

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА–ЮГРЫ

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С.ЗНАМЕНСКОГО»**

УТВЕРЖДЕНО:  
Педагогическим Советом  
09/04-ППС-6 от 19.06.2020

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ:  
Приказом директора  
09/04-ОД-218 от 23.06.2020

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 3 – 6 ЛЕТ»**

Составители:

Руководитель структурного подразделения дополнительного образования  
БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

М.Г. Герасимова;

Преподаватель БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

И.С. Садкина

Сургут, 2020

## **Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика образовательной программы, ее концептуальные особенности: актуальность, отличительные особенности программы.

Сроки реализации программы, объемы учебного времени. Особенности организации учебного процесса.

Цели и задачи образовательной программы.

Планируемые результаты и формы контроля.

Критерии эффективности программы

### **II. Содержание образовательной программы**

1. Учебный план
2. Календарный учебный график
3. Содержание программного материала

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Условия реализации образовательной программы**

1. Материально-техническое обеспечение
2. Кадровое обеспечение
3. Информационно-методическое обеспечение

### **Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Раннее эстетическое развитие детей», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей ориентирована на развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся.

Программа направлена на общее развитие личности ребенка, его способностей в художественно-эстетическом направлении.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

Программа реализуется на базе бюджетного профессионального образовательного учреждения Ханты–Мансийского автономного округа – Югры

«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского», находящегося по адресу: 628400, Российская Федерация, ХМАО-Югра, Тюменская обл., г. Сургут, ул. Энергетиков д. 49/1 (корпус 2)

### **Актуальность Программы**

Программа позволяет расширить возможности для личностного развития ребенка, исходя из его потребностей за счет создания специального образовательного пространства. Содержание программы направлено на гармоничное развитие личности ребенка, социализацию и адаптацию к следующему жизненному этапу – обучению в школе (в том числе для дальнейшего обучения по интегрированным образовательным программам в области искусства). Программа нацелена на формирование навыков творческой деятельности в процессе освоения различных видов искусств. Программа построена на обращении к лучшим образцам русского фольклора, традиционным ценностям русского народа.

### **Отличительные особенности**

Уникальность данной Программы заключается в реализации её приоритетного направления (развитие творческих способностей ребенка, личностное развитие ребенка) посредством погружения в мир и традиций русской культуры и народного творчества, мир музыки. Программа способствует возрождению и поддержанию интереса у обучающихся и их родителей (законных представителей) к национальным традициям, составляющим непреходящее богатство культурного наследия страны. Формированию позитивного отношения семьи к системе воспитания в традиции русской культуры.

### **Концептуальные особенности программы**

Данную программу характеризует ряд параметров:

- Содержательной доминантой программы является русская культура (искусство и традиционная культура);
- Учебные дисциплины (виды деятельности) программы строятся на основе выявления межпредметных и внутрипредметных связей, исключая выработку «плоскостных» представлений о явлениях и предметах;
- Реализация программы ведется на государственном языке (русском языке)
- Методологические принципы: последовательность и доступность обучения; личностно-ориентированный подход к развитию творческих возможностей ребенка; развитие нравственных ценностей; совместная деятельность педагога и ребенка; коллективный характер обучения в сочетании с индивидуальным подходом к ребенку; принцип наглядности и образности в обучении.

## **Адресат**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 3-6 лет. Специального отбора при зачислении не проводится (категория без ОВЗ).

Программа состоит из инвариативной (основной) и вариативной (дополнительной) частей. Для освоения каждой из частей программы между колледжем и родителем (законным представителем) заключается отдельный договор, который оплачивается по отдельному прейскуранту.

## **Объем и срок освоения Программы**

Инвариативная часть программа «Раннее эстетическое развитие детей 3 – 6 лет» рассчитана на 4 года обучения (3 года 9 месяцев). Общее количество учебных часов – 1050 часов.

Вариативная часть программы предусматривает изучение основ игры на музыкальном инструменте на стартовом и базовом уровнях в объеме 35 часов на каждый уровень сложности. К освоению вариативной части программы обучающийся может приступить в течение учебного года.

Форма обучения – очная.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Основными формами обучения по инвариативной части являются групповые занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.

Группы комплектуются по возрасту детей. Количество детей в группах до 25 человек. Каждая возрастная группа делится на подгруппы от 6 до 13 человек.

Занятия по предметам вариативной части проводятся индивидуально.

