**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

 **«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано»Протокол от «15» июня 2020 № 9 | Утверждено педагогическим советомПротоколот «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа профессионального модуля**

**ПМ. 01 Исполнительская деятельность**

для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (специализация «Фортепиано»)

 код наименование

наименование цикла профессиональный учебный цикл

(согласно учебному плану) Профессиональные модули

Класс (курс): 5-9 класс, I-II курс

|  |
| --- |
|  Максимальная учебная нагрузка: 2041 |
| Самостоятельная работа: 557 |
| Обязательная учебная нагрузка (всего): 1484 |
| в том числе: |
| теоретическое обучение 132 |
| практические занятия 1352 |
|  |
| Учебная практика: 616Производственная практика: 468 |
| Форма промежуточной аттестации по профессиональному модулю: экзамен (квалификационный) во 2 семестре |

Разработчики: Зуева С.А., Панова Н.Ю., Колесникова С.С., Напольских Ю.А., преподаватели БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

г. Сургут 2020

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.3 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 4 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 6 |
| **4 условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 33 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 54 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Исполнительская деятельность**

**1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация: фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

 ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

 ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК. 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК.1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК.1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК. 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК. 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 1.9. Применять знания о средствах музыкальной выразительности в народной музыке, свойствах народной хореографии и уметь воплощать их в исполнительской деятельности.

ПК 1.10. Использовать с исполнительской деятельности умения и знания, основанные на традициях академического пения. Владеть понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.

ПК 1.11. Использовать углубленные знания из области сольфеджио для развития навыков композиции и импровизации с целью их применения в исполнительской деятельности.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста,

концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – 2749 часов + 468, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –2041 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1484 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 557 часов.

учебной практики – 708 ч.

 производственной – 468ч. (13 недель).

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач |
| ПК 1.7 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей |
| ПК 1.9 | Применять знания о средствах музыкальной выразительности в народной музыке, свойствах народной хореографии и уметь воплощать их в исполнительской деятельности. |
| ПК 1.10 | Использовать с исполнительской деятельности умения и знания, основанные на традициях академического пения. Владеть понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение. |
| ПК 1.11 | Использовать углубленные знания из области сольфеджио для развития навыков композиции и импровизации с целью их применения в исполнительской деятельности. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов***(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | **Практика**  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Учебная,**часов | **Производственная (по профилю специальности),**часов*(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов | **Всего,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 1.1 – 1.11** | **МДК 01.01. Специальный инструмент** | **1014** | **748** | 748 |  | **266** |  |  |  |
| **ПК 1.1 – 1.11, 2.1-2.7,2.9** | **УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция** | **84** |  |  |  | **84** макс. нагрузки, 72 обязат. нагрузки12 сам. работы |  |
| **ПК 1.1 – 1.11** | **МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство** | **422** | **320** | 320 | **102** |  |  |
| **ПК 1.1 – 1.11,2.1-2.7,2,9** | **УП.01.02. Фортепианный дуэт** | **166** |  |  |  |  |  | **166** макс. нагрузки, 144 обязат. нагрузки22 сам. работы |  |
| **ПК 1.1 – 1.11,2.1-2.7,2,9** | **УП.01.04. Ансамблевое исполнительство** | **314** |  |  |  |  |  | **314** макс. нагрузки, 280 обязат. нагрузки34 сам. работы |  |
| **ПК 1.1 – 1.11** | **МДК 01.03. Концертмейстерский класс** | **185** | **136** | 136 |  | **49** |  |  |  |
| **ПК 1.1 – 1.11,2.1-2.7,2,9** | **УП.01.01. Концертмейстерская подготовка** | **144** |  |  |  |  |  | **144** макс. нагрузки, 120обязат. нагрузки24 сам. работы |  |
| **ПК 1.1 – 1.11** | **МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение**  | **180** | **132** | 132 |  | **48** |  |  |  |
| **ПК 1.1 – 1.11** | **МДК 01.05. Основы композиции, дополнительный инструмент**  | **240** | **148** | 148 |  | **92** |  |  |  |
| **ПК 1.1 – 1.11, 2.1 – 2.7,2,9** | **Производственная практика (по профилю специальности)**, часов *(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)* | ***13 нед******(468 ч)*** |  | **13 нед** **(468ч)** |
|  | **Всего:** | **2749+468ч** | **1484** | 1484 | - | **557** | **-** | **708** | **13 нед** **(468 ч)** |

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел ПМ 1. Исполнительская деятельность** |  | **2041 (1484+557ср)** |  |
| **МДК 01.01. Специальный инструмент** |  | **1014(748+266ср)** |
| **Раздел 1****Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику  накапливать репертуар, овладевать  музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.** **(5-9 классы, 1-2 курсы)** | **862 (632+230ср)** |  |
| **Тема 1.1.****Работа над гаммовым комплексом и этюдами** | 1. Разбор, освоение нотного текста;2. Двигательное освоение музыкального материала, решение технических проблем;3. Работа над художественным содержанием;4. Подготовка к концертному исполнению, поиск интерпретаторских решений. | 200 | 1,2 |
| **Тема 1.2.****Работа над жанром полифония** | 120 | 1,2 |
|  **Тема 1.3.****Работа над жанром крупная форма** | 192 | 1,2 |
| **Тема 1.4.****Работа над произведениями малых форм** | 115 | 1,2 |
|  | **Контрольные работы:**  |  |  |
| **1.Экзамен** (5-9 кл., II сем.)- **6 ч**. |  |
| **2.Зачёт** (5-8(1), I сем.) | 5 |
| **Практические занятия**  | 632 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**1. Разбор нотного текста;
2. Систематическая подготовка домашних заданий;
3. Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений;

 4. Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей; 5. Чтение рекомендуемой литературы (первоисточника, методической и дополнительной литературы) | 230 |
| **Раздел.2** **Тема 1.5.****Подготовка к ГИА** |  **2 курс** | **152 (116+36)** |  |
| Работа над программой к ГИА | 116 | 2,3 |
| **Практические занятия** | 2,3 |
| **Экзамен** | 1 | 2,3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**1. Разбор нотного текста;
2. Систематическая подготовка домашних заданий;
3. Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений;

