интенсивные (погружения, обучения по алгоритму);
- активные.

Практические надстраиваются над теоретическими. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Процесс обучения по данной программе строится на основе следующих педагогических принципах:

- целостности в восприятии обучающихся изобразительного искусства;
- включения детей в активную творческую деятельность;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм деятельности;
- учета психолого-педагогических особенностей детей;
- системности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- опоры на чувственно-эмоциональную сферу ребенка;
- доступности;
- наглядности;
- добровольности.

Формы организации занятий: беседы, консультации, аудиторные занятия, компоновка подачи к просмотру.

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,
- парты, стулья,
- классная доска и проекционный экран,
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
- раковина с холодной водой,
- ноутбук, проектор,
- мольберты,
- подставки под краски;
- подиум для натуры;
- гипсовые слепки;

Кадровое обеспечение программы.

Реализацию программы обеспечивает педагог имеющие специальное, педагогическое образование, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

IV. Список литературы

Для педагога

1. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – С-Пб. : Питер, 2006. – 219 с.
2. Т.Ю. Земченко. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных композиций) Методическое пособие. СПбГХПА, 1999г., 76с., 479илл.
3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура–С», 2004. – 160 с.
4. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004
5. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2014г.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2006 Журнал «Делаем сами» 2010год №1-24
7. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.: ОЛМА-ПРЕСС, 2010 г.
2. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". – Тула: Тульский гос. ун-т, 2009.
3. Маракаев О. Первый букет. Ярославль: Академия развития, 1999 г.

VI. Список литературы

Для педагога

8. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – С-Пб. : Питер, 2006. – 219 с.
9. Т.Ю. Земченко. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных композиций) Методическое пособие. СПбГХПА, 1999г., 76с., 479илл.
10. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура–С», 2004. – 160 с.
11. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004
12. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2014г.
13. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2006 Журнал «Делаем сами» 2010год №1-24
14. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006

Литература для обучающихся

4. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.: ОЛМА-ПРЕСС, 2010 г.
5. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". – Тула: Тульский гос. ун-т, 2009.
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006