Условия реализации Программы соответствуют санитарным нормам и требованиям безопасности. Помещения, представляемые для занятий с дошкольниками, соответствуют санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика, данные аудитории оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

Группы формируются по возрастным критериям:

- от 3-х лет – до 4-х лет (далее «3 года»);
- от 4-х лет – до 5-ти лет (далее «4года»);
- от 5-ти лет – до 6-ти лет (далее «5лет»);
- от 6-ти лет – до 7-ми лет (далее «6 лет»).

Состав групп постоянный.

**Режим, периодичность и продолжительность занятий инвариативной части**

обучающиеся посещают занятия 2 раза в неделю;

время для занятий с учащимися дошкольного возраста с 9.00 до 14.00 часов;

продолжительность одного занятия – от 15 мин до 30 минут в соответствии с учетом возрастных особенностей;

количество занятий в день – от 3 до 5.

**Режим, периодичность и продолжительность занятий вариативной части**

обучающиеся посещают занятия в соответствии с индивидуальным планом, графиком, расписанием;

продолжительность одного занятия – до 30 минут в соответствии с учетом возрастных особенностей.

**Цель и задачи программы**

Цель: разностороннее личностное развитие ребенка, его когнитивных, коммуникативных, художественных, творческих (креативных) способностей, посредством погружения в художественную деятельность и народные традиции, способствующее успешной, социализации и адаптации ребенка к следующему жизненному этапу – обучению в школе.

Задачи:

*Обучающие*

Сформировать учебные навыки, необходимые для адаптации обучающихся к ситуации прослушивания для поступления на интегрированные образовательные программы в области искусства (инструментальное исполнительство и хоровое дирижирование):

- Познакомить с понятиями: характер музыки, темп, ритм, эмоциональная выразительность, основами музыкальной грамоты.
- Познакомить с названиями музыкальных инструментов и способами игры на специальных детских музыкальных инструментах.
- Научить ориентироваться в пространстве класса в соответствии с поставленной задачей.
- Изучить различные несложные игры, песни, мелодии, ритмы, стихи, техники изобразительного искусства, отраженные в содержании учебных дисциплин Программы

*Развивающие*

Выявить художественную одаренность детей, создать условия для их творческой реализации.

Заложить основы для развития эстетического вкуса, мелкой и крупной моторики через приобщение к изобразительным видам искусства

Развить музыкальные способности, сформировать музыкальный вкус в соответствии с возрастом обучающихся.

Обеспечить условия для художественно-эстетического, эмоционально-нравственного развития детей, совершенствования коммуникативных навыков ребенка.

Обеспечить условия для общего развития ребенка, в дальнейшем способствующее успешному освоению программ начальной школы через приобщение детей к народному творчеству, через погружение в мир искусства.

### *Воспитательные*

Создать условия для овладения основными элементами культуры поведения на занятии, перемене, в процессе изобразительной, исполнительской, слушательской деятельности.

Воспитать бережное отношение к результатам собственной и чужой деятельности, к объектам, имеющим культурную и (или) материальную ценность.

Воспитать уважительное отношение к себе, окружающим, традициям своего и других народов Мира.

### **Предполагаемые результаты обучения**

Обучающиеся будут знать:

- Основные базовые понятия средств художественной выразительности
- Народные музыкальные игры, хороводно – игровой репертуар
- Музыкальные инструменты (названия, способы игры), звучащие жесты
- Основы музыкальной грамоты (названия нот, длительностей, качества звуков)

Обучающиеся должны уметь, владеть:

- Двигательной моторикой рук, необходимой для дальнейшего обучения игре на инструменте
- Способностью ориентироваться в пространстве
- Запоминать и воспроизводить несложные мелодии, ритмы, стихи

Обучающиеся получают развитие:

- Коммуникативных навыков
- Певческих навыков

- Музыкального слуха (звуковысотного, тембрального, ритмического, темпового, динамического аспектов)

### **Формы контроля**

Промежуточная аттестация по итогам каждого года обучения проходит в форме педагогического анализа в процессе проведения праздничных уроков, выставок изобразительных работ обучающихся, народных календарных праздников для детей и родителей.

### **Критерии эффективности программы**

- Удовлетворенность обучающиеся и их родителей организацией и результатами занятий и уровень комфортности в коллективе (Анкетирование).
- Уровень достижения планируемых результатов (Педагогическое наблюдение, демонстрации работ, участие в праздниках народного календаря).