 4. Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей;5. Чтение рекомендуемой литературы (первоисточника, методической и дополнительной литературы) | 36 | 2,3 |
| **МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство.**  |  | **422 (320+102ср)** |  |
| **Раздел 1.****Тема 1.2****Аккомпанементы различных видов** | **Изучение навыков аккомпанирования (5 класс)** | **56+16ср** |  |
| Изучение партии сопровождения, выявление его особенностей, технически сложных эпизодов | 10 |  |
| Изучение партии солиста, сольфеджирование под собственный аккомпанемент | 14 |  |
| Проигрывание партии солиста и басовой линии сопровождения | 14 |  |
| Репетиционная работа с солистом | 16 |  |
| **Контрольные работы**  | **2** |  |
| Контрольный урок (1 полугодие) |
| Зачет (2 полугодие) |
| **В том числе Практические занятия** | *54* |  |
| **Самостоятельная работа учащихся:**1.Разбор нотного текста;2.Систематическая подготовка домашних заданий;3.Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений; 4. Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей. | **16** |  |
| **Раздел 2.** | **Специфика исполнения камерно-инструментальной музыки (6-7 классы)** | **88+26ср** |  |
| **Тема 2.1****Легкие камерные сонаты в репертуаре обучающихся** | 1. | Камерно-инструментальная соната как жанр: особенности формы, специфика исполнения, изменение условий взаимодействия с партнером | 6 | *1,2* |
| 2. | Работа над сонатой | 58 | *1,2* |
| 3. | Изучение аккомпанементов смешанного типа | 20 | *1,2* |
| **Контрольные работы**  | 4 | 3 |
| 1. | Контрольный урок (1 полугодие) |
| 2. | Зачет (2 полугодие) |
| **В том числе Практические занятия** | *68* |  |
| **Самостоятельная работа учащихся:**1. Разбор нотного текста;
2. Систематическая подготовка домашних заданий;
3. Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений;
4. Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей.
 | **26** |
| **Раздел 3.** | **Специфика исполнения камерно-инструментальной музыки различных стилевых направлений (8-9 класс, 1 курс)** | **128+48ср** |  |
| **Тема 3.1****Изучение сонат эпохи Барокко** | **8 класс (1 полугодие)** | **16** |  |
| Изучение партии солиста и партии сопровождения | 4 | *1,2* |
| Двигательное освоение музыкального материала, решение технических проблем, работа над художественным образом | 8 | *1,2* |
| Подготовка к концертному выступлению | 3 | *2,3* |
| **Контрольные работы (контрольный урок)** | 1 |  |
| **В том числе Практические занятия** | *15* |  |
| **Самостоятельная работа учащихся:**1. Разбор нотного текста;2. Систематическая подготовка домашних заданий;3. Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений;4. Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей;1. Самостоятельная организация репетиционного процесса с иллюстратором.
 | **8** |  |
| **Тема 3.2****Изучение сонат, трио любого стилевого направления** | **8 класс (2 полугодие)** | **20** |  |
| Изучение партии солиста и партии сопровождения | 4 | *1,2* |
| Двигательное освоение музыкального материала, решение технических проблем, работа над художественным образом | 8 | *1,2* |
| Подготовка к концертному выступлению | 7 | *2,3* |
| **Зачет** | 1 |  |
| **Самостоятельная работа учащихся:**1.Разбор нотного текста;2.Систематическая подготовка домашних заданий;3.Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений;4.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей;5. Самостоятельная организация репетиционного процесса с иллюстратором. | **8** |  |
|  | **В том числе Практические занятия**  | *19* |  |
| **Тема 3.3****Изучение камерно-инструментальных сочинений эпохи Классицизма** |  **9 класс (1 полугодие)** | **16** |  |
| Изучение партии солиста и партии сопровождения | 4 | *1,2* |
| Двигательное освоение музыкального материала, решение технических проблем, работа над художественным образом | 7 | *1,2* |
| Подготовка к концертному выступлению | 4 | *2,3* |
| **Практические занятия** | **15** |  |
| **Контрольные работы (контрольный урок)** | **1** |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**1.Разбор нотного текста;2.Систематическая подготовка домашних заданий;3.Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений;4.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей;5. Самостоятельная организация репетиционного процесса с иллюстратором. | **8** |
| **Тема 3.4****Изучение камерно-инструментальных сочинений композиторов-романтиков** |  **9 класс (2 полугодие)** | **20** |  |
| Изучение партии солиста и партии сопровождения | 4 | *1,2* |
| Двигательное освоение музыкального материала, решение технических проблем, работа над художественным образом | 8 | *1,2* |
| Подготовка к концертному выступлению | 7 | *2,3* |
| **В том числе Практические занятия** | *19* |  |
| **Зачет** | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**1.Разбор нотного текста;2.Систематическая подготовка домашних заданий;3.Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений;4.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей;5. Самостоятельная организация репетиционного процесса с иллюстратором. | **8** |
| **Тема 3.5****Изучение зарубежной камерно-инструментальной музыки эпохи Классицизма или Романтизма** |  **I курс (1 семестр)** | **16** |  |
| Изучение партии солиста и партии сопровождения | 4 | *1,2* |
| Двигательное освоение музыкального материала, решение технических проблем, работа над художественным образом | 7 | *1,2* |
| Подготовка к концертному выступлению | 4 | *2,3* |
| **В том числе Практические занятия** | *15* |  |
| **Контрольные работы (контрольный урок)** | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**1.Разбор нотного текста;2.Систематическая подготовка домашних заданий;3.Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений;4.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей;5. Самостоятельная организация репетиционного процесса с иллюстратором. | **8** |
| **Тема 3.6****Изучение камерно-инструментальных произведений композиторов XX века** |  **I курс (II семестр)** | **40** |  |
| Изучение партии солиста и партии сопровождения | 4 | *1,2* |
| Двигательное освоение музыкального материала, решение технических проблем, работа над художественным образом | 18 | *1,2* |
| Подготовка к концертному выступлению | 17 | *2,3* |
| **В том числе Практические занятия** | *19* |  |
| **Контрольные работы**  | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**1.Разбор нотного текста;2.Систематическая подготовка домашних заданий;3.Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений;4.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей;5. Самостоятельная организация репетиционного процесса с иллюстратором. | **8** |
| **Раздел 4.** | **Подготовка ГИА (II курс)** | **48+12ср** |  |
| **Тема 4.1****Работа над программой ГИА** | Изучение партии солиста и партии сопровождения | 12 | *1,2* |
| Двигательное освоение музыкального материала, решение технических проблем, работа над художественным образом | 24 | *2,3* |
| Подготовка к прослушиванию программы, концертному выступлению | 10 | *2,3* |
| **Практические занятия** | **46** |  |
| **Контрольные работы** | **2** |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**1.Разбор нотного текста;2.Систематическая подготовка домашних заданий;3.Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений;4.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей;5. Самостоятельная организация репетиционного процесса с иллюстратором. | **12** |
| **МДК 01.03. Концертмейстерский класс** |  | **185 (136++49ср)** |  |
| **Раздел 1.****Формирование концертмейстерских умений и навыков** |  **9 класс**  | **36+12ср** |  |
| **Тема 1.1.****Формирование базовых навыков пианиста-концертмейстера** | Введение. Специфика деятельности концертмейстера. | 2 | *1* |
| Работа над простым вокальным репертуаром. Изучение партии солиста, работа над партией сопровождения. | 18 | *2* |
| Чтение с листа произведений с аккомпанементом аккордового и фигурационного типов. | 6 | *1,2* |
| Репетиционная работа с солистом и подготовка к концертному выступлению | 8 | *2,3* |
| **В том числе Практические занятия** | *34* |  |
| **Контрольные работы** | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**1.Разбор нотного текста;2.Систематическая подготовка домашних заданий;3.Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений;4.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей;5. Самостоятельная организация репетиционного процесса с иллюстратором. | 12 |
| **Раздел 2.****Совершенствование концертмейстерских умений и навыков.** |  **1 курс (I, II семестры)** | **36+12ср** |  |
| **Тема 2.1.**  **Работа над репертуаром** | Работа над вокальным репертуаром различных жанров и стилей: ария, романс, вокальный цикл. Изучение партии солиста, освоение партии сопровождения. | 8 | *1,2* |
| Работа над инструментальной пьесой. Изучение партии солиста, освоение партии сопровождения. | 8 | *1,2* |
| Чтение с листа произведений со смешанным типом фактуры. | 6 | *2* |
| Транспонирование произведений | 6 | *1,2* |
| Репетиционная работа с солистами и подготовка к концертному выступлению. | 6 | *2,3* |
| **В том числе Практические занятия** | *34* |  |
| **Контрольные работы:** |  |
| **Зачёт (I семестр)** | 1 |
| **Зачёт (II семестр)** | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**1.Разбор нотного текста;2.Систематическая подготовка домашних заданий;3.Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений;4.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей;5. Самостоятельная организация репетиционного процесса с иллюстратором. | 12 |
| **Тема 2.2. Подготовка к ГИА** |  **2 курс (III, IV семестр)** | **64+25ср** |  |
|  | Работа над вокальным репертуаром программы ГИА | 22 | *2,3* |
| Работа над инструментальной пьесой программы ГИА | 18 | *2,3* |
| Репетиционная работа с солистами | 22 | *2,3* |
| **В том числе Практические занятия** | *62* |  |
| **Контрольные работы** | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**1.Разбор нотного текста;2.Систематическая подготовка домашних заданий;3.Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений;4.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей;5. Самостоятельная организация репетиционного процесса с иллюстратором. | 25 |
| **МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение** |  | **180 (132+48ср)** |  |
| **Раздел I, II****Инструментоведение** |  | **52(40+12ср)** |  |
|  | **6 класс (2 полугодие)** | **40+12ср** |  |
| **Тема 1.1.** Симфонический оркестр и симфоническая партитура. | Краткие общие сведения о симфоническом оркестре, его возникновении и главнейших периодах развития. Оркестр струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Инструментальные группы в оркестре и разновидности инструментов в группах, расположение на концертной эстраде. Оформление партитуры: порядок расположения партий, ключи, транспонирующие инструменты, особенности нотации, термины и условные обозначения.  | 5 | 1,2 |
| **Тема 1.2.** Оркестровая ткань. Основные особенности ее строения и изложения | Особенности оркестрового изложения: дублировки, передачи, чередования тембров, подчеркивание и переплетения голосов. Вертикальное строение ткани: главная (ведущая) мелодия, басовый голос, средние гармонические голоса, контрапункты и дополнительные мелодико­-ритмические и фигурационные «рисунки» (голоса), органные пункты, оркестровые педали (фоны), линия ударных инструментов. Оркестровое crescendo и diminuendo, колорит и динамика в оркестре. | 3 | 1,2 |
| **Тема 1.3.**Краткие сведения по музыкальной акустике. | Понятие музыкальной акустики. Акустические свойства звука и помещения. | 3 | 1,2 |
| **Тема 1.4.**Малый симфонический оркестр. | Состав и общая характеристика, партитура, группы и отдельные инструменты, их взаимосвязи. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра. | 3 | 1,2 |
| **Тема 1.5.** Смычковая группа в малом симфоническом оркестре. | Общая характеристика, состав, звуковой объем, звукоизвлечение, строение. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре. | 5 | 1,2 |
| **Тема 1.6.**Группа деревянных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. | Общая характеристика, состав, звуковое строение, ансамблевые свойства, соединения (унисонные и в гармонических сочетаниях). Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре. | 6 | 1,2 |
| **Тема 1.7.**  Группа медных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. | Общая характеристика, состав, натуральные и хроматические инструменты, нотирование, звуковой объем, звукоизвлечение, строение, ансамблевые свойства, соединения с деревянной духовой группой, со струнной группой (унисонные и в гармонических сочетаниях, в различного типа ансамблях). Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре. | 6 |  |
| **Тема 1.8.**  Малый симфонический оркестр в целом. | Общая характеристика, состав группы ударных инструментов, инструменты с неопределенной и с определенной высотой звука, звукоизвлечение, техника игры, использование в оркестре, нотирование. | 3 |  |
| **Тема 2.2.**Большой симфонический оркестр | Состав и общая характеристика, партитура парного, тройного и четверного состава, группы и отдельные инструменты, их взаимосвязи. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра. | 5 |  |
|  | **Теоретические занятия** | 39 | 1,2 |
| **Контрольные работы (зачёт)** | 1 | 1,2,3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 12 |  |
| **Раздел III, IV. История исполнительского искусства** | **ласс (18 сесеместр** | **100 (92+36ср)** |  |
|  | **9 класс (1 полугодие)** | **16+6ср** |  |
| **Тема 3.1 Введение** | История фортепианного искусства и исполнительства как часть общей истории искусства. Связь музыкального исполнительства с музыкальной педагогикой, музыкальной эстетикой, историей музыки, историей музыкального образования.Основные проблемы науки об исполнительстве, ее источники и категориальный аппарат. Вопросы музыкального исполнительства. Подлинник музыкального произведения. Нотный текст как знаковая система. | 2 | 1,2 |
| **Тема 3.2**  **Клавирные школы 16 – 18 веков** | Зарождение и эволюция клавишных музыкальных инструментов. Влияние органного и лютневого искусства на клавирную музыку (жанры, формы, фактура) и клавирное исполнительство (приемы игры, аппликатура). Клавесин, клавикорд, их разновидности, устройство и звуковые особенности. Центральная фигура клавирного периода: музыкант – универсал. Искусство импровизации.Английская школа. Зарождение искусства верджиналистов, его ренессансные черты, связь с исторической обстановкой и бытом. Творчество У. Берда, Дж. Булла, О. Гиббонса. Генри Перселл: от ренессанса к барокко.Итальянская школа. Ренессанс инструментальная культура: образная сфера, жанры, фактурные принципы. Венецианская школа. Трактат Дж. Дируты «Трансильванец». Исполнительская и композиторская деятельность Дж. Фрескобальди.Французская школа. Ж. Де Шамбоньер и его ученики. Творчество Ф. Куперена – вершина французского клавесинизма. Трактат Ф. Куперена « Искусство игры на клавесине», его роль в развитии исполнительства и педагогики. Клавесинное творчество Ж.-Ф. Дандрие, К. Дакена: поворот к сентиментализму.Ж.- Ф. Рамо, его клавесинное творчество, исполнительство и педагогика. | 6 | 1,2 |
| **Тема 3.3 Клавирное творчество И.С.Баха** | Периодизация баховского клавирного творчества его эволюция и основные стилистические особенности. Проблемы исполнения «Хорошо темперированного клавира», его различные редакции. Жанр клавирного концерта.Символы в инструментальных произведениях Баха. Проблемы интерпретации баховского клавирного наследия, крупнейшие исполнители и их традиции. | 4 | 1,2 |
