

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА–ЮГРЫ

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С.ЗНАМЕНСКОГО»**

УТВЕРЖДЕНО:  
Педагогическим Советом  
09/04-ППС-6 от 19.06.2020

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ:  
Приказом директора  
09/04-ОД-218 от 23.06.2020

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы рисунка и живописи»**

**Форма обучения: очная**

Возраст учащихся: 12-18 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик (составитель):  
Алиакбаров Р.Р., заведующий  
творческой лаборатории «Дизайн»;

г. Сургут  
2020

## Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Учебный план.....	10
III.	Календарный учебный график.....	10
IV.	Содержание программы «Основы рисунка и живописи».....	11
V.	Условия реализации программы	20
VI.	Список литературы.....	22

### Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	«Основы рисунка и живописи»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	Алиакбаров Р.Р. заведующий творческой лаборатории «Дизайн»;
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	8 месяцев
5.2.	Возраст обучающихся, категория	12-18 лет, категория без ОВЗ
5.3.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - уровень освоения программы	дополнительная общеобразовательная программа  общеразвивающая базовый
5.4.	Цель программы	Формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области рисунка и живописи, создание условий для личностного и/или профессионального самоопределения и самореализации обучающихся
<b>6.</b>	<b>Формы обучения и организации образовательной деятельности</b>	Очная форма обучения, занятия мелкогрупповые (5- 9 человек)
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Педагогическое наблюдение в ходе уроков, выставки и просмотры выполненных работ
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	19.06.2020 год
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	-

I.

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» - это программа **художественной направленности**. Программа охватывает все основные разделы в области рисунка и живописи, ориентирована на применение полученных знаний и умений в творческой деятельности и адресована тем, у кого нет специализированной подготовки в этой области, тем, кто только начинает изучение данной области. Возрастная категория дети 12-18 лет (категория без ОВЗ). Группы могут быть как разновозрастные, так одновозрастные. Специального отбора не производится

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы рисунка и живописи», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей ориентирована на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа «Основы рисунка и живописи» предусматривает освоение материала на базовом уровне.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение первичных специализированных знаний.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» реализуется на основании лицензии от "26" июля 2016 г. N 2698 с бессрочным сроком действия, выданной Службой по контролю и надзору в сфере образования Ханты-Мансийского автономного округа Югры

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы тесно перекликается с современными требованиями жизни и образования, в том числе и дополнительного, т.е., развитие личности активной, творческой, толерантной. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направлено на развитие у воспитанников умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому подростку попробовать свои силы в разных видах искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

**Новизна** программы состоит в том, посредством использования индивидуального подхода, методов практического и интенсивного обучения освоение основ живописи и рисунка становится возможным за короткий временной интервал (8 месяцев).

Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией.

Кроме формирования предметных знаний, умений и навыков в рамках реализации программы у обучающихся формируются ключевые компетенции:

1. Ценностно-смысловая (обучающийся способен видеть и понимать окружающий мир)
2. Общекультурная (опыт усвоения учащимися научной картины мира).
3. Учебно-познавательная (участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приемами творческой деятельности).
4. Коммуникативная (овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).
5. Социально-трудовая (овладение этикой взаимоотношений в группе при выполнении заданий).
6. Компетенция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления и поведения).

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа направлена на:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства (рисунок и живопись)
- Формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области живописи и рисунка
- Художественно эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков.
- Приобретение у обучающихся навыков творческой деятельности

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся.

12-14 лет

Жизнь подростка характеризуется глубокой перестройкой организма, потребностью в общении со сверстниками в самоутверждении перед ними. Для подростка педагог организует свободный выбор, возможность самовыражаться в художественной деятельности, проявлять личное творчество и участвовать в коллективном, используя методы самовоспитания.

15-18 лет

Ранняя юность время перехода к настоящей взрослости, развития самосознания, готовности к жизненному самоопределению, что предполагает достаточный уровень

развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и ответственности. В работе с этим возрастом педагог использует методы самоконтроля, самостоятельной работы и проблемно-поисковые методы.

**Цель программы** – формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области рисунка и живописи, создание условий для личностного и/или профессионального самоопределения и самореализации обучающихся.

**Задачи:**

- **воспитательные:**

1. Приобщить обучающихся к системе культурных ценностей.
2. Способствовать развитию внутренней свободы подрастающего поколения, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
3. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

- **развивающие:**

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
3. Развивать эстетический и художественный вкус.
4. Развивать глазомер.

- **обучающие:**

1. Познакомить обучающихся с историей и направлениями рисунка и живописи.
2. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Сформировать первичные знания, умения и навыки в области рисунка и живописи.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Основы рисунка и живописи» охватывает все основные разделы в области рисунка и живописи, ориентирована на применение полученных знаний и

умений в творческой деятельности и адресована тем, у кого нет специализированной подготовки в этой области, тем, кто только начинает изучение данной области.