# I. Содержание образовательной программы

## 1. Учебный план

### Инвариативная часть учебного плана

№	Наименование предмета	Возрастные группы								
		3 года		4 года		5 лет		6 лет		
		кол-во часов		кол-во часов		кол-во часов		кол-во часов		
		в нед.	в год	в нед.	в год	в нед.	в год	в нед.	в год	
1	Рисование	1	35	1	35	1	35	1	35	
2	Лепка	1	35	1	35	1	35	1	35	
3	Музыкальный фольклор	2	70	2	70	2	70	2	70	
4	Музыкально-ритмические игры	1	35	1	35	1	35	1	35	
5	Ритмика	1	35	1	35	1	35	1	35	
6	Сольфеджио					1	35	1	35	
7	Хоровое пение					1	35	1	35	
8	Развитие речи							1	35	
9	Формирование элементарных математических представлений							1	35	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>6</b>	<b>210</b>	<b>6</b>	<b>210</b>	<b>8</b>	<b>280</b>	<b>10</b>	<b>350</b>	
	<b>ИТОГО за весь период обучения</b>								<b>1050</b>	
10	Прикладное творчество для родителей	1		1		1		1		

Пункт 10 не входит в учебную нагрузку обучающихся.

### Вариативная часть учебного плана

№	Наименование предмета	Трудоемкость (кол-во академ. часов)		Промежуточная (итоговая) аттестация
		Стартовый уровень	Базовый уровень	
1	Фортепиано	35	35	Прослушивание
2	Скрипка	35	35	Прослушивание
3	Флейта (блок-флейта)	35	35	Прослушивание
4	Ударные инструменты	35	35	Прослушивание

### Календарный учебный график

#### Инвариативная часть

Наименование группы/год обучения	Продолжительность обучения/учебный год	Количество учебных дней в неделю	Продолжительность учебного дня	Количество академических часов в неделю/год
3 года	С 1 сентября по 31 мая (35 уч. недель)	2 учебных дня	60 минут	6/210
4 года			70 минут	6/210
5 лет			120 минут	8/280
6 лет			150 минут	10/350

### Вариативная часть

Продолжительность обучения/ учебный год	С 1 сентября по 31 мая (35 уч. недель)
Количество учебных дней в неделю	1-2
Количество академических часов в неделю	1-2
Количество академических часов в год	35/70
Количество учебных дней, академических часов (недельных/годовых) рассчитывается отдельно на каждого обучающегося в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом	

### Каникулярные периоды

Осень	Зима	Весна
7.11. 2020г	2.01.2020	27.03.2020
8.11.2020г	3.01.2020	28.03.2020

## 2. Содержание программного материала.

Образовательная программа оснащена комплектом рабочих программ по всем предметам учебного плана в соответствии с уровнем сложности и годом обучения.

### 2.1. Инвариативная часть

**Рисование** – знакомство с разнообразными техниками рисования на темы близкие для детей дошкольного возраста (времена года, семья, календарные праздники).

Группы 3 и 4 года: рисование пальцами, рисование ладонью, оттиск поролоном, оттиск смятой бумагой, оттиск листьями, набрызг.

Группы 5 и 6 лет: кляксография (с трубочкой, нитью, обычная), оттиск (монотипия), восковые мелки с акварель, печать по трафарету, тычок жесткой полусухой кистью, рисование кистью (линия, пятно, фактура).

**Лепка** – знакомство с разнообразными способами и приемами лепки пластилином.

Группы 3 и 4 года: Предметная лепка, элементы сюжетной лепки с ограниченным количеством частей пластилина.

Группы 5 и 6 лет: Сюжетная лепка, знакомство с декором, конструктивный способ лепки.

Способы и приемы: отрывание, вдавливание, скатывание (шар), раскатывание (цилиндр), скатывание и сплющивание (диск), оттягивание, прищипывание, сглаживание. Отрезание, оттиски, создание различных фактур стэкой.

#### **Музыкальный фольклор.**

Группа 3 года:

Детский потешный («материнский») фольклор: потешки, пестушки, прибаутки;

Хороводно-игровой репертуар: игры двигательного характера (бег, прыжки), игры с предметами (веревочкой, катками и яйцами);

Игровые хороводы с движениями комментирующего характера.