| **Тема 3.4 Клавирное творчество Г.Генделя, Д.Скарлатти** | Творчество Г.Генделя как выражение эстетических принципов эпохи барокко. Сюиты и концерты. Д. Скарлатти. Преодоление эстетики барокко. Многообразие жанровых истоков клавирного творчества. Виртуозность как инструментальный фактор, получивший самостоятельное значение. Традиции исполнения клавирных произведений Д. Скарлатти и современная исполнительская практика. | 3 | 1,2 |
|  | **В том числе Теоретические занятия** | *15* | 1,2 |
| **Контрольные работы** | 1 | 3 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:**1. Конспектирование литературы: А.Алексеев «История фортепианного искусства»
2. Прослушивание аудиозаписей.
 | **6** |  |
| **Раздел IV. Классический период развития фортепиано**  | **9 класс, 2 полугодие** | **40+16ср** |  |
| **Тема 4.1 Клавирное творчество Моцарта, Гайдна** | От клавира к фортепиано: изобретение «клавира с молоточками», его звуковые особенности и дальнейшее совершенствование. Причины распространения этого инструмента в профессиональной и любительской среде.Музыкальная культура Вены. Венский классицизм. Клавир и фортепиано в венской классической школе.Творчество И. Гайдна, периодизация его клавирного наследия.Творчество В. Моцарта, проблемы его периодизации. Моцартовские клавирные сонаты: круг образов, особенности строения, фактуры. Клавирные концерты. Моцарт – исполнитель, композитор.Крупнейшие пианисты – интерпретаторы Моцарта. | 7 | 1,2 |
| **Тема 4.2 Фортепианное творчество Л.Бетховена** | Фортепианный стиль Бетховена, особенности его развития. Контрастное сопоставление образных сфер как ведущий принцип музыкальной драматургии, принцип симфонизма. Фортепианные сонаты. Вариационные циклы, концерты – творческое переосмысление жанров.Бетховен – исполнитель. Педагогические и исполнительские принципы Бетховена.Редакции фортепианных сонат Бетховена. Крупнейшие исполнители – интерпретаторы Бетховена. | 6 | 1,2 |
| **Тема 4.3**  **Европейская фортепианная культура рубежа 18 -19 вв** | Основная фигура эпохи – виртуоз-композитор. Венская школа: И. Гуммель. Особенности инструментов венской механики.Лондонская школа, особенности инструментов английской механики. М.Клементи. Роль Клементи в создании виртуозного исполнительского стиля. Сонаты Клементи. Виднейшие ученики Клементи: И. Крамер, Дж. Фильд.Несоответствие традиций клавирной педагогики возросшим требованиям виртуозно – исполнительского искусства. Создание жанра этюда (лондонская школа). Введение в практику систематической работы над упражнениями. Регрессивные стороны лондонской школы: отрыв художественных задач от технических. Механическая тренировка, изолированная пальцевая игра. Французская школа: Л. Адам, И. Плейель.  | 6 | 1,2 |
| **Раздел V. Эпоха Романтизма** |  |  | 1,2 |
| **Тема 5.1** **Две тенденции в трактовке фортепиано** | Роль фортепиано в творчестве Ф. Шопена. Слияние черт классицизма и романтизма. Кантиленность, широта дыхания. Мелодизация пассажей и другие черты шопеновского стиля. Ф. Шопен – пианист. Принципиальное отличие его искусства от «блестящего стиля» виртуозов. Ф. Шопен – педагог. Художественные принципы работы с учениками. Репертуарные предпочтения. Этюды Шопена.Шопеновская традиция в исполнительском искусстве. Выдающиеся пианисты – интерпретаторы творчества Шопена.Ф. Лист. Педагогика Листа, ее прогрессивный характер. Взгляды Листа на развитие техники пианиста. Листовская традиция в исполнительстве. | 6 |  |
| **Тема 5.2****Немецкий романтизм** | «Давидсбунд» как отражение эстетических взглядов и творческой концепции Р. Шумана. Принцип карнавальности – отражение пестроты жизненных впечатлений в сознании романтического художника.Фортепианное творчество Р.Шумана. Вариационные и программные циклы. Фортепианные сонаты. Фортепианный концерт. Обостренный психологизм мелодики Шумана. Новые тенденции в позднем творчестве Шумана. «Домашние и жизненные правила для музыкантов».Выдающиеся пианисты – интерпретаторы шумановского творчества.Фортепианное творчество И. Брамса: синтез традиций классического наследия и романтиков – современников композитора. Особенности фортепианного стиля. И.Брамс – пианист.«51 упражнение»- путь к пианистическому мастерству. | 5 | 1,2 |
| **Тема 5.3****Национальные фортепианные школы второй половины 19 века** | Французская школа. Основание Национального общества музыки. Фортепианное и органное творчество С. Франка. Фортепианное наследие и исполнительская деятельность К. Сен – Санса.Чешское музыкальное возрождение. Б. Сметана и А. Дворжак, их фортепианное творчество.Испанская школа. Фортепианное творчество И. Альбениса, его связь с листовским пианизмом. Произведения Гранадоса, М. де Фальи, их место в пианизме 20 века.Национальное преломление традиций романтизма в фортепианном творчестве Э. Грига. Лирические миниатюры, произведения крупной формы, фортепианный концерт.Фортепианное искусство в США. Э. Мак – Доуэлл – композитор и пианист, крупнейший представитель американского романтизма в раннем джазе. | 4 | 1,2 |
| **Тема 5.4****Музыкальное искусство XIX-XX вв.** | Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Романтизм – основное направление музыки в XIX веке. Переосмысление классических традиций. Обращение к программности. Виды программной музыки. Возрастание личностного начала, автобиографичность и психологизм. Изменение общественной роли и характера деятельности музыканта. Ее универсальный характер: композиция, искусство, педагогика, литература, критическая деятельность. Французский импрессионизм: живопись, музыка. Влияние импрессионизма на творчество композиторов разных стран.Неоклассицизм. Объективизация творчества, свободное использование старинных стилей и жанров (П. Хиндемит, Ф. Пуленк, Д. Мийо, А. Онеггер и др.). Экспрессионизм в музыке. Новая венская школа: новизна образного содержания, радикальное обновление музыкального языка и стиля (А. Шенберг, А. Веберн, Р. Штраус, Г. Малер). Авангардизм в музыке и его истоки. Основные течения: атональность, серийная техника, конкретная музыка, электронная музыка. | 5 | 1.2 |
|  | **В том числе Теоретические занятия** | 39 |  |
| **Контрольные работы** | 1 |  |
|  | **Самостоятельная работа**1. Конспектирование литературы: А.Алексеев «История фортепианного искусства»2. Прослушивание аудиозаписей. | **16** |  |
| **Раздел VI. Развитие фортепианного искусства в России** | **I курс, I семестр** | **16+8ср** |  |
| **Тема 6.1** **Формирование системы профессионального музыкального образования в России** | Зарождение светской ветви музыкальной педагогики. Взаимопроникновение фольклорной, канонической и светской ветвей музыкального образования в первой половине XVIII века. Появление первых музыкальных учебных заведений и музыкальных дисциплин в учебных заведениях различного профиля. Распространение клавишных музыкальных инструментов и их роль в становлении и развитии музыкального образования в России. | 2 | 1,2 |
| **Тема 6.2****Русская клавирная музыка. Фортепианное творчество М.И. Глинки.** | Зарождение русской клавирной школы. Русские музыканты-любители и их взгляды на клавирное искусство. Вопросы обучения игре на клавире в изданиях общепедагогического характера. Концертная жизнь и русские пианисты - композиторы. Деятельность Дж. Фильда, А.Д. Жилина, Л.С. Гурилева. Фортепианные произведения М.И. Глинки: круг образов, стиль, фактура; взгляды на исполнительство и педагогику. | 2 | 1.2 |
| **Тема 6.3****Русская фортепианная культура второй половины 19 века.** | Выдающаяся роль русского фортепианного искусства в развитии музыкальной культуры второй половины 19 века. Русское музыкальное общество и первые консерватории в России. «Исторические концерты» А.Г. Рубинштейна и его лекции по истории фортепианной литературы.Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» - стремление к национальной самобытности, ассимиляция европейских влияний. Традиции исполнения фортепианных произведений А.П.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского. Московская консерватория и Н.Г. Рубинштейн. Педагогика Н.Г. Рубинштейна.  | 4 | 1,2 |
| **Тема 6.4****Фортепианная культура на рубеже 19 -20 вв.** | Рост музыкального профессионализма в Германии во второй половине 19 века. Развитие науки об исполнительстве. Анатомо- физиологическая школа ( Ф.-А. Штейнгаузен).Деятельность учеников Ф. Листа (Г.фон Бюлов. К. Таузиг, А. Рейзенауэр).Т. Лешетицкий, его роль в развитии русского и зарубежного пианизма. Педагогические принципы и ученики Лешетицкого.Ф. Бузони, его пианистические принципы. Техническая система Бузони. Бузони – редактор. Педагогическая деятельность Бузони. Его ученики (Э. Петри). | 3 | 1,2 |
| **Тема 6.5****Русская фортепианная культура начала 20 века.** | Русское фортепианное искусство в культурологическом контексте 20 века (круг образов, стилистическая направленность, выразительные средства).Фортепианное искусство как часть культуры «серебряного века».Петербургская (Ленинградская) фортепианная школа. Фортепианное творчество петербургских композиторов. А. Н. Лядов, А. К. Глазунов, С. Ляпунов.Педагогические принципы Т. Лешетицкого и А.Н.Есиповой.Истоки московской фортепианной школы. С.И. Танеев и его роль в истории Московской консерватории. Н.С.Зверев - педагог. П.А.Пабст и его ученики. В.И. Сафонов - исполнитель и педагог.Фортепианное творчество С.В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, его значение в истории фортепианного искусства. Выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия Скрябина (С.Е. Фейнберг, В.В. Софроницкий, В. Горовиц, С.Т. Рихтер). | 4 | 1,2 |
|  | **В том числе Теоретические занятия** | *15* |  |
| **Контрольные работы** | 1 |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:**1. Конспектирование литературы: А.Алексеев «История фортепианного искусства»2. Прослушивание аудиозаписей. | **8** |  |
| **Раздел VII. Фортепианная культура XX века** | **I курс, II семестр** | **20+6ср** |  |
| **Тема 7.1****Французская фортепианная музыка первой половины 20 века.** | Импрессионизм и символизм, их связь с миром позднего романтизма и проявление в различных видах искусства.Фортепианное творчество К. Дебюсси. Стилистические истоки, особенности формы и гармонического языка, новаторство в области фортепианной фактуры.Фортепианные произведения М. Равеля. Черты общности и различия в творчестве Дебюсси и Равеля. Стилистические истоки равелевского фортепиано. Фортепианные произведения композиторов «Шестерки»: круг образов, стиль, фактура | 2 | 1,2,3 |
| **Тема 7.2****Нововенская школа** | Экспрессионизм в музыке. А. Шенберг и его ученики А. Берг, А. Веберн. Тенденции: конфликт с миром, бунт и бессилие, беспросветность; сострадание к человеку, к человечеству и вместе с тем крайний эгоцентризм; безудержная эмоциональность; абстракционизм.Центральный момент реформы Шёнберга — ликвидация тональной основы музыки и замена ее специально сконструированной техникой додекафонии. Новый метод - ликвидация принципа централизации звуковысотных элементов музыки, замена их условной «интервальной» организацией музыкальной ткани. | 3 | 1,2 |
| **Тема 7.3****Зарубежные исполнительские школы конца 19 первой половины 20 в.** | Общий обзор. Роль Германии в развитии мирового пианистического искусства**.** Ф. Бузони, его пианистические принципы. Техническая система Бузони. Бузони – редактор. Педагогическая деятельность Бузони. Его ученики (Э. Петри).Г. Г.Бюлов, К. Таузиг – продолжатели просветительских традиций Ф.Листа. л. Годовский. Клавесинная интерпретация клавирных произведений И.С. Баха Ванды Ландовска. А. Швейцер и его труды о И.С. Бахе. А. Шнабель. Редакция сонат Л.Бетховена. | 3 | 1,2,3 |
| **Тема 7.4****Основные зарубежные исполнительские школы современности.** | Американская пианистическая школа, ее истоки, воздействие русской пианистической культуры. Исполнительское творчество В.Горовица, Р. Серкина.Немецкая школа: Э.Фишер, В.Гизекинг, А.Шнабель.Французская школа: М.Лонг, А.КортоИтальянская школа: А. Бенедетти-Микеланджели, М.Поллини.Пианисты- исполнители других национальных школ: Арт. Рубинштейн, Г.Гульд, К.Аррау, М. Перайя. Международные конкурсы пианистов. Новые тенденции в фортепианном исполнительстве последних лет. | 3 | 1,2 |
| **Раздел VIII. Исполнительские школы в России** |  |  |  |
| **Тема 8.1****Основные отечественные исполнительские школы 20 века.** | Формирование советской фортепиано – исполнительской культуры, ведущая роль крупнейших мастеров старшего поколения, развивающих традиции русской пианистической школы.Ф. Блуменфельд, его исполнительская и педагогическая деятельность. А. Б. Гольденвейзер, его литературное и редакторское наследие. Педагогическая и исполнительская деятельность учеников А.Б. Гольденвейзера : Д.Б.Кабалевского, Г.Р. Гинзбург, Т.П.Николаевой, Л.Н. Бермана.Н.Игумнов - исполнитель и педагог. Ученики и преемственность традиций. Л.Н. Оборин, Я.В.Флиер, Б.М.Давидович, М.И.Гринберг, М.В.Плетнев, Я.И. Мильштейн, Г.М.Цыпин и их вклад в музыкальную педагогику и исполнительство.Л.Н. Николаев, его школа и педагогические принципы. Влияние педагогики Л.В.Николаева на формирование крупнейших музыкантов XX века – Д.Д.Шостаковича, В.В.Софроницкого, М.В.Юдиной. | 3 | 2,3 |
| **Тема 8.2****Педагогические и исполнительские принципы Г.Г.Нейгауза.** | Основные этапы творческого пути и педагогической работы. Личность педагога как мощный фактор воздействия на развитие учащегося. Основные черты педагогики Г.Г.Нейгауза в ракурсе направлений современной педагогики.Ученики Г.Г.Нейгауза - выдающиеся пианисты и педагоги. Э.Г. Гилельс, С.Т.Рихтер, Я.И. Зак, С.Г.Нейгауз, Б.С.Маранц, Е.В.Малинин, Л.Н.Наумов, В.В.Горностаева, В.В.Крайнев.  | 2 | 2,3 |
| **Тема 8.3****С. Е. Фейнберг – музыкант, философ, педагог** | Исполнительская и педагогическая деятельность. Музыкальные произведения. Книга С.Е. Фейнберга Пианизм как искусство.  | 1 | 2,3 |
| **Тема 8.4****Основные фортепианные зарубежные и отечественные конкурсы пианистического мастерства .** | Цели и задачи конкурсов. Лауреаты конкурсов, их дальнейшая исполнительская и концертная деятельность. | 1 | 2,3 |
| **Тема 8.5****Стилевой подход в музыкальной педагогике. Стилевой подход в практике педагогов – пианистов.** | Становление понятия «стильного исполнения» стиль как эстетическая категория. Категории стиля в музыкальном искусстве. Аспекты изучения музыкального стиля. Стилевой подход как процесс претворения основных черт стиля композитора в творческом исполнительском акте учащегося. Проблемы музыкального интонирования. Единство и целостность исполнительской интерпретации. Типы пианистических стилей по К.А. Мартинсену. Традиции русского стилевого исполнительства. Творческое отношение к традициям музыкантов- педагогов. | 2 | 1,2 |
|  | **В том числе Теоретические занятия** | *20* |  |
| **Экзамен – 2 ч.** |  |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:**1.Конспектирование литературы: А.Алексеев «История фортепианного искусства»2.Прослушивание аудиозаписей. | **6** |  |
| **МДК 01.05. Основы композиции. Дополнительный инструмент** |  | **240 (148+92ср)** |  |
| **1 Раздел. Основы композиции.** |  | **50(40+10 ср)** |  |
|  **5 класс (2 полугодие)** | **40** |  |