### **Возраст детей и срок реализации программы**

Программа ориентирована на возраст 12-18 лет и рассчитана на 8 месяцев обучения (198 часов, 33 недели).

### **Формы и режим занятий**

Форма организации образовательного процесса – мелкогрупповое занятие (5-9 человек).

Формы организации занятий: беседы, просмотры, консультации по оформлению работы, практические занятия.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа (45 мин.).

Один день в неделю по дисциплине «Основы рисунка» -3 часа

Второй день в неделю по дисциплине «Основы живописи» - 3 часа.

### **Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности:**

#### **Личностные результаты:**

##### У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам применения технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

##### Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

#### **Метапредметные результаты:**

##### Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- использовать разнообразные изобразительные приемы и средства при выполнении задачи;
- планировать свои действия;



- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- теоретическим основам композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- осуществлять компоновку в листе;
  - получают навыки конструктивного построения предметов;
  - получают навыки пропорционального соотношения предметов.
- создавать: Тематический натюрморт. Объемно-пространственный натюрморт в технике «гризайль». Объемно-пространственный натюрморт в технике «алла прима». Натюрморт из простых геометрических фигур. Натюрморт из сложных предметов. Объемно-пространственный натюрморт «летающие предметы».

Обучающийся получит возможность научиться:

- компоновать натюрморт в заданном формате,
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- работать цветовыми отношениями, лепить форму цветом.

### **Система оценивания:**

Система оценивания включает в себя стартовый, текущий и итоговый контроль.

Стартовый контроль позволяет выявить способности, возможности обучающегося для учета при реализации программы.

Стартовый контроль проводится в форме просмотра авторских, ранее выполненных работ обучающегося.

В ходе текущего контроля осуществляется своевременность, правильность выполнения поставленной задачи. По итогам текущего контроля проводится индивидуальное консультирование.

Итоговый контроль проводится в форме просмотра выполненных в ходе реализации программы работ. По итогам просмотра делается вывод по освоению или не освоению программы.

## II. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1	Основы рисунка	99	3	96
2	Основы живописи	99	6	93
	<b>ИТОГО</b>	<b>198</b>	<b>9</b>	<b>189</b>
Итоговый контроль проходит в форме просмотра				

## III. Календарный учебный график

Сроки реализации, кол-во недель	Всего академ. часов в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия
С 1 октября по 31 мая, 33 недели	198	6	2 занятия по 3 часа

#### IV. Содержание образовательной программы «Основы рисунка и живописи».

##### Содержание программы

##### 1.1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов на плоскости.

Правильная компоновка картинной плоскости. Основные законы перспективы при изображении предметов; Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов; Свето-теневое изображение геометрических тел. С помощью различных тоналностей линии создать пространственный рисунок. создание эскиза (предварительный набросок, фиксирующий свой замысел художественного произведения); компоновка «летающих» предметов в заданном формате; линейное построение «летающих предметов» в пространстве; работа над пропорциональным соотношением; линейно-конструктивное построение предметов с учетом законов перспективы; линейно-конструктивное построение работа тоном; конструктивное построение деталей сложных геометрических тел; проработка деталей первого плана с помощью различных тоналностей линии, штриха; Создание пространственного рисунка.

##### 1.2. Основные методы построения линейно - конструктивного рисунка.

Натюрморт из простых геометрических фигур. Создание эскиза. Компоновка предметов в заданном формате. Компоновка предметов линейное построение. Линейное построение предметов на плоскости. Изучение пропорций предметов. Построение фигур с учетом перспективы. Линейно конструктивный рисунок, работа тоном. Завершающий этап тональный рисунок. Конструктивное построение фигур, проработка деталей

##### 2.1. Натюрморт в технике «алла прима»

Знакомство с техникой «алла-прима».

Передача свежести и глубины цвета. Подготовительный линейно-конструктивный рисунок. Художественное изображение в акварельной технике. Передача мягкости и плавности фактуры. Передача контрастов темного и светлого. Изображение рефлесов и бликов. Завершение постановки.

##### 2.2. Натюрморт в технике «гризайли» из простых предметов (одна краска)

Знакомство с техникой «гризайль». Передача объёмности предметов. Тональные отношения. Решение композиционных планов. Работа контрастов темного и светлого. Практические умения в технике «гризайль». Завершение постановки.

### 2.3. Тематический натюрморт.

Постановка Тематического натюрморта. Предметы, различные по размерам и сложные по форме, но однородного назначения (для сбора фруктов, овощей); Лампы, книги, инструменты, картинные рамы.