Группа 4 года:

Хороводно-игровой репертуар: игры двигательного характера (вращательные движения), игры с предметами (платочки), игры с завязанными глазами;

Игровые хороводы с движениями комментирующего характера, знакомство с приставным плясовым шагом, движения с платком, орнаментальные хороводы (в кругу, змейкой)

Группа 5 лет:

Игры двигательного характера: в цепочках, тренировка равновесия;

Орнаментальное движение: «ряд на ряд», завивание и развивание «капустки» («улитка»);

Включаются элементы групповой пляски: «звездочка», «ручеек», наборный хоровод.

Пение: потешки, пестушки, частушки.

Группа 6 лет:

Пение: причитания, свадебные, походные песни.

Плясовые песни, сочетающие пляску с пением.

Игровые песни с небольшими распевами, сложно-ладовыми конструкциями.

### **Музыкально-ритмические игры.**

Группа 3 года:

Игры с правилами: «Стой-иди», «Сделай как я» под аккомпанемент бубна, барабана, коробочки в исполнении учителя;

Игры с инструментами: метр в четырехдольном и трехдольном размерах, длинные и короткие звуки, громкие и тихие звуки (шейкеры, клавиесы, кастаньеты, бубенцы)

Звукоподражательные игры: «звучащие жесты» (хлопки, шлепки по коленям, топот ногами), подражание голосам животных (логопедические попевки);

Группа 4 года:

Игры с правилами: «Стой-иди», «Сделай как я» под аккомпанемент бубна, барабана, коробочки в исполнении ребенка, «Зеркало» - повторение ритма группой за учителем, или за ребенком;

Игры с инструментами: исполнение tutti-solo метр в четырехдольном и трехдольном размерах, длинные и короткие звуки, громкие и тихие звуки (гуиро, тон-блоки, треугольник, колокольчики, бубен, барабан)

Звукоподражательные игры: имитация звуков природы, нашего класса, музыкальных инструментов голосом, «звучащими жестами» (хлопки, шлепки по коленям, топот ногами, хлопки по грудной клетке), подручными материалами.

Группа 5 лет:

Игры с правилами: «дослушивание» нот и пауз, директивные игры со сменным ведущим;

Игры с инструментами и голосом: метр в двухдольном размере, простые ритмы (четверть - две восьмые, две восьмые - четверть), длинные и короткие звуки, громкие и тихие звуки, связные и отрывистые звуки, исполнение solo, сочетание вокальных и инструментальных фрагментов в рамках небольшой композиции (блокфлейты (свисток, первая позиция), ксилофоны фрагментарно, тамбурины, колокольчики, джингл-стик)

Игры на художественное движение: выражение в движении услышанных звуков под аметрическую и ритмическую импровизацию на инструменте (барабан, бубен,

тамбурин) в исполнении учителя или ребенка, пластические упражнения на заданную тему.

Группа 6 лет:

Игры с правилами: директивные игры на создание небольших композиций со сменным ведущим и оркестром (ансамблем) инструментов.

Игры с инструментами и голосом: совместное сочинение и исполнение небольших музыкальных (в том числе вокальных) композиций с элементами импровизации на заданную тему.

Инструменты: блокфлейта (звукоряд), штабшпили (ксилофоны, металлофоны), перкуссия.

Игры на художественное движение: сочинение небольших пластических этюдов на заданную тему с озвучиванием движения. Дидактические танцы.

### **Ритмика.**

Группа 3 года:

Развитие двигательных качеств и умений

ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – "лошадки", подскоки;

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Группа 4 года:

Развитие двигательных качеств и умений

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида – прощение – радость";

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации – например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Группа 5 лет и 6 лет:

Развитие двигательных качеств и умений

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

### **Сольфеджио.**

Группа 5 лет:

Пение – разучивание песен по звукоряду, песен про гамму, попевок для исполнения на звуковысотных детских музыкальных инструментах.

Игра на детских музыкальных инструментах – знакомство с инструментами, разучивание партий инструментов. Игра в оркестре.

Сольфеджио и изучение нотной грамоты – графическое изображение ритма. Написание нот, исполнение нот на карточках.

Вокально – двигательные разминки. Движение и активное слушание.

Группа 6 лет:

Пение – пение, затем игра мелодии на звуко-высотных музыкальных инструментах.

Звучащие жесты – использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов.

Речевое музицирование – воспроизведение в хлопках ритма стихов.

Музыкально – дидактические игры и упражнения.