| **Тема 1.1.** Сочинение мелодий в форме периода квадратной структуры | Музыкальный образ, программная и непрограммная музыка, понятие жанра, профессиональная и народная музыка, строение мелодии. При сочинении мелодий необходимо: учитывать закономерности избранного стиля; использовать приемы построения музыкального материала (музыкальный синтаксис); использовать приемы развития мелодической линии (подъемы и спады, скачки и их заполнение); определить местоположение кульминации; применять различные размеры (3/4, 4/4, 6/8), ритмические фигуры и их сочетания, синкопы (особенности метроритмики). | 5 | 1,2 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**. Изучение методической и специальной литературы;2. Разбор нотного текста;3.Систематическая подготовка домашних заданий, детальная проработка материала;4.Решение технических проблем;5.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей; | ***1*** |  |
| **Тема 1.2.** Сочинение мелодий в форме периода неквадратной структуры | Средства развития музыкального материала для обогащения музыкального содержания. При сочинении мелодий в форме периода неквадратной структуры направить внимание на мотивно-тематическую работу, включающую: повторы, секвенцирование, вычленение, дробление, суммирование, варьирование, вариантность, сочетание различных структур. | 4 | 1,2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**. Изучение методической и специальной литературы;2. Разбор нотного текста;3.Систематическая подготовка домашних заданий, детальная проработка материала;4.Решение технических проблем;5.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей; | ***1*** |  |
| **Тема 1.3.** Сочинение пьес в форме периода с сопровождением мелодии в виде бурдона  | Сочинение пьес с простейшим сопровождением мелодии в виде бурдона. Типы изложения музыкального материала. Различные фактурные сочетания: гомофонно-гармонический склад фактуры; подголосочный склад фактуры. | 4 | 1,2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**. Изучение методической и специальной литературы;2. Разбор нотного текста;3.Систематическая подготовка домашних заданий, детальная проработка материала;4.Решение технических проблем;5.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей; | ***1*** |  |
| **Тема 1.4.** Сочинение пьес в форме периода с сопровождением мелодии в виде остинато | Сочинение пьес с простейшим сопровождением мелодии в виде остинато. Типы изложения музыкального материала. Различные фактурные сочетания: гомофонно-гармонический склад фактуры; подголосочный склад фактуры; аккордовый склад фактуры (хоральный). | 4 | 1,2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**. Изучение методической и специальной литературы;2. Разбор нотного текста;3.Систематическая подготовка домашних заданий, детальная проработка материала;4.Решение технических проблем;5.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей; | ***1*** |  |
| **Тема 1.5.** Сочинение сопровождения к народным песням | Сочинение сопровождения к народным песням. Различные варианты развития музыкальной темы народной песни, различные варианты сопровождения в зависимости от образно-художественного содержания куплетов народной песни.  | 6 | 1,2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**. Изучение методической и специальной литературы;2. Разбор нотного текста;3.Систематическая подготовка домашних заданий, детальная проработка материала;4.Решение технических проблем;5.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей; | ***2*** |  |
| **Контрольный урок (Опрос)** | 1 |  |
| **Тема 1.6.** Сочинение вокальных мелодий на тексты с сопровождением | Работа с поэтическими текстами: выявление образной сферы поэтического текста, анализ метроритмической основы; выявление смысловых доминант и кульминационных фаз. Работа над созданием вокального типа мелодики, мелодической горизонтали текста. Пропевание вокально-мелодических идей. Обобщенный и детализированный типы сопровождения. Проработка гармонической вертикали текста. | 5 | 1,2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**. Изучение методической и специальной литературы;2. Разбор нотного текста;3.Систематическая подготовка домашних заданий, детальная проработка материала;4.Решение технических проблем;5.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей; | ***2*** |  |
| **Контрольный урок (Опрос)** | 1 |  |
| **Тема 1.7.** Сочинение инструментальных вариаций на народные темы | Особенности сочинения вариационного цикла. Типы инструментального варьирования. Обзор нотной литературы по данной теме. | 9 | 1,2 |
|  | **Зачёт** |  1 | 1,2,3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**. Изучение методической и специальной литературы;2. Разбор нотного текста;3.Систематическая подготовка домашних заданий, детальная проработка материала;4.Решение технических проблем;5.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей; | ***2*** |  |
|  | **В том числе Практические занятия** | *39* |  |
|  **II – XI Раздел. Дополнительный инструмент.** |   | **190 (108+82ср)** |  |
|  |  **7 класс (1 полугодие)** | **16+11ср** |  |
| **II Раздел.** |  |  |  |
| **Тема 2.1.**Введение | Формирование репертуара на семестр: выбор 2 разнохарактерных произведения разных национальных школ  | 1 | 1,2 |
| **Тема 2.2**Формирование слуховых представлений о музыке изучаемого стиля | Знакомство с композиторами изучаемой эпохи, особенностями письма, стиля, прослушивание записей. | 1 | 1,2 |
| **Тема 2.3**Работа над техникой | Игра упражнений для адаптирования к инструменту, знакомство с принципами регистровки | 2 | 1,2 |
| **Тема 2.4** Работа над программой | Двигательное освоение музыкального материала, изучение украшений, работа над правильным туше, художественным образом  | 11 | 1,2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**1. Изучение методической и специальной литературы;2. Разбор нотного текста;3.Систематическая подготовка домашних заданий, детальная проработка материала;4.Решение технических проблем;5.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей; | 11 | 3 |
| **Контрольный урок**  | 1 | 2,3 |
|  |  **7 класс (2 полугодие)** | **20+11ср** |  |
| **III Раздел**  |  |  |  |
| **Тема 3.1.**Выбор программы | Формирование репертуара на семестр: выбор с учетом предыдущего семестра – 2 разнохарактерных произведения разных национальных школ | 2 | 1,2 |
| **Тема 3.2**Расшифровка украшений | Изучение расшифровки украшений в зависимости от национальных школ, жанра и эпохи сочинения. | 2 | 1 |
| **Тема 3.3**Работа над программой | Изучение программы, опираясь на комплекс знаний полученных за период обучения, техническое и художественное освоение произведений.Двигательное освоение музыкального материала, изучение украшений, работа над правильным туше, художественным образом. | 15 | 1,2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**1. Изучение методической и специальной литературы;2. Разбор нотного текста;3.Систематическая подготовка домашних заданий, детальная проработка материала;4.Решение технических проблем;5.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей; | 11 |  |
| **Зачет** | 1 | 2,3 |
|  |  **8 класс (1 полугодие)** | **16+12ср** |  |
| **Раздел IV** |  |  |  |
| **Тема 4.1** Выбор репертуара на семестр и работа над ним**Тема 4.2** Изучение аппликатурных принципов | Изучение программы, опираясь на комплекс знаний полученных за период обучения, техническое и художественное освоение произведений | 14 | 1,2 |
| Знакомство с основными аппликатурными принципами игры на инструменте, рассмотрение примеров.  | 1 | 1 |
| **Самостоятельная работа**1. Изучение методической и специальной литературы;2. Разбор нотного текста;3.Систематическая подготовка домашних заданий, детальная проработка материала;4.Решение технических проблем;5.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей; | 12 |  |
| **Зачёт**  | 1 | 2,3 |
|  |  **8 класс (2 полугодие)** | **20+12ср** |  |
| **Раздел V** |  |  |  |
| **Тема 5.1**Риторические фигуры**Тема 5.2**Выбор репертуара на семестр и работа над ним | Изучение основных риторических фигур в барочной музыке, показ примеров в нотной литературе | 1 | 1 |
| Изучение программы, опираясь на комплекс знаний полученных за период обучения, техническое и художественное освоение произведений | 18 | 1,2 |
| **Самостоятельная работа**1. Изучение методической и специальной литературы;2. Разбор нотного текста;3.Систематическая подготовка домашних заданий, детальная проработка материала;4.Решение технических проблем;5.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей; | 12 |  |
| **Контрольный урок** | 1 | 2,3 |
|  |  **1 курс (I семестр)** | **16+12ср** |  |
| **Раздел VI** |  |  |  |
| **Тема 6.1**Агогические стредства выразительности**Тема 6.2**Изучение старинной нотации**Тема 6.3**Выбор репертуара на семестр и работа над ним | Изучение приемов игры inegalite, неровной игры, агогических особенностей клавесинной музыкиИзучение особенностей исполнения циклического произведения. | 1 | 1 |
| Ознакомление со старинной 6-8 линейной нотацией, записью в ключах «до» | 4 | 1,2 |
| Изучение программы, опираясь на комплекс знаний полученных за период обучения, техническое и художественное освоение произведений | 10 | 1,2 |
| **Самостоятельная работа**1. Изучение методической и специальной литературы;2. Разбор нотного текста;3.Систематическая подготовка домашних заданий, детальная проработка материала;4.Решение технических проблем;5.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей; | 12 |  |
| **Контрольный урок** | 1 | 2,3 |
|  |  **1 курс (II семестр)** | **20+24ср** |  |
| **Раздел VII** |  |  |  |
| **Тема 7.1** Изучение особенностей исполнения безтактовой музыки**Тема 7.2**Выбор репертуара на семестр и работа над ним | Ознакомление с произведениями, в которых отсутствуют обозначения тактов, ритма, размера, овладение элементарными принципами импровизации | 2 | 2 |
| Работа над циклическим произведением, особенностями построения, выбора регистровки, создание своей интерпретации исполнения. | 8 | 1,2 |
| **Самостоятельная работа**1. Изучение методической и специальной литературы;2. Разбор нотного текста;3.Систематическая подготовка домашних заданий, детальная проработка материала;4.Решение технических проблем;5.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей; | 12 |  |
| **Контрольный урок** | 1 | 2,3 |
| **Раздел VIII** |  |  |  |
| **Тема 8.1**Изучение трактатов по старинной музыке**Тема 8.2**Работа над программой | Знакомство с основными трактатами, написанными для овладения основными навыками игры на клавесине, изучение базовых принципов игры. | 1 | 1 |
| Изучение жанра «прелюдии и фуги» , опираясь на комплекс знаний полученных за период обучения, техническое и художественное освоение произведений | 9 | 1,2 |
| **Самостоятельная работа**1. Изучение методической и специальной литературы;2. Разбор нотного текста;3.Систематическая подготовка домашних заданий, детальная проработка материала;4.Решение технических проблем;5.Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей; | 12 |  |
| **Экзамен 1** |  | 2,3 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.** | **557** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**1. Развитие творческих навыков начинающего пианиста – подбор по слуху и транспонирование.
2. Первые игровые навыки на примерах упражнений, ансамблей, пьес.
3. Значение ансамблевого музицирования в развитии юного музыканта.
4. Первые навыки работы над многоголосьем: гетерофонией или полифонией контрастного типа.
5. Восприятие слышания «горизонтали» и «вертикали» в имитационной полифонии.
6. Выявление жанровых особенностей в вариационном цикле.
7. Проблема единства темпа и метро-ритмической пульсации в исполнении произведений крупной формы.
8. Работа над темпами (партиями) в сонатной форме, выявления их контрастности и единства.
9. Работа над этюдом: взаимосвязь технических и художественных задач.
10. Работа над гаммами и гаммаобразной техникой (этюды, упражнения).
11. Жанровые особенности пьесы подвижного характера.
12. Интонационные проблемы исполнения кантилены.
13. Пути совершенствования педагогического мастерства.
14. Ансамблевое музицирование как форма эстетического воспитания в фортепианном классе.
15. Струнные смычковые инструменты. Характеристика группы.
16. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи).
17. Индивидуальная характеристика альта (строй, диапазон, штрихи).
18. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи).
19. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи).
20. Деревянные духовые инструменты. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
21. Флейта. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон.
22. Разновидности флейты. применение в оркестре.
23. Гобой. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон.
24. Разновидности гобоя. Применение в оркестре.
25. Кларнет. Штрихи, строй, диапазон.
26. Разновидности кларнете. Применение в оркестре.
27. Фагот. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон.
28. Разновидности кларнете. Применение в оркестре.
29. Орган. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
30. Арфа. Историческое происхождение. Применение в оркестре.
31. Группа ударных инструментов. Классификация на ударные с определенной и неопределенной высотой звука.
32. Советские пианисты - исполнители старшего поколения.
33. Пианистические классы Московской, Ленинградской и других консерваторий.
34. Советская фортепианная литература.
35. Современные российские пианисты.
 |
| **Учебная практика****Виды работ****УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция**Чтение с листа пьес с выдержанным сопровождением (квинты, трезвучия, органный пункт, длинные ноты).Чтение с листа пьес с разнонаправленным движением.Ритмические упражнения (разделы «Распределение одного ритма между руками», «Ровная метрическая пульсация в одной руке», «Метроритмический (двойной) контрапункт»)).Работа над техникой чтения нот в скрипичном и басовом ключах.Транспонирование пьес на интервал до «б3».**УП.01.04. Ансамблевое исполнительство**Выявление своеобразия инструментальной партии, расстановка дыхания, цезур, соотнесение штрихов партии солиста и партии фортепиано, фразировки. Репетиционная работа: поэтапное формирование художественного замысла произведения, работа небольшими эпизодами. Постановка исполнительских целей и задач в каждом эпизоде.Репетиционная работа: работа над динамическим равновесием партий, звуковым балансом, темповым единством;Соединение эпизодов в единое целое. Углубление образных характеристик партий.Подготовка к концертному выступлению: работа над целостностью исполнения, выстроенностью формы произведения, уточнение деталей исполнения.**УП 01.02. Фортепианный дуэт**Работа над ансамблевым репертуаром в 4 руки. Фортепианные ансамбли для двух фортепиано-изучение специфики игры, преодоление ансамблевых трудностей.Изучение своей партии, партии партнера.Двигательное освоение музыкального материала.Работа над художественным содержанием.Репетиционная работа и подготовка к концертному выступлению.**УП.01.01. Концертмейстерская подготовка**Чтение с листа и разбор (с преподавателем) вокальных и инструментальных аккомпанирующих партий. Закрепление навыков чтения с листа и разбора на практике. Работа над развитием навыка транспонирования.Совершенствование концертмейстерских навыков. Работа над произведениями для струнно-смычковых, духовых инструментов, голоса.Репетиционная работа с солистом. Применение навыков самостоятельной репетиционной работы. | **708** |
| **Производственная практика (по профилю специальности)**Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку к концертным выступлениям. Базами производственной практики являются детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, творческие школы «Новые имена Югры», участие в рамках окружных, городских конкурсов, международных музыкальных фестивалей и т.п. | 13 нед (468 ч) |  |
| **Всего** | **2749+468ч** |