Предметы составляются в различных ракурсах. Создание эскиза. Композиционное решение натюрморта. Цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов тоном и рефлексы в постановке. Живописные эффекты (блик, рефлекс, нюанс). Первый план натюрморта. Свето-воздушная среда. Цветовое единство натюрморта. Завершение постановки

### 2.4. Натюрморт из предметов быта с овощами.

Создание эскиза. Композиционное построение натюрморта. Основные и дополнительные цвета в натюрморте. Планы в натюрморте и их решение. Живописные эффекты (блик, рефлекс, нюанс). Объем овощей и складок в натюрморте. Материальность предметов и их цветопередача.

#### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование дисциплин и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
<b>1</b>	<b>Основы рисунка</b>	<b>99</b>		
1.1	Вводная лекция. Основные законы перспективы и законы распределения света и	39	3	36

	тени при изображении предметов на плоскости.			
1.2	Основные методы построения линейно - конструктивного рисунка.	60	-	60
<b>2</b>	<b>Основы живописи</b>	<b>99</b>		
2.1	Натюрморт в технике «алла прима»	19	3	16
2.2	Натюрморт в технике «гризайли» из простых предметов (одна краска)	20	-	20
2.3	Тематический натюрморт.	30	3	27
2.4	Натюрморт из предметов быта с овощами.	30	-	30
	<b>ИТОГО</b>	<b>198</b>	<b>9</b>	<b>189</b>

Календарно-тематическое планирование

Наименование Дисциплин и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Дата
<b>Дисциплина</b>	<b>Основы рисунка</b>	<b>99</b>	
<b>Тема 1.1</b> Вводная лекция. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении	<b>Теоретические занятия:</b> Правильная компоновка картинной плоскости. Основные законы перспективы при изображении предметов; Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов; Свето-теневое изображение геометрических тел. С помощью различных тоналностей линии создать пространственный рисунок.	<b>3</b>	

предметов плоскости.	на	<b>Практические занятия:</b> Объемно-пространственный натюрморт «летающие предметы». Материал: бумага, графитный карандаш; формат А-1.	<b>36</b>	
		1. создание эскиза (предварительный набросок, фиксирующий свой замысел художественного произведения);	<b>3</b>	
		2. компоновка «летающих» предметов в заданном формате;	<b>4</b>	
		3. линейное построение «летающих предметов» в пространстве;	<b>4</b>	
		4. работа над пропорциональным соотношением;	<b>4</b>	
		5. линейно-конструктивное построение предметов с учетом законов перспективы;	<b>4</b>	
		6. линейно-конструктивное построение работа тоном;	<b>4</b>	
		7. конструктивное построение деталей сложных геометрических тел;	<b>4</b>	
		8. проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха;	<b>4</b>	
		9. Создание пространственного рисунка.	<b>5</b>	
	<b>Практические занятия:</b>	<b>60</b>		

<b>Тема 1.2</b> Основные методы построения линейно-конструктивного рисунка.				
	1	Натюрморт из простых геометрических фигур.	<b>30</b>	
		1. Создание эскиза.	<b>4</b>	
		2. Компоновка предметов в заданном формате. 4	<b>4</b>	
		3. Компоновка предметов линейное построение.	<b>4</b>	
		4. Линейное построение предметов на плоскости.	<b>4</b>	
		5. Изучение пропорций предметов.	<b>2</b>	
		6. Построение фигур с учетом перспективы.	<b>4</b>	
		7. Линейно конструктивный рисунок, работа тоном.	<b>2</b>	
		8. Конструктивное построение фигур, проработка деталей.	<b>2</b>	
		9. Завершающий этап тональный рисунок.	<b>4</b>	
	2	Натюрморт из сложных предметов.	<b>30</b>	
		1. Создание эскиза.	<b>2</b>	
	2. Компоновка предметов в заданном формате.	<b>4</b>		

	3.	Линейное построение предметов на плоскости.	4
	4.	Работа над пропорциональным соотношением фигур.	4
	5.	Линейно конструктивное построение фигур с учетом законов перспективы.	4
	6.	Построение фигур работа тоном.	4
	7.	Проработка деталей штрих, тон.	4
	8.	Завершающий этап, проработка деталей.	4
<b>Дисциплина</b>	<b>Основы живописи</b>		<b>99</b>
<b>Тема 2.1</b> Натюрморт в технике «алла прима»	<i>Теоретические занятия:</i>		<b>3</b>
	Правильная компоновка картинной плоскости. Основные законы перспективы при изображении предметов; Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов; Свето-теневое и цветовое изображение натюрморта. С помощью различных тональностей цвета создать живописное изображение натюрморта.		
	<i>Практические занятия:</i> Объемно-пространственный натюрморт в технике «алла прима». Материал: бумага, графитный карандаш; формат А-2.		<b>16</b>