Игра в оркестре, ансамбле – разучивание партий оркестра, игра в ансамбле.

Движение и активное слушание – музыкально-ритмические движения.

### **Хоровое пение.**

Группа 5 лет:

Упражнения на формирование певческого дыхания: «Надуй шарик», «Понюхаем цветок», «Едем на машине» и другие;

Артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения;

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха:

на одном звуке, на двух соседних звуках, в объёме терции на материале русских народных песенок-потешек («Андрей-воробей», «Дождик», «Лиса»);

Группа 6 лет:

Упражнения на формирование певческого дыхания: «Барабан», «Комарики и пчелы», «Прилив-отлив», «Самолет», «Не задуй свечу».

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха:

на одном звуке, на двух соседних звуках, в объёме терции, в объёме кварты, движение мелодии по трезвучию;

Основы вокально-хоровой работы – упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня:

разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий нотами. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### **Развитие речи.**

Группа 6 лет:

Формирование представлений о слове и предложении;

Составление текста по рисунку и опорным словам;

Восстановление текста с нарушенным порядком предложений;

Гласные звуки (ударные, безударные), согласные звуки (твердые, мягкие, парные, непарные), слого-звуковой анализ слов;

Конструирование букв из различных материалов, сравнение печатной и письменной букв;

Заглавная буква в именах, фамилиях, отчествах, кличках животных, названиях городов (общее представление);

Чтение;

Написание.

### **Формирование элементарных математических представлений.**

Группа 6 лет:



Счет до десяти, сравнение предметов и групп предметов, взаимное расположение предметов в пространстве;

Понятия больше, меньше, столько же, равенство, неравенство, длиннее, короче, одинаковые по длине;

Дидактические игры на сложение и вычитание (до 10), узнавание геометрических фигур, написание знаков больше, меньше, равно, плюс, минус, письмо цифр от 0 до 10.

### **3.2 Вариативная часть**

#### **Фортепиано**

Стартовый уровень:

Строение инструмента, его выразительные возможности;

Ноты и их расположение на клавиатуре;

Основы нотной грамоты;

Правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;

Элементарные музыкальные термины;

Основные способы звукоизвлечения;

19-30 этюдов и пьес различного характера, жанра.

Базовый уровень:

Основы нотной грамоты;

Правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;

Основные музыкальные термины;

Основные выразительные средства;

Чтение нот с листа;

19-30 этюдов и пьес различного характера, жанра.

#### **Скрипка**

Стартовый уровень:

Знакомство с инструментом;

Освоение первоначальных навыков игры на скрипке;

Изучение 1-й позиции;

Штрихи дечаше и легато в простейшем их сочетании;

Игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

Базовый уровень:

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений;

Игра гамм до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»);

Формирование навыков чтения с листа;

Работа над звукоизвлечением и чистым интонированием;

Исполнение разнохарактерной музыки (песня-танец).

### **Флейта (блок-флейта)**

Стартовый уровень:

Основы нотной грамоты;

Знакомство с инструментом;

Основы и особенности дыхания при игре на блок-флейте;

Звукоизвлечение блок-флейте, артикуляция на блок-флейте;

19-30 этюдов и пьес различного характера, жанра.

Базовый уровень:

Основы нотной грамоты;

Мажорные гаммы, в тональностях до одного знака (в медленном темпе);

Основные музыкальные термины;

Основные выразительные средства, штрихи *staccato*, *legato*;

Чтение нот с листа;

19-30 этюдов и пьес различного характера, жанра.

### **Ударные инструменты**

Стартовый уровень:

Знакомство с устройством малого барабана и ксилофона;

Постановка рук, принципы звукоизвлечения;

Игра на «подушке» и на инструменте;

Отработка одиночных ударов отдельно каждой рукой и в чередовании правой и левой, игра упражнений;

19-30 этюдов и пьес различного характера, жанра.

Базовый уровень:

Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых);

Мажорные гаммы до 1 знака;

Основные штрихи (*non legato*, *legato*, *staccato*);

Мажорные трезвучия;

19-30 этюдов и пьес различного характера, жанра.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения программы.