# **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых и индивидуальных занятий; для проведения ансамблевых занятий.

Оборудование учебного класса и рабочих мест класса: фортепиано (рояль), стол, стулья, зеркало, пульт, стеллаж для хранения нотной и методической литературы.

 Для занятий по дисциплине «Основы композиции. Дополнительный инструмент» со специализированным оборудованием: клавесин.

Технические средства обучения: компьютер, звуковоспроизводящее оборудование. При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

 Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- Концертный зал с концертными роялями, пультами, и звукотехническим оборудованием;

- Малый концертный зал с концертными роялями;

- стулья для участников ансамбля;

- пульты.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МДК.01.01. | Специальный инструмент | Лядов А. Избранные сочинения. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Гальперин Ю.Е. Роза Иерихона. Цикл пьес для фортепиано. - – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 7 Произведения для фортепиано. Пьесы. Этюды. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 8 Пьесы. Произведения для фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 9 Произведения для фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Шостакович Д.Д. Bagatelle. Прелюды ор. 1 для фортепиано. Публикация Дигонской О.Г. 1919. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Геталова О. Хрестоматия. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. 1-3 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Геталова, О. В музыку с радостью [Ноты] : Фортепиано : хрестоматия : 4-5 классы : полифония ; крупная форма ; этюды / О, Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор, 2018. - 156 с. - Заказ № 2125. (Накладная №3) |
| Геталова О. Хрестоматия. Полифония. Крупная форма. Этюды 6-7 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Этюды 6-7 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Фортепиано [Ноты] : 4 класс / сост. Б. Милич. - Москва : Кифара, 2019. - 119 с. : ноты. - Заказ № 283. (Накладная №5) |
| Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы [Электронный ресурс] : ноты / А.В. Парфенова, К.В. Рубахина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107983. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Кабалевский Д. 24 прелюдии: Для фортепиано. Соч. 38. - М .: Музыка, 2019. - 72 c. (Накладная № 63) |
| Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 32 c. (Накладная № 63) |
| Бертини А. 48 этюдов для фортепиано: Соч. 29, 32. - М .: Музыка, 2019. - 84 c. (Накладная № 63) |
| Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов: Для фортепиано. Соч. 37. - М .: Музыка, 2019. - 64 c. (Накладная № 63) |
| Jazz Piano. Вып. 7. - М .: Музыка, 2019. - 72 c. (Накладная № 63) |
| Jazzing: Классика в джазовой обработке для фортепиано Ю. Маркина. - М .: Музыка. - 24 c. (Накладная № 63) |
| Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 44 c. (Накладная № 63) |
| Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 52 c. (Накладная № 63) |
| Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 64 c. (Накладная № 63) |
| Альбом для домашнего музицирования. Вып. 8: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 68 c. (Накладная № 63) |
| Бах И. С. Альбом пьес: Для фортепиано. Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 64 c. (Накладная №64) |
| Дебюсси К. Бергамасская сюита для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 28 c. (Накладная №64) |
| Штраус И. Вальсы. Вып. 1: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 48 c. (Накладная №64) |
| Штраус И. Вальсы. Вып. 2: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 48 c. (Накладная №64) |
| Шопен Ф. Вальсы для фортепиано: Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 56 c. (Накладная №64) |
| Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М .: Музыка, 2019. - 140 c. (Накладная №64) |
| Гаммы и арпеджио для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 103 c. (Накладная №65) |
| Мясковский Н. Десять очень легких пьесок: Для фортепиано. Соч. 43 №1. - М .: Музыка, 2019. - 8 c. (Накладная №65) |
| Пирумов А. И. Детский альбом: Для фортепиано. Тетрадь 1. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №65) |
| Якушенко И. Джазовый альбом: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 64 c. (Накладная №65) |
| Дмитрий Кабалевский - юным пианистам: Фортепианная музыка. - М .: Музыка, 2019. - 88 c. (Накладная №65) |
| Тимакин Е. М. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М .: Музыка, 2016. - 56 c. (Накладная №65) |
| Метнер Н. Забытые мотивы: Для фортепиано. Цикл 2: Лирические мотивы: Соч. 39. - М .: Музыка, 2019. - 68 c. (Накладная №65) |
| Рахманинов С. В. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 64 c. (Накладная №65) |
| Римский-Корсаков Н. А. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 64 c. (Накладная №65) |
| Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №66) |
| Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №66) |
| Гендель Г. Ф. Избранные произведения: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 44 c. (Накладная №66) |
| Скрябин А. Избранные произведения: Для фортепиано. Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 80 c. (Накладная №66) |
| Скрябин А. Избранные произведения: Для фортепиано. Вып. 2. - М .: Музыка, 2019. - 80 c. (Накладная №66) |
| Гайдн Й. Избранные сонаты: Для фортепиано. Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 64 c. (Накладная №66) |
| Гайдн Й. Избранные сонаты: Для фортепиано. Вып. 2. - М .: Музыка, 2019. - 64 c. (Накладная №66) |
| Черни К. Избранные этюды для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 100 c. (Накладная №66) |
| Черни К. Искусство беглости пальцев: Для фортепиано. Соч. 740 (699). - М .: Музыка, 2019. - 180 c. (Накладная №66) |
| Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 1. - М .: Музыка, 2019. - 56 c. (Накладная №67) |
| Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 2. - М .: Музыка, 2019. - 60 c. (Накладная №67) |
| Музыкальный калейдоскоп. Вып. 2: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 30 c. (Накладная №68) |
| Музыкальный калейдоскоп. Вып. 4: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №68) |
| Музыкальный калейдоскоп. Вып. 5: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №68) |
| Музыкальный калейдоскоп. Вып. 7: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №68) |
| Музыкальный калейдоскоп. Вып. 8: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №68) |
| Лешгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 65. - М .: Музыка, 2019. - 32 c. (Накладная №62) |
| Слонимский С. Альбом популярных пьес: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 80 c. (Накладная №62) |
| Шопен Ф. Баллады: Для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 80 c. (Накладная №62) |
| Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №62) |
| МДК.01.02. | Ансамблевое исполнительство | Гендель Г.Ф. Сонаты № 1-3 для скрипки и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Гендель Г.Ф. Сонаты № 1-3 для флейты и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Гендель Г.Ф. Сонаты № 4-6 для скрипки и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Гендель Г.Ф. Сонаты № 4-7 для флейты и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя 5 кл. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №38) |
| Галкин И. Кларнет в музыкальной школе. Пьесы и этюды 3 кл. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №38) |
| Гальперин И. Пьесы для кларнета и фортепиано. Клавир и партия. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №38) |
| Зубарев С. Кларнет : хрестоматия. Клавир и партия 1-2 год обучения. – Москва : Композитор, 2017. (Педагогический репертуар). (Накладная №38) |
| Зубарев С. Саксофон : хрестоматия. Клавир и партия 1-4 кл. – Москва : Композитор, 2017. (Педагогический репертуар). (Накладная №39) |
| Волкова Н. Маленькая джазовая сюита для флейты (кларнета) и фортепиано. Клавир и партии. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Сохор. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107022. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Ансамбли 4-5 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Ансамбли 1-3 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Крит К.В. Джазовый дебют-2. Фортепиано. Пьесы и ансамбли : средние и старшие классы ДМШ. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116396 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Чайковский П.И. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| МДК.01.03. | Концертмейстерский класс | Безуглая, Г. А. Новый концертмейстер балета [Текст] : учебное пособие / Г. А. Безуглая. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 432 с. - ISBN 978-5-8114-2481-8 (Лань) ; 978-5-91938-375-8 (Планета музыки). (Накладная №2)(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Люблинский, А. А. Творческая работа в концертмейстерском классе [Текст] : учебное пособие / И. Э. Мосин. - 3-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-8114-2840-3 (Лань) ; 978-5-91938-482-3 (Планета музыки). (Накладная №8)(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Текст] : учебное пособие / Н. А. Крючков. - 3-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-8114-2663-8 (Лань) ; 978-5-91938-419-9 (Планета музыки). (Накладная №6)(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Шуберт Ф.П. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Моцарт В.А. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Шуман Р. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Шуберт Ф.П. Прекрасная мельничиха. Цикл песен на слова Мюллера В для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017 (Накладная №37) |
| Бизе Ж. Кармен. Опера в 4 действиях. Клавир. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Чайковский П.И. Иоланта. Лирическая опера в 1 действии. Переложение для фортепиано Танеева С.И. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Пуччини Д. Богема. Опера в 4 действиях. Клавир. На русском и итальянском языках. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Чайковский П.И. Пиковая дама. Опера в 3 действиях, 7 картинах. Клавир. – Москва : Музыка, 2017 (Накладная №37) |
| Верди Дж. Риголетто. Опера в 3 действиях. Клавир. – Москва : Музыка, 2017 (Накладная №37) |
| Моцарт В.А. Свадьба Фигаро. Комическая опера в 4 действиях. – Москва : Музыка, 2017 (Накладная №37) |
| Россини Д.А. Севильский цирюльник : опера в 2 действиях : для пения в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Верди Дж. Травиата : опера в 3 действиях. Клавир. На русском и итальянском языках. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Римский-Корсаков Н.А. Царская невеста : опера в 4 действиях. Клавир. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Прокофьев С. Ромео и Джульетта : балет в 4 действиях, 9 картинках. Клавир. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Данкла Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов [Ноты] : учебное пособие / О. Л. Сафронова. - 6-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2019. - 92 с. + 1 электрон. опт. диск (CD). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань) ; 978-5-91938-038-2 (Планета музыки). (Накладная №7)(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Смелкова, Т. Д. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв. : [Ноты] : ноты / Т. Д. Смелкова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 104 с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-3652-1 (Лань) ; 978-5-91938-669-8 (Планета музыки). (Накладная №8)(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Лисициан Р. 25 вокализов для развития чувства стиля: Для голоса и фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 52 c. (Накладная №63) |
| Моцарт В. А. Волшебная флейта: Опера в 2 действиях, 11 картинах. - М .: Музыка, 2019. - 224 c. (Накладная №65) |
| Рубинштейн А. Демон: Опера в трех действиях, семи картинах/ А. Рубинштейн. - М .: Музыка, 2019. - 312 c. (Накладная №65) |
| Чайковский П. И. Евгений Онегин: Лирические сцены в трех действиях, семи картинах/ П. Чайковский. - М .: Музыка, 2019. - 296 c. (Накладная №65) |
| Глинка М. И. Иван Сусанин: Опера в четырех действиях с эпилогом/ М. Глинка. - М .: Музыка, 2019. - 400 c. (Накладная №65) |
| Чайковский П. И. Иоланта: Лирическая опера в одном действии/ П.И. Чайковский; переложение для пения с фортепиано С. Танеева. - М .: Музыка, 2019. - 232 c. (Накладная №66) |
| МДК.01.04. | История исполнительского искусства, инструментоведение | Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства [Текст] : учебник. В 3-х ч. Часть 1, 2 / А. Д. Алексеев. - 4-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 416 с. - ISBN 978-5-8114-2724-6 (Лань) ; 978-5-91938-451-9 (Планета музыки). (Накладная №1)(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства [Текст] : учебник. В 3-х ч. Часть 3 / А. Д. Алексеев. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 288 с. - ISBN 978-5-8114-2764-2 (Лань) ; 978-5-91938-461-8 (Планета музыки). (Накладная №1)(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99381. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 264 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111803. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110855. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| МДК.01.05. | Основы композиции, дополнительный инструмент | Месснер, Е. И. Основы композиции [Текст] : учебное пособие / Е. И. Месснер. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 504 с. - ISBN 978-5-8114-2952-3 (Лань) ; 978-5-91938-516-5 (Планета музыки). (Накладная №7)(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Гнесин, М. Ф. Начальный курс практической композиции [Текст] : учебник / М. Ф. Гнесин. - 3-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-3044-4 (Лань) ; 978-5-91938-538-7 (Планета музыки). (Накладная №5)(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине [Текст] : учебное пособие / Ф. Куперен. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8114-3307-0 (Лань) ; 978-5-91938-599-8 (Планета музыки). (Накладная №7)(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Переверзева, М.В. Алеаторика как принцип композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Переверзева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 608 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101613. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |

**Дополнительная литература:**

|  |
| --- |
| Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Ансамбли 4-5 кл. – Москва : Музыка, 2017. |
| Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Ансамбли 1-3 кл. – Москва : Музыка, 2017. |
| Геталова О. Хрестоматия. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. 1-3 кл. – Москва: Музыка, 2017. |
| Геталова О. Хрестоматия Полифония. Крупная форма. Этюды 4-5 кл. – Москва: Музыка, 2017. |
| Геталова О. Хрестоматия. Полифония. Крупная форма. Этюды 6-7 кл. – Москва: Музыка, 2017. |
| Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Этюды 6-7 кл. – Москва : Музыка, 2017. |
| Гальперин И. Пьесы для кларнета и фортепиано. Клавир и партия. – Москва: Композитор, 2017. |
| Волкова Н. Маленькая джазовая сюита для флейты (кларнета) и фортепиано. Клавир и партии. – Москва : Композитор, 2017. |
| Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97276. — Загл. с экрана. |
| Давыдова, Э.А. Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Э.А. Давыдова, Л.В. Ефремова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63281. — Загл. с экрана. |
| Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 268 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97089. — Загл. с экрана |
| Протасова, Н.Г. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.Г. Протасова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 51 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79407. — Загл. с экрана. |
| Ливанова, Т.Н. Моцарт и русская музыкальная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 116 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111801. — Загл. с экрана |
| Подьякова, В. В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы [Текст] : учебно-методическое пособие / В. В. Подьякова. - 3-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. - 40 с. - ISBN 978-5-8114-2352-1 (Лань) ; 978-5-91938-336-9 (Планета музыки). |
| Стасов, Д.В. Музыкальные воспоминания (1840–1860-х годов) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Стасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94186. — Загл. с экрана. |