	1. Знакомство с техникой «алла-прима»;	<b>1</b>	
	2. Передача свежести и глубины цвета;	<b>2</b>	
	3. Подготовительный линейно-конструктивный рисунок;	<b>3</b>	
	4. Художественное изображение в акварельной технике;	<b>3</b>	
	5. Передача мягкости и плавности фактуры;	<b>2</b>	
	6. Передача контрастов темного и светлого;	<b>2</b>	
	7. Изображение рефлесов и бликов;	<b>2</b>	
	8. Завершение постановки;	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Объемно-пространственный натюрморт в технике «гризайль». Материал: бумага, графитный карандаш; формат А-2	<b>20</b>	
<b>Тема 2.2</b> Натюрморт в технике «гризайли» из простых предметов (одна краска)	1. Знакомство с техникой «гризайль»;	<b>2</b>	
	2. Передача объёмности предметов;	<b>3</b>	
	3. Тональные отношения;	<b>3</b>	

	4. Решение композиционных планов;	3	
	5. Работа контрастов темного и светлого;	3	
	6. Практические умения в технике «гризайль».	3	
	7. Завершение постановки;		
<b>Тема 2.3</b> Тематический натюрморт.	<i>Теоретические занятия:</i> Постановка Тематического натюрморта. Предметы, различные по размерам и сложные по форме, но однородного назначения (для сбора фруктов, овощей); Лампы, книги, инструменты, картинные рамы. Предметы составляют в различных ракурсах.	3	
	<i>Практические занятия:</i> Тематический натюрморт.	27	
	1. Создание эскиза.	2	
	2. Композиционное решение натюрморта.	3	
	3. Цветовые и тональные отношения.	3	
	4. Лепка формы предметов тоном и рефлекс в постановке.	4	
	5. Живописные эффекты (блик, рефлекс, нюанс).	3	
	6. Первый план натюрморта.	4	

<b>Тема 2.4</b> Натюрморт из предметов быта с овощами				
	7.	Свето-воздушная среда.	<b>3</b>	
	8.	Цветовое единство натюрморта.	<b>3</b>	
	9.	Завершение постановки.	<b>2</b>	
	<b>2 Натюрморт из сложных предметов.</b>		<b>30</b>	
	1.	Создание эскиза.	<b>2</b>	
	2.	Композиционное построение натюрморта.	<b>3</b>	
	3.	Основные и дополнительные цвета в натюрморте.	<b>3</b>	
	4.	Планы в натюрморте и их решение.	<b>4</b>	
	5.	Живописные эффекты (блик, рефлекс, нюанс).	<b>4</b>	
	6.	Объем овощей и складок в натюрморте.	<b>4</b>	
	7.	Свето-воздушная среда.	<b>4</b>	
	8.	Цветовое единство натюрморта.	<b>4</b>	
	9.	Материальность предметов и их цветопередача	<b>2</b>	

## **V. Условия реализации программы**

### Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Одним из условий полноценного углубленного изучения детьми рисунка и живописи является творческий подход самого педагога к реализации программы, к методам и приемам обучения и воспитания. Учитывая возраст обучающихся, их индивидуальные особенности, уровень художественного и эстетического развития каждого, а также местные, региональные особенности, традиции искусства, культуры, педагог выбирает наиболее оптимальные методы и приемы обучения.

Для достижения учебно-воспитательных целей на занятиях используются разнообразные методы:

- словесные: беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово;
- информативно–рецептивные: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога;
- практические;
- репродуктивные: работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- интенсивные (погружения, обучения по алгоритму);
- активные.

Практические надстраиваются над теоретическими. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Процесс обучения по данной программе строится на основе следующих педагогических принципах:

- целостности в восприятии обучающихся изобразительного искусства;
- включения детей в активную творческую деятельность;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм деятельности;
- учета психолого-педагогических особенностей детей;
- системности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- опоры на чувственно-эмоциональную сферу ребенка;
- доступности;
- наглядности;

– добровольности.

**Формы организации занятий:** беседы, консультации, аудиторные занятия, компоновка подачи к просмотру.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,
- парты, стулья,
- классная доска и проекционный экран,
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
- раковина с холодной водой,
- ноутбук, проектор,
- мольберты,
- подставки под краски;
- подиум для натуре;
- гипсовые слепки;

**Кадровое обеспечение программы.**

Реализацию программы обеспечивает педагог имеющие специальное, педагогическое образование, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

## Список литературы

### Для педагога

1. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – С-Пб. : Питер, 2006. – 219 с.
2. Т.Ю. Земченко. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных композиций) Методическое пособие. СПбГХПА, 1999г., 76с., 479илл.
3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура–С», 2004. – 160 с.
4. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004
5. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2014г.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2006 Журнал «Делаем сами» 2010год №1-24
7. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006

### Литература для обучающихся и родителей

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.: ОЛМА-ПРЕСС, 2010 г.
2. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". – Тула: Тульский гос. ун-т, 2009.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
4. 7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006