- ребенок овладеет основными культурными способами деятельности, получит возможность проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- у ребенка сформируется установка на положительное отношение к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, чувство собственного достоинства; активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных играх;
- ребенок будет способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты;
- ребенок овладеет разными формами и видами игры, научится различать условную и реальную ситуации, подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок получит возможность овладеть достаточно грамотной устной речью, сможет выражать свои мысли и желания, сможет использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, сможет выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка разовьется крупная и мелкая моторика; он станет подвижен, вынослив, овладеет основными видами движения, сможет контролировать свои движения и управлять ими;
- у ребенка сформируется интерес к стихам, сказкам, музыке, песням, изобразительной и театральной деятельности, проявятся навыки элементарного вокального и инструментального музицирования, стремление эмоционально выражать характер музыки в движениях; эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка проявится любознательность (задает вопросы взрослым и сверстникам), интерес к причинно-следственным связям (пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, искусства, поступкам людей), склонность к наблюдению и эксперименту;

- ребенок получит начальные знания о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; познакомится с произведениями детской литературы, получит элементарные представления из области различных видов искусств.

### **Предметные результаты обучения**

#### **Рисование**

- Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно;
- Умение пользоваться кистью, красками, палитрой;
- Умение отличать технику исполнения;
- Знание выразительных средств необходимых для создания художественного образа;
- Навык наблюдения прекрасного в окружающем мире.

#### **Лепка**

- умение находить логическое объяснение всему, что получается в процессе творческой деятельности;
- знание основ изобразительной лепки из пластилина;
- знание разнообразных приемов и техник работы с материалом;
- навык составления сюжетных композиций по представлению;
- навык аккуратности и дисциплинированности, объективной самооценки творческого результата.

#### **Музыкальный фольклор**

- Знание названий, обрядовых предметов и основное содержание главных народных праздников;
- знание основного детского фольклорного репертуара: песен, игр, считалок, хороводов, потешек в объеме 8-10 произведений каждого вида;
- умение ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться;
- умение передать полученные знания семье;
- навыки исполнения вокального и танцевального фольклорного репертуара сольно и в группе.

#### **Музыкально-ритмические игры**

- навыки соблюдения правил игры;
- знание названий и основных способов игры на «элементарных музыкальных инструментах»;

- навыки несложной импровизации с использованием различных средств выразительности;
- умение исполнять партии в музыкально-ритмических композициях, создаваемых группой совместно с педагогом.

### **Ритмика**

- навык выразительного исполнения движений под музыку;
- знание большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- умение импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.

### **Сольфеджио**

- умение точно интонировать выученную мелодию в объеме терции;
- знание основ нотной грамоты, элементарных терминов;
- навык различать направление и рисунок мелодии, зафиксированные различными видами графической нотации;
- навык определения характера произведения, музыкального образа.

### **Хоровое пение**

- умение различать высокие и низкие звуки (в пределах сексты-септимы);
- умение выделять средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- умение узнавать песни по мелодии;
- умение петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать
- умение петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя;
- знание большого объема несложных разнообразных песенных произведений.

В процессе занятий в течение учебного года применяется безоценочная система. Аттестация проводится в форме итогового занятия.

Виды итоговых занятий:

- Народные календарные праздники:
  - I четверть – «Покрова Пресвятой Богородицы»
  - II четверть – «Святочная вечёрка»
  - III четверть – «Масленица»
  - IV четверть – «Пасха»
- Открытые занятия для родителей в конце учебного года.

### **III. Условия реализации образовательной программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение.**

Колледж соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- кабинеты для групповых занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного обучающегося, с достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся, а также досками, стеллажами, шкафами;
- кабинеты для музыкальных занятий оснащены необходимыми музыкальными инструментами, детскими шумовыми и ударными инструментами, звукотехническим оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими играми и игрушками.
- зал для занятий ритмикой с соответствующим напольным покрытием, оборудованный настенными зеркалами;
- концертный зал на 220 мест;
- кабинет для занятий изобразительным творчеством; классы, оборудованные раковиной для мытья рук с подведением холодной и горячей воды;
- туалет, оснащенный сантехническим оборудованием соответствующим возрастным особенностям обучающихся.

#### **2. Кадровое обеспечение**

На педагогическую работу принимаются лица, имеющие педагогическое образование, необходимую профессионально-педагогическую квалификацию, соответствующую требованиям квалификационной характеристики по должности и полученной специальности и подтвержденную документами об образовании. К педагогической

деятельности не допускаются лица, лишенные права заниматься этой деятельностью по приговору суда или по медицинским показаниям, а также лица, имевшие судимость.