**Нотная литература**

1. Альбом юного пианиста в.2 М., «Композитор», 1993
2. Альбом советской детской музыки т.10 М., «Советский композитор», 1984
3. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано т.1 СПб., «Композитор», 2006
4. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано т.3 СПб., «Композитор», 2006
5. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано т.4 СПб., «Композитор», 2006
6. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано т.5 СПб., «Композитор», 2006
7. Барток Б. Микрокосмос для фортепиано т.6 СПб., «Композитор», 2006
8. Бырченко Т. С песенкой по лесенке «Грифон»-«Культ-Информ-пресс»,СПб, 1992
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука М., «Советский композитор», 1984
10. Гнесина Е. Маленькие пьесы для фортепиано М., «Музыка», 1980
11. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано т.1 Л., «Музыка», 1971
12. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано т.2 Л., «Музыка», 1971
13. Григ Э. Сочинения для фортепиано т.2 Л., «Музыка», 1967
14. Григ Э. Избранные пьесы для фортепиано Киев, «Музычна Украина», 1975
15. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано в.3 Киев, «Музычна Украина», 1974
16. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано в.4 Киев, «Музычна Украина», 1973
17. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано т.1 СПб., «Композитор», 1993
18. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано М., «Музыка», 1972
19. Детские пьесы композиторов Чехословакии в.1 М., «Музыка», 1973
20. Зимина О., Мохель Л. Самоучитель игры на фортепиано М., «Музыка», 1989
21. Играйте вместе с нами. Танцы и упражнения для детей младшего возраста Ростов/н-Дону, «Феникс», 2005
22. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.1 М., «Советский композитор», 1983
23. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.3 М., «Советский композитор», 1985
24. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.4 М., «Советский композитор», 1971
25. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.5 М., «Советский композитор», 1986
26. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.7 М., «Советский композитор», 1971
27. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.8 М., «Советский композитор», 1988
28. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.11 М., «Советский композитор», 1975
29. Кабалевский д. Фортепианная музыка для детей и юношества в.12 М., «Советский композитор», 1976
30. Кабалевский Д. Альбом для фортепиано Прага, 1975
31. Кабалевский Д. 24 прелюдии М., «Музыка», 1976
32. Кабалевский д. Детские пьесы для фортепиано М., «Музыка», 1984
33. Казела А. Одиннадцать детских пьес М., «Классика - ХХI», 2003
34. Калинка Альбом начинающего пианиста в.2 М., «Советский композитор», 1984
35. Кончаловская Н.Нотная азбука СПБ, «Композитор», 1996
36. Косенко В. 24 детские пьесы соч. 15 М., «Музыка», 1965
37. Лисенко М. Избранные сочинения для фортепиано Киев, «Музична Украина», 1967
38. Лист Ф. Венгерские рапсодии №8 и 12 СПб., «Композитор», 2000
39. Лист Ф. Хоровод гномов, М., «Музыка», 1983
40. Лист Ф. 12 этюдов Будапешт, 1970
41. Лист Ф. Сочинения для фортепиано т.6 М., «Музыка», 1971
42. Лист Ф. Сочинения для фортепиано т.7 М., «Музыка», 1972
43. Лист Ф. Сочинения для фортепиано т.8 М., «Музыка», 1973
44. Лист Ф. Оперные транскрипции т.4 М., «Музыка», 1968
45. Лист Ф. Концертные этюды для фортепиано СПб., «Композитор», 1998
46. Лист Ф. Юношеские этюды М., «Музыка», 1967
47. Лист Ф. Утешения СПб., «Композитор», 1998
48. Лядов А. Пьесы для фортепиано М., «Музыка», 1975
49. Лядов А. Избранные сочинения М., «Музыка», 1999
50. Лятошинский Б. Сочинения для фортепиано М., «Музыка», 1972
51. Маленький пианист. учебное пособие для начинающих М., «Советский композитор», 1988
52. Манакова И., Смирнова И. Волшебные звуки М., «Кифара», 2006
53. Мендельсон-Бартольди Ф. Избранные песни без слов М., «Музыка», 1996
54. Мендельсон-Бартольди Ф. Избранные сочинения для фортепиано Киев, «Музычна Украина», 1984
55. Мендельсон-Бартольди Ф. Избранные сочинения для фортепиано в.1 М., «Музыка», 1964
56. Мендельсон-Бартольди Ф. Шесть детских пьес соч. 72 М., «Музыка», 1979, 1996
57. Мендельсон-Бартольди Ф. Концерт №1 М., «Музыка», 1987
58. Милич Б. Фортепиано 5кл. Киев, «Украина» - 1980, М., «Кифара» - 1994
59. Милич Б. фортепиано 2 кл. М., «Кифара» - 2000
60. Милич Б. Фортепиано 3 кл. М., «Кифара» - 2006
61. Милич Б. Этюды 7кл. Киев, «Музычна Украина» - 1978
62. Милич Б. Маленькому пианисту М., «Кифара» - 1996, 2006
63. Моцарт В. Избранные сонаты для фортепиано Киев «Музычна Украина», 1973
64. Моцарт В. Сонаты для фортепиано т.2 Л., «Музыка», 1979
65. Моцарт В. Соната №6, №4 М., «Кифара», 2004
66. Моцарт В. Соната №1,2 Л., «Музыка», 1987
67. Моцарт В. Сонаты для фортепиано тет.1, тет.2 СПб., «Композитор», 1993
68. Моцарт Л. , Моцарт В. Сборник фортепианных пьес для фортепиано СПб., «Северный олень», 1996
69. Музыкальный альбом для фортепиано в.2 М., «Советский композитор», 1973
70. Начинающему пианисту М., «Музыка», 2007
71. Нескучная классика для всех в.6 Ростов/Дону, «Феникс», 2003
72. Первые шаги маленького пианиста М., «Музыка», 1985
73. Пианист-фантазер М., «Советский композитор», 1988
74. Полифонические пьесы 5кл. в.1 М., «Музыка», 1985, 1983
75. Полифонические пьесы средние классы в.1 М., «Музыка», 1979
76. Полифонические пьесы 7 кл. М., «Музыка», 1985
77. Поплянова Е. А мы на уроке – играем М., «Музыка», 2010
78. Произведения современных зарубежных композиторов в.2 Л., «Музыка», 1988
79. Прокофьев С. Мимолетности СПб., «Композитор», 2009
80. Пьесы для детей 2 кл. М., «Музыка», 1985
81. Пьесы 6 кл. в.2 М., «Музыка», 1976
82. Пьесы для фортепиано М., «Кифара», 1994
83. Пьесы для фортепиано в.5 М., «Музыка», 1975
84. Пьесы современных композиторов в.10 М., «Музыка», 1987
85. Рахманинов С.В. Избранные пьесы Л., «Музыка», 1972
86. Рахманинов С.В. Прелюдии т.1 СПб., «Композитор» , 1993
87. Рахманинов С.В. Симфонические танцы М., «Музыка», 1974
88. Рахманинов С.В. Этюды-картины М., «Музыка», 1981
89. Рахманинов С.В. Этюды-картины ор.33 СПб., «Композитор», 2004
90. Рахманинов С.В. Этюды-картины ор.39 СПб., «Композитор», 2004
91. Рахманинов С. В. Рапсодия на тему Паганини М., «Музыка», 1976
92. Рахманинов С.В. Музыкальные моменты М., «Музыка», 1982
93. Рахманинов С.В. Пьесы ор3, 10 М., «Музыка», 1982
94. Рахманинов С.В. Концерт №1 М., «Музыка», 1972
95. Сапожников В. О чем мне пела принцесса луговых колокольчиков. Альбом форт. Пьес, Сиротина Музыкальная азбука СПб, «Композитор», 2006
96. Сен-Санс К. Шесть багателей СПб., «Композитор», 2003

игр и т.д. М., «Кифара», 2003

1. Скарлатти Д. Сонаты для клавира т.1 М., «Музыка», 1985
2. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано т.2 М., «Музыка», 1974
3. Соколова Н. Ребенок за роялем М., «Музыка», 1983

100. Сонатины и вариации 1-3кл. М., «Советский композитор», 1979

101. ТургеневаЭ. Пианист-фантазер ч.2 М., «Советский композитор», 1988

102. Фортепиано 1 кл. сос. Е. Григоренко, М. «Кифара», 2000

103. Фортепианная музыка 1-5кл. в.2 Л., «Музыка», 1975

104. Фортепианная техника «Музыка» Ленинградское отделение, 1980

105. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. ред И. Турусовой М., «Музыка», 2000

106. Хрестоматия для фортепиано (ред. Н. Любомудровой, А. Туманян) М., «Музыка», 1979

107. Хрестоматия по общему фортепиано М., «Музыка», 1980

108. Хрестоматия для фортепиано 5 кл. Произведения крупной формы М., «Музыка», 1984

109. Хрестоматия 5кл. Пьесы М., «Торглобус», 2001

110. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. М., «Музыка», 1982

111. Хрестоматия по фортепиано 7кл. М., «Музыка», 1991

112. Черни К. Этюды для начинающих Спб., «Композитор», 2000

113. Черни К. Школа беглости ор. 299 М., «Музыка», 1979

114. Черни К. Школа беглости ор. 299 Ростов н/Дону, «Феникс», 1997

115. Черни К. Избранные этюды для фортепиано ред. Г. Гермера М., «Кифара», 1997

116. Черни К. Избранные этюды М., «Музыка», 1979

117. Черни К. Этюды-упражнения для начинающего пианиста в.4 М., «Композитор», 1992

118. Черни К. Избранные этюды и упражнения в.2 М., «Музыка», 1975

119. Черни К. 24 этюда соч. 718 М., «Музыка», 1976

120. Школа игры на фортепиано ред А. Николаева М., «Музыка», 1994

121. Шуберт Ф. Избранные сонаты М., «Музыка», 1984

122. Шуберт Ф. Соната ре-мажор соч. 53 М., «Музыка», 1974

123. Шуберт Ф. Четыре экспромта соч. 90 СПб., «Композитор», 2007

124. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов соч. 94 СПб., «Композитор», 2004

125. Шуберт Ф. 12 лендлеров М., «Музыка», 1979

126. Шуберт Ф. Фортепианная музыка для начинающих Будапешт, «Эдицио Музыка», 1986

127. Шуберт Ф. Пьесы М., «Музыка», 1978

128. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений т.5 М., «Музыка», 1973

129. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений т.6 М., «Музыка», 1974

130. Шуман Р. Альбом для юношества Л., «Музыка», 1984

131. Шуман Р. Нетрудные пьесы М., «Музыка», 1971

132. Этюды 5 кл. в.2 М., «Музыка», 1978

133. Этюды 5кл. в.1 М., «Музыка», 1968, 1981

134. Этюды 2 кл. Киев, «Музична Украина», 1976

135. Этюды 6кл. в.1 М., «Музыка», 1985

136. Этюды 6кл. в.3 М., «Музыка», 1973

137. Этюды для фортепиано в.3 М., «Музыка», 1971

138. Этюды. Младшие классы в.6 Санкт-Петербург «Музыка», 1993

139. Юный пианист в.1 М., «Советский композитор», 1968

140. Юный пианист в.3 М., «Музыка», 1966

145. Юный пианист в.3 М., «Советский композитор», 1973

146. Юным пианистам 2кл. Киев, «Музична Украина», 1990

**Интернет-ресурсы**

1. http://ru.wikipedia.org/ — на данном сайте можно найти информацию по классификации музыкальных инструментов, познакомится с историей создания, конструкцией, строем, диапазоном, тембровыми и регистровыми характеристиками, узнать технические и художественно-выразительные возможности.

2. http://www.belcanto.ru/media/fancybox/ — на сайте представлены материалы, посвященные эволюции музыкальных инструментов в их неразрывной связи с мировым музыкальным исполнительством.

3. http://glossary.ru/ — сайт содержит всестороннюю информацию о музыкальных инструментах, музыкальных мастерах и музыкальных исполнителях.

4. http://bce.cii-lib.com/ — музыкальная энциклопедия. На данном сайте можно найти любую интересующую информацию по вопросам инструментоведения и инструментовки.

5. http://www.maykapar.ru/ — сайт Александра Майкапара, пианиста, органиста, музыковеда. На сайте можно познакомиться с историей музыкальных инструментов, музыкальных

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация программы ПМ предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Производственная исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений обучающихся под руководством педагога.

Учебная практика (исполнительская) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля "Исполнительская деятельность".

# **МДК.01.01. Специальный класс**

Индивидуальный учебный план для каждого обучающегося составляется в начале каждого семестра и воплощает планирование работы педагога с учащимся. Обязательно его утверждение заведующим предметно-цикловой комиссии. Учебный репертуар избирается согласно последовательному усложнению исполнительских программ и специфике индивидуального технического развития учащегося, с учетом возможностей, имеющихся навыков, а также наибольшей полезности для данного обучающегося.

 В конце каждого семестра педагог делает отчет о выполнении плана и характеристику работы учащегося с указанием его выступлений в течение семестра и оценок, полученных обучающимся.

 Занятия в классе Специального фортепиано осуществляются в нескольких основных направлениях:

- раннее освоение основных формул фортепианной техники – гаммы, аккорды, арпеджио;

- овладение навыками чтения нот с листа;

- овладение умением анализировать музыкальный текст в различных ракурсах;

- развитие творческих навыков;

 Показателем степени развития учащегося является концертное выступление.

 В работе **над репертуаром** возможно достижение разной степени завершенности в тех или иных музыкальных пьесах, так как помимо подготовки программ для публичного выступления, часть произведений предназначается для показа в классе, часть изучается в порядке ознакомления. Это отражено в индивидуальном плане учащегося.

 **Техническая база** исполнителя закладывается в детстве, формируется на первом этапе вхождения в профессию. Поэтому очень важно уделять большое внимание развитию технических навыков на ранней стадии обучения.

 Освоение исполнительской техники проходит в трех направлениях: изучение гамм, упражнений, этюдов.

 В формировании техники исполнительского мастерства пианиста работа над гаммами играет важную роль. Гаммы необходимы для развития пальцевой техники и подготовки к овладению различными пассажами гаммообразного типа.

 Педагогическая практика убеждает в целесообразности уделять достаточное внимание подготовительным упражнениям. Двигательно-моторные навыки складываются и при разучивании музыкальных произведений, преимущественно виртуозного склада. Однако наиболее быстрый и эффективный путь формирования навыков – работа над специальными техническими упражнениями. Упражнения кратчайшим путем ведут музыканта к освоению типовых, наиболее распространенных формул и комбинаций. Помимо систематических упражнений для развития технического мастерства в педагогической практике занимает значительное место работа над этюдами.

 Фортепианная литература накопила огромное количество разнообразных по целям и задачам этюдов, умелый подбор которых способствует не только росту технического мастерства ученика, но и создает базу для успешного профессионального освоения художественных музыкальных произведений.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям учащегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста учащегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, предполагают варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Учет и контроль успеваемости. Основными показателями успеваемости являются результаты полусеместровой и семестровой аттестации и выполнение обучающимся плана работы. Контроль над успеваемостью, развитием практических навыков, музыкально-исполнительским развитием ведется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках и прослушиваниях. Выступление обучающихся на открытых концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Выступления обучающихся оцениваются по пятибалльной системе; кроме того, каждое выступление должно сопровождаться словесной характеристикой, фиксируемой в журнале академических концертов. Выступление обучающегося оценивается по следующим критериям:

* правильная организация аппарата (младшие классы);
* владение определенным для класса набором технических и пианистических приемов;
* координация рук (синхронность действия и соотношение звучания пластов фактуры);
* хорошее звукоизвлечение и культура звука;
* содержательность и эмоционально-выразительная сторона исполнения.

По окончании каждого учебного семестра на основании всех оценок текущей успеваемости (независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет), выставляется итоговая оценка за семестр. Она должна характеризовать знания и владения пианистическими профессиональными навыками, быть предельно объективной и учитывать индивидуальность обучающегося.

При выведении годовых итоговых оценок следует учитывать:

* результаты работы обучающегося в течение года по всем разделам программных требований;
* работоспособность обучающегося;
* технический рост;
* развитие творческих способностей;
* приобретение пианистических навыков, приемов исполнения;
* умение грамотно разучивать произведения разных жанров;
* активную исполнительскую деятельность;
* развитие навыков чтения нот с листа;
* умение музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении;
* оценки годовой работы ученика и результаты всех выступлений в течение учебного года.

#  **МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство**

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» является практико-ориентированным курсом, в ходе которого обучающиеся приобретают навыки ансамблевой игры с солистами – инструменталистами различных специализаций. Условия обучения в Колледже способствуют созданию множества инструментальных ансамблей самых различных составов – дуэтов со струнными или духовыми инструментами, трио и квартетов как традиционных комплектаций (со струнными инструментами), так и уникальных составов участников.

 Основу репертуара камерного ансамбля составляют сонатные дуэты, трио, фортепианные квартеты, квинтеты и смешанные ансамбли. Самый распространенный вид ансамбля – сонатные дуэты для скрипки, виолончели, духовых инструментов и фортепиано. Следует подбирать произведения различной трудности, соответствующие уровню подготовки учащихся колледжа. Ансамблей для виолончели и фортепиано или альта и фортепиано, доступных учащимся, сравнительно немного, поэтому виолончелистов и альтистов желательно использовать в ансамблях другого состава (трио, квартетах, квинтетах).

 Начинать работу в классе камерного ансамбля целесообразно с произведений классического репертуара. Следует учитывать, что сонаты и трио Л.В.Бетховена выдвигают значительные исполнительские трудности. Поэтому рекомендуется проходить их только с наиболее «продвинутыми» учащимися.

 В целях расширения кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно ознакомить учащихся с большим числом произведений, не доводя при этом их исполнение до того уровня, который требуется при выступлении.

Одно из важнейших требований ансамблевой игры - учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании составов ансамблей.

Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, единой интонации у струнников (особенно в трио, квартетах и других больших составах).

Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Инерция "сольной" психологии начинающего ансамблиста замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет тем самым охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованностью и устойчивостью, динамическим равновесием, единством фразировки.

На занятиях по камерному ансамблю еще большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как "личная" ритмическая дисциплина, умение правильно точно читать и воспроизводить нотной текст.

Следует обращать внимание учащихся на точное выполнение указаний в тексте в отношениях темпа, нюансировки, штрихов, пауз и т.д. Это обусловлено тем, что пианист должен постоянно следить за партиями других участников ансамбля и согласовывать свое исполнение с исполнением партнеров. Кроме того, игра по нотам страхует исполнителей от всякого рода случайностей, могущих возникнуть при игре наизусть. Такие случайности, поправимые при игре solo, в ансамбле приводят к весьма нежелательным последствиям. Занятия в классе камерного ансамбля с учащимися, плохо играющими по нотам, осложняются. Поэтому умение свободно играть по нотам, требующее своих особых навыков, следует воспитывать на протяжении всего курса.

Большие трудности в ансамблевой работе часто связаны с отсутствием **ритмической дисциплины,** выражающегося прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно бывают:

при изменении динамики (так f и crescendo вызывают ускорение, р к diminuendo - замедление);

при смене построений с различным характером музыки (оживленные -быстрее; напевные, лирические - медленнее);

при смене ритмического рисунка (напр., переход от восьмых к шестнадцатым очень часто влечет ускорение);

при неточном выдерживании паузы или нот большей длительности (целые и половинные);

при исполнении пунктирного ритма;

при недостаточной точности исполнения залигованных нот, из которых часто вторая передерживается.

Трудными для исполнения являются места с одинаковым ритмическим рисунком в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение здесь требуется особое взаимное внимание.

При различном ритмическом рисунке в целях большей ритмической устойчивости, следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть ровно, "не комкая". Кроме того, такая ориентировка сообщает большую устойчивость и другой партии.

Очень важно умение ансамблистов вместе и точно начать произведение. Вступление должен показывать один из исполнителей легким движением головы или туловища (этот жест сродни дирижерскому ауфтакту). Если произведение начинается с сильной доли, то жестом показывают затакт, если со слабой, то отмечают сильную долю. Показ вступления обязательно должен быть в темпе исполняемого произведения. Умение ясно и четко показать вступление дается не сразу и требует соответствующей тренировки. На первых порах перед показом вступления рекомендуется мысленно отсчитывать пустой такт. Показ вступления необходим не только в начале произведения, то так.хе после пауз и в особенности после фермат.

При разновременном вступлении также возможны неточности. Часто учащийся, не реагируя на уже установившийся темп, вступает в "своем", несколько ином темпе. Поэтому необходимо следить за тем, чтобы учащийся во время пауз не терял единого движения.

Вопрос **динамического равновесия** является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания с тем, чтобы достаточно ясно слышны были все партии.

Необходимо, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе место и значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партий возникают и различные "планы" исполнения. Первый план - основной, ведущий материал, второй план подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй - более мягким, сдержанным. Довольно распространенным недостатком, присущим главным образом пианистам, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре f и ff.

Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т. к. в пределах каждого плана могут быть самые разнообразные градации. Следует также помнить о том, что звучание всех планов ансамбля взаимосвязано и требует равновесия и слитности звучания.

**Единство фразировки** также является одним из обязательных условий ансамблевого исполнения. Но это условие не всегда выполняется начинающими ансамблистами: нередко один и тот же мотив или фраза исполняется партнерами по-разному (например, штрих "стаккато" может выполняться одновременно остро и мягко, окончание лиг может быть различными и т.д.).

Единство фразировки должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и "на расстоянии", при поочередном проведении одного и того же материала.

В работе над фортепианным трио, над квартетами и квинтетами необходимо тщательным образом согласовывать штрихи у струнных инструментов: движение смычка вверх или вниз, характер звукоизвлечения и т.д. Не менее важным является согласование штрихов между струнными инструментами и фортепиано, так как лига у струнных инструментов означает не только исполнение легато, но также и объединяет ноты, извлекаемые на один смычок. Следует учитывать, что лиги в партиях струнных инструментов могут не совпадать с лигами в партии фортепиано.

Требования ритмической согласованности, динамического равновесия, единства фразировки должны служить надежным первичным критерием при оценке успехов начинающих ансамблистов, так как без этих основных и специфических моментов ансамблевого исполнительства немыслим полноценный ансамбль.

В целях достижения наиболее высоких результатов необходимо предусматривать время для самостоятельных занятий ансамбля, во время которых учащиеся без преподавателя работают над произведениями, самостоятельно решая художественные и технические задачи, добиваясь ансамблевой слитности, выверяя динамический баланс звучания.

В процессе самостоятельных занятий в ансамбле вырабатывается более полное взаимопонимание ансамблистов (музыкальное и психологическое), рождается общая интерпретация исполняемого произведения, что, в свою очередь, стимулирует развитие интереса у студентов к камерному музицированию.

Камерные ансамбли следует включать в программы концертов колледжа. Необходима организация концертов классов камерного ансамбля (1-2 раза в год). На концертах колледжа, а также на Государственном экзамене желателен показ ансамблей, состоящих из учащихся, силы которых наиболее равноценны.

**МДК 01.03. Концертмейстерский класс**

Концертмейстерский класс начинается во 1 семестре 9 класса с изучения вокального репертуара, который дифференцирован по трудности и используется также в качестве материала для выработки навыков аккомпанемента с листа. Занятия проходят по 2 часу в неделю в каждом семестре. Тематический план курса предполагает получение первичных навыков концертмейстерства в 9 классе и закрепление и углубление их на I-II курсах обучения. Изучение инструментальных пьес предполагается также на I-II курсах обучения.

**Работа над вокальным произведением**

Один из важных разделов дисциплины – работа над вокальным произведением, основу которого составляет поэтический текст. Учащийся должен понять важность овладения не только музыкальным, но и поэтическим текстом, поскольку эмоциональный строй, и образное содержание вокального произведения раскрываются не только через музыку, но и слово. Изучение и анализ вокальной музыки положительно сказываются на работе учащихся в классе специального фортепиано, способствуют развитию мышления. Знание вокального творчества композитора порой помогает лучше понять и воплотить содержание его фортепианных произведений. Работая над литературной основой вокального произведения, весьма желательно несколько раз выразительно продекламировать текст, выявить особенности ритма стиха, его фонетики, строфического деления.

Затем следует тщательно изучить вокальную партию, исполняя ее голосом или дублируя ее на фортепиано, уяснить характер мелодии, ее диапазон, найти кульминационные моменты, определить указанные автором динамические знаки и фразировку, научиться интонировать мелодию с соблюдением цезур и сменой дыхания.

Одна из задач работы над аккомпанементом – формирование умений распределить внимание между всеми компонентами вокального произведения. Не следует представлять вокальную партию как нечто самостоятельное, мысленно отделяя ее от всего остального. Учащийся должен научиться видеть и слышать все строчки произведения: нотные, и текстовые, и воспринимать их как единую цельную партитуру. К важным техническим задачам относится общность темпа и динамики исполнения всего произведения, знания особенностей дыхания певца и связанной с ним длительностью нот, законов строения вокальной фразы – ее логики, выразительного произнесения слова в пении.

При работе над аккомпанементом необходимо выявить тип фактуры, ее ладовые особенности, определить художественные и технические задачи. Особо следует остановиться на фортепианном вступлении и заключении, где обычно выражено основное настроения произведения, на сольных фортепианных эпизодах, связанных с переходом от одного раздела к другому. Необходимо проработать аппликатуру, обратить внимание на педализацию, фразировку, характер звучности. Вокальная партия при этом должна оставаться в центре внимания как элемент музыкального целого, определяющий общий план работы над аккомпанементом.

При исполнении аккомпанемента учащийся не должен полностью отходить на второй план, роль концертмейстера определяется как роль дирижера, инициатора общей трактовки исполняемого произведения и составления из скрупулезно отточенных деталей общего целого данного сочинения. Главное – добиваться высокохудожественного исполнения произведения в целом.

Дирижерская инициатива особенно важна при изучении оперных арий и ансамблей, где необходимо вести певца за собой, придавая оркестровый характер фортепианной партии, добиваясь точности акцентов и т.п.

В самостоятельной работе над аккомпанементом нужно помнить следующее:

- дыхание в пении всегда распределяется сознательно. Различные по характеру произведения требуют различного дыхания. Дыхание зависит от интервального состава мелодии. Если интервалы удобны, мелодия плавная, то дыхание будет экономным, его хватит на большую фразу. В широкой кантилене или при неудобном интервальном составе мелодии дыхание может иссякнуть и раньше. Помощь концертмейстера заключается в том, что он, чувствуя недостаток дыхания у певца, должен несколько ускорить темп, стараясь, чтобы это ускорение не было бы слишком заметным. Необходимо следить при этом, чтобы не нарушалась соразмерность художественной логики исполнения.

- недостаточное развитие гармонического слуха сказывается в небрежном отношении к звучанию басового голоса, который является фундаментом гармонии. Басовый голос часто является метроритмическим ориентиром для певца.

- применение педали должно основываться на стилевой принадлежности каждого конкретного произведения.

- целостность произведения, ансамбль связаны с темпом и ритмом. Главная задача ансамбля – приводить к единому темпу все отклонения, которые допустит певец. В ансамбле важна общность динамических оттенков. В случаях, когда в фортепианной партии не указаны оттенки, имеющиеся у солиста, концертмейстеру необходимо следить за всеми изменениями в силе звучности.