Преподаватели Программы имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета, концертмейстеры имеют профессиональное высшее образование. Информация о педагогическом составе расположена на официальном сайте образовательной организации.

По мере изменения информации о педагогических работниках, реализующих Программу, данные о кадровом составе обновляются на официальном сайте образовательной организации.

## **2. Информационно-методическое обеспечение**

Информационное сопровождение Программы включает рабочие программы учебных дисциплин, нотные сборники, видео- (аудио-) и прочие материалы, необходимые для обеспечения образовательно-воспитательного процесса.

### **Методические рекомендации по организации учебного процесса**

Занятия с учащимися дошкольного возраста проводятся в выходные дни (суббота, воскресенье) в период с 9.00 до 14.00 согласно расписанию;

Количество занятий – 4

Продолжительность одного занятия 5 лет – 25 мин.

В соответствии возрастными особенностями детей дошкольного возраста (наглядно-действенный и наглядно-образный способ мышления) при реализации всех дисциплин Программы используются методы: игровой, информационно-рецептивный, словесный, практический.

Ведущими являются **игровые методы обучения**: дидактические игры, подвижные игры, игры-забавы, инсценировки (внесение игрушек, создание игровых ситуаций, обыгрывание предметов и ситуаций, сюрпризность, эмоциональность, внезапность появления или исчезновения предмета, изменение местонахождения игрушек, показ предметов в разных действиях, интригующие обстановки).

**Информационно-рецептивный метод обучения** (рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога).

**Словесный метод обучения** (чтение, рассказывание, разговор, беседа).

**Практический метод обучения** (упражнение, совместная деятельность, выполнение поручений)

Методы воспитания обучающихся, используемые при реализации Программы: мотивация, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование.

## **Формы организации образовательного процесса**

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств, требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ групповые занятия.

**Формы организации учебных занятий**, предусмотренные Программой: практическое занятие, игра, беседа, презентация, тренинг (репетиция) выставка, представление, спектакль, и др.

Для достижения целевых ориентиров Программы при ее реализации используются современные **педагогические технологии**: здоровьесберегающая, развивающего обучения, игровой деятельности, разноуровневого обучения, коммуникативная технология обучения и др.

Алгоритм обучения представляет из себя последовательность учебно-воспитательных занятий в соответствии с учебным планом и расписанием. Занятия построены таким образом, чтобы чередовались активные и пассивные виды деятельности, сохранялся интерес и мотивация обучающихся к предмету.

## **Направления воспитательной работы**

**Духовно-нравственное воспитание обучающихся** – приобщение к русской культуре и погружение в традиции национальных праздников и обрядов;

**Работа с родителями** – формирование позитивного отношения семьи к системе воспитания в традиции русской национальной культуры:

- мастер-классы по изготовлению традиционного народного костюма, вышивке, плетению поясов и т.д.;
- семинары для родителей на тему традиций народных праздников и подготовки к праздникам в семье.

## **2.6. Список литературы**

### **Музыкальный фольклор:**

1. Аким Я. Песенка в лесу. — М., 1985
2. Аксаков С. Рассказы о родной природе. — М., 1988
3. Афанасьева Н. Русские сказки. - М., 1987
4. Барто А. Стихи детям. — М., 1997
5. Батурина Г. Народная педагогика в воспитании дошкольников. — М., 1995
6. Благинина Е. Вот какая мама. — М., 2000
7. Благинина Е. По малину. — М., 1986
8. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. — М., 1994
9. Иванова А. Как у наших у ворот. Сборник русских народных песен, пословиц, поговорок. СПб.: Композитор, 2004
10. Иванова Т. Русские народные сказители. — М., 1989.



11. Кабинетская Т. Толковый словарь пословиц и поговорок. — Псков, 2003
12. Карнаухова Н. Русские богатыри. — СПб., 1992
13. Корепова К. Русская лубочная сказка. — М., 1999
14. Лесные сказки. — Сургут: ОАО «Сургутнефтегаз», 2015г.
15. Лукоморье. Сказки. — Казань, 2005
16. Мировая коллекция волшебных сказок. — М.: Оникс, 2000
17. Мошковская Э. Какие бывают подарки. — М., 2000
18. Огонь-камень: сказки народов Тюменского Севера — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1981
19. Пропп В.Я. Русская волшебная сказка. — М.: Лабиринт, 2000.
20. Путилов Б. Застава богатырская. — Л.: Детская литература, 1990
21. Пушкин А.С. О царе Салтане. — М., 1996
22. Пушкин А.С. Руслан и Людмила. — Тюмень, 1996
23. Пушкин А.С. Сказка о золотом петушке. — Омск: ОМИЧ, 1993
24. Пушкин А.С. Сказка о попе и о работнике его Балде. — М., 1995
25. Пушкин А.С. Сказки. — М.: Росмен, 2000
26. Сибирские сказы. — Новосибирск, 1991
27. Сказки народов Сибири. — Красноярск, 1992
28. Сказки народов Урала и Поволжья. — Ижевск: Удмуртия, 1977
29. Сказки народов СССР. — М., 1985
30. Сказки народа Ханты. — СПб.: Алфавит, 1995
31. Сказки русских писателей. — М.: Астрель, 2002
32. Соколов-Микитов И. Заячьи слезы. — М., 1991
33. Тамбиев А. Кто в лесной норе живет. — М., 1993
34. Титяев А. Ржаной хлебушко — калачу дедушка. — М., 1990
35. Чучелина Т. Сказки Югры. — М.: Наш современник, 1995

#### **Музыкально-ритмические игры:**

1. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М. 1974.
2. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. — М.: Просвещение, 1991
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. — М.: 2003
4. Назарова А.Г. Игротренинг, 1998.
5. Петрова Т.И. Методическое пособие по подготовке и проведению театральных игр в детском саду. — М., 2003
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. — М., 2003.
7. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Ярославль, 1998.
8. Сорокина Н.Ф. Театр — творчество — дети., 2002.
9. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2003
10. Шангина И.И. Русские дети и их игры. СПб., 2000.

#### **Ритмика:**

1. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. — М., 1999
2. Руднева С. Музыкальные движения. — СПб., 200

3. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. — М., 1989

#### **Сольфеджио:**

1. Абелян П. Забавное сольфеджио. — М.: Классика-XXI, 2005
2. Москалькова И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. — М.: Музыка, 1998
3. Калинин Г.Ф. Пособие по сольфеджио в подготовительных группах ДМШ. — М.: Престол, 1998
4. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. — М.: Владос, 2000
5. Фролова Ю. Сольфеджио в подготовительных классах. — Ростов—на-Дону: Феникс, 2002
6. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну (Творческая тетрадь для детей). — Ростов—на-Дону: Феникс, 2020

#### **Хоровое пение:**

1. Голиков В.П. По песенке. Сборник песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: Классикс-Стиль, 2003
2. Гудимов В.П. Поющая азбука. — Тверь: Педагогика-Пресс, 1995
3. Науменко Г. Жаворонушки. Выпуск 5. — М.: Советский композитор, 1988
4. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. — М., 1986
5. Попов В. Школа хорового пения. Выпуск 1. — М., 1995
6. Попов В. Школа хорового пения. Выпуск 2. — М., 1996
7. Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни. — М.: Владос, 1995
8. Тихая С. Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке. — Ленинград: Советский композитор, 1983

#### **Изобразительная деятельность:**

1. Доронова Т.Н. развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. — СПб.-Детство-Пресс, 2003
2. Евдокимова М. Рабочая тетрадь для занятий с детьми. 3 года. — М., Дрофа, 2003
3. Евдокимова М. Рабочая тетрадь для занятий с детьми. 4 года. — М., Дрофа, 2003
4. Евдокимова М. Рабочая тетрадь для занятий с детьми. 5 лет. — М., Дрофа, 2003
5. Евдокимова М. Рабочая тетрадь для занятий с детьми. 6 лет. — М., Дрофа, 2003
6. Казакова Р. Занятия по рисованию с дошкольниками 5-7 лет. — М., 2007
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. — М. 2005
8. Наглядно—дидактическое пособие «Мир в картинках». Хохлома для детей 3-7 лет. — М., 2007

#### **Формирование математических представлений:**

1. Колесникова Е.В. Я считаю до десяти. М.: 2017
2. Рабочая тетрадь для детей 5-6 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2009

#### **Развитие речи:**

1. Гомзяк О.С. Говорим правильно в 5-6 лет. Тетрадь 2. — М.: ГНОМ и Д, 2009
2. Федосова Н.А. Я готовлюсь к письму. — М.: Гном и Д, 2001