- при изучении большого объема музыкального материала не всегда есть возможность иметь иллюстратора. Поэтому при самостоятельных занятиях необходимо уделять больше внимания пению под собственный аккомпанемент.

**Чтение аккомпанемента с листа**

Особая роль в концертмейстерском классе принадлежит выработке навыков чтения нотного текста с листа.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

Учащемуся необходимо выработать умение безостановочного исполнения, научиться воспринимать музыкальный материал в целом, а не отдельными нотными знаками. Ему нужно научиться быстро вникать в замысел сочинения, предвидеть линию развития музыкального образа, быть предельно внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям.

В концертмейстерском классе на каждом уроке проводится работа по обучению чтению с листа. В развитии данного умения необходимо следовать некоторым принципам, которые необходимы и в самостоятельной работе:

\* систематичность в занятиях;

\* количество освоенного материала;

\* постепенность усложнения материала;

\* стилевое и жанровое разнообразие проходимого материала;

\*опережающее и осмысленное чтение (видеть нотный текст вперед, уметь выделять существенное, понять деление на фразы, периоды, части, выполнять авторские указания, определить гармоническую структуру и т.д.);

\*упрощение нотного текста (преобразование ритмически усложненных последовательностей на простую пульсацию).

Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов, затем изучается аккомпанемент аккордового склада. Необходимо заметить, что аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Учащемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные отклонения, вызванные необходимостью смыслового прочтения литературного текста.

 После освоения учащимся сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры.

**Транспонирование**

 Транспонирование – один из необходимых видов концертмейстерской работы. В вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. Транспонирование, в процессе которого все звуки переносятся вверх или вниз на определенный интервал, позволяет певцу исполнять музыкальное произведение в удобной для него тесситуре. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

Если при чтении с листа исполняется незнакомое произведение, то транспонирование подразумевает необходимое условие – знание того, что транспонируется.

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных учащихся). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

При транспонировании на малую секунду (например, из бемольной тональности в диезную и наоборот) ключевые знаки меняются, а названия нот сохраняются, все случайные знаки, появляющиеся в нотном тексте повышаются или соответственно понижаются.

При транспонировании на тон нужно ясно представить изменение тональности, ключевые знаки, обратить внимание на развитие мелодического голоса.

при транспонировании на терцию ноты, написанные на линейках, перемещаются на соседние линейки, независимо от того, куда надо транспонировать, вверх или вниз. Ноты же, которые размещались между линейками, остаются в прежней позиции. Ноты, написанные в басовом ключе, при транспонировании на терцию вниз читаются как ноты, написанные в скрипичном ключе. Этот способ может использоваться в произведениях с несложным гармоническим языком.

Развитие навыков транспонирования происходит более результативно, если учащийся умеет исполнять гармонические последовательности на фортепиано в различных тональностях, знает аппликатурные формулы, диатонические и хроматические гаммы, арпеджио, аккорды.

Процесс транспонирования должен проходить поэтапно и предусматривать усложнение материала (гармония, темп, ритм, фактура).

 В работе с учащимися при транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения.

**Работа с солистом и хором**

Одной из составляющих концертмейстерской деятельности является работа с солистом и хором.

Для подготовки студентов к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию вокальных произведений.

Начиная работу с солистом, концертмейстер должен прежде всего предоставить ему возможность услышать произведение в целом, провести предварительную работу: выявить эмоционально-смысловое содержание сочинения, определить трудности, которые могут возникнуть в его разучивании, составить исполнительский план. Концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит ее на фортепиано вместе с аккомпанементом. Иными совами, концертмейстер должен суметь создать транскрипцию произведения, чтобы дать певцу представление о нем в целом, при этом можно поступиться незначительными деталями фактуры.

В процессе разучивания пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Чтобы квалифицированно работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания и т.д. В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии.

Разрабатывая свой исполнительский план, концертмейстер руководствуется авторскими указаниями и пожеланиями солиста, обосновывает использование концертмейстерских приемов.

Работа концертмейстера с хором в корне отличается от аккомпанирования солисту. Учащемуся необходимо овладеть основными навыками общения с хоровым коллективом. Организация хора в первую очередь ложится на плечи дирижера. Однако именно концертмейстер помогает дирижеру в распевании хорового коллектива перед началом пения, предлагая различные виды упражнений. На практике приходится сталкиваться с различными уровнями подготовки хорового коллектива. Учащегося необходимо научить понимать жесты дирижера.

Особую сложность представляет разучивание партитуры хорового произведения. Партитуру необходимо играть так, чтобы максимально приблизить звучание инструмента к хоровой звучности. Звук должен быть ровным, но обязательно с соблюдением цезур, необходимых для взятия дыхания.

 **Работа над аккомпанементом инструментального произведения**

 Занимаясь инструментальным аккомпанементом, учащийся должен хорошо проработать партию солиста: фразировку, особенности штрихов, технические трудности, а также уметь соотносить звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента. Яркое тембральное звучание скрипки позволяет аккомпанировать ей с большей силой звука, чем альту и виолончели.

Скрипичный и виолончельный репертуар имеют богатые исполнительские традиции. Педагогу необходимо познакомить учащихся с различными музыкальными стилями разных времен и эпох, соответствующими им приемами исполнения.

Для достижения наилучшего качества ансамбля нужно обладать необходимыми знаниями в области способов звукоизвлечения.

Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели. Особую сложность представляет аккомпанемент контрабасу. Звучание контрабаса в низком регистре находится на пределе возможности слуховой дифференциации и поэтому требует от пианиста осторожного исполнения басов.

При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания и соотносить их с фразировкой. Острота и точность звукоизвлечения важна при аккомпанементе деревянным духовым инструментам, а сочность и мощь - медным духовым. Особую сложность представляет игра с тубой, где звучание находится на пределе возможности слуховой дифференциации, поэтому требует очень осторожного исполнения басов.

Учитывая большие виртуозные возможности флейты, кларнета и гобоя, пианисту важно иметь тонкую слуховую ориентацию, так как их подвижность превышает подвижность человеческого голоса.

Характерной особенностью аккомпанементов для медных и ударных инструментов является сложность фортепианной партии, что требует тщательного и более длительного ее изучения.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

В целом же, учитывая индивидуальные особенности звучания различных инструментов, необходимо стремиться к созданию единого, сбалансированного художественного исполнения.

**О репертуаре**

 Репертуар – основной учебный музыкальный материал, способствующий развитию профессиональных навыков, формированию художественного вкуса учащихся. Основу репертуара составляют русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

В экзаменационных программах должны быть представлены сочинения российских и зарубежных композиторов.

С оперным материалом рекомендуется знакомить студентов в 9 классе – I курсе: несложные оперные арии и ариетты, на II курсе предполагаются более развернутые фрагменты: сцены и ансамбли.

В целях приближения обучения к концертной практике целесообразно включать в программы народные песни в обработках, обращая внимание на качество материала.

В целях накопления репертуарного «багажа», совершенствования исполнительских и концертмейстерских навыков в классе концертмейстерского мастерства проводится работа над обязательными вокальными произведениями.

Рекомендуется эскизное изучение репертуара, которое в большей мере происходит при самостоятельной работе учащихся, преподаватель же дает задание, прослушивает его и направляет процесс в целом.

**МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение**

**Дисциплина «Инструментоведение»** предполагает проведение лекционных и контрольных видов занятий. Основной вид урока –комбинированный, предполагающий ответ по пройденному материалу и изложение материала по новой теме. Кроме того, для дополнительного ознакомления с видами и эволюцией оркестров, также с историей происхождения и индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностями рекомендуется подготовка обучающимися небольших докладов и творческих работ.

Урок должен сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов с описанием их устройства, прослушиванием музыкальных произведений, просмотров видеоматериалов, мультимедийных презентаций об инструментах и различных видах оркестра.

В ходе освоения дисциплины обучающиеся расширяют профессиональный кругозор, получают информацию об истории зарождения инструментоведения как науки, о методах исследования и классификации музыкальных инструментов, изучают профессиональные термины, знакомятся с предшественниками, прототипами, конструкцией, звучанием, техническими и художественно-выразительными возможностями современных музыкальных инструментов, рассматривают вопросы применения данных инструментов в музыкальной практике, их роль, как в сольном, так и в коллективном музицировании, узнают информацию о мастерах, конструкторах и исследователях.

**Дисциплина «История исполнительского искусства»** предполагает освещение основных этапов развития инструмента, обзор творчества выдающихся исполнителей, ознакомление с музыкальными произведениями, созданными для данного инструмента. Тематический план построен по хронологическому принципу на основе общеисторической периодизации.

Будущим музыкантам – исполнителям, музыкантам – педагогам необходимо знать и изучить яркие педагогические достижения выдающихся пианистов, так как фортепиано является для них основным музыкальным инструментом, следовательно, и средством профессионального самовыражения. Отсутствие теоретического фундамента в области музыкального исполнительства затрудняет практическое применение педагогического опыта в процессе обучения и дальнейшей самостоятельной деятельности будущих исполнителей и педагогов.

Программа предусматривает проведение лекционных занятий и практических занятий, самостоятельную работу учащихся по предложенной тематике.

Наибольшая часть лекций рассматривает исполнительское и педагогическое творчество крупнейших российских музыкантов-исполнителей, т.к. русская фортепианная исполнительская школа уже более 150-и лет прочно занимает передовые позиции в области подготовки высококвалифицированных музыкантов, профессиональный уровень которых высоко ценится во всем мире.

Отдельное практическое занятие рассматривает вопросы музыкальной психологии.

История исполнительского искусства как учебная дисциплина содержит большие теоретические и исторические аспекты, соприкасаясь с музыкальной педагогикой, методикой, историей музыки, психологией творчества, рядом исполнительских дисциплин. Таким образом, история исполнительского искусства имеет междисциплинарный характер, призванный осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в обучении музыканта.

История исполнительского искусства как учебная дисциплина содержит фактологический материал. Это большой пласт фортепианной музыки, изучаемый как в стилевом, так и в специфически инструментальном аспектах (анализ фактуры, инструментальных приемов и т.д.). Это работы, раскрывающие взаимодействие развития инструментария с композиторским творчеством, трактаты по исполнительству, литература по проблемам музыкального исполнительства и педагогики, труды по истории музыки.

В круг рассматриваемых вопросов должны органично входить факты современной музыкальной жизни (впечатления от концертов, музыкальных конкурсов, статьи и рецензии музыкальных критиков, аудио- и видеозаписи игры выдающихся исполнителей).

Такая структура дисциплины создаст предпосылки для формирования у учащихся целостного представления о месте и роли исполнителя в музыкальном процессе, способствует выработке индивидуального «чувства стиля», исторического подхода к явлениям музыкальной жизни, воспитанию профессионально обоснованных оценочных критериев музыкальных явлений.

**МДК 01.05. Основы композиции. Дополнительный инструмент**

Основным видом работы по предмету «Дополнительный инструмент - Клавесин» является индивидуальный урок. Педагогу необходимо грамотно распределить необходимый объем знаний, составить индивидуальный план работы обучающегося в целом, планомерно распределить учебный репертуар, определить, какие задачи учащемуся необходимо решить в прохождении того или иного репертуара, и наметить цели образовательного процесса.

 В зависимости от целей данного занятия, уровня подготовки и способностей учащихся, определенных стадий в процессе изучения произведения, используются также такие формы работы, как групповые занятия (лекционные) - для получения углубленных знаний и расширения кругозора в сфере старинной музыки, а также для ансамблевого музицирования и предконцертного обыгрывания.

 В начале процесса обучения, прежде всего преподавателю следует ознакомить учащихся с конструкцией и строением инструмента, принципами звукоизвлечения и особенностями звукообразования в разных национальных клавесинных школах и на разных исторических этапах.

 Следующая задача – формирование правильной посадки за инструментом и правильного положения рук на мануалах, которые могли бы обеспечить естественность, гибкость и свободу движения всего корпуса. Скованность, зажатость, излишнее мышечное напряжение блокируют исполнительский процесс, свидетельствуют о непрофессионализме и приводят к срывам на экзаменационных и концертных выступлениях.

 Начиная с первых уроков, большое внимание следует уделять звукоизвлечению и пристальному слуховому контролю за двигательными ощущениями, поскольку «совершенство клавесинного туше касается, главным образом, хорошо управляемых движений пальцев» (Ж.Ф. Рамо Предисловие к Пьесам для клавесина). Работа над звуком и работа над техникой должны происходить одновременно и дополнять друг друга. Основная задача - избежать жесткого туше, немотивированных акцентов, «стук» и, в целом, отсутствие выразительности.

 Куперен писал, что «хорошее исполнение в гораздо большей степени зависит от гибкости и свободы пальцев, чем от силы» (Куперен Франсуа. Искусство игры на клавесине. М., 1973). Эти качества особенно важны при исполнении старинной мелизматики, требующей гибкости, подвижности пальцев, а также для достижения певучего звука на клавесине, иначе инструмент будет отвечать сухим и жестким звуком. Чтобы достичь положительного результата, необходимо постоянно воспитывать в себе культуру звука – неотъемлемое качество для любого музыканта.

 Основой клавесинного звукоизвлечения является один из трех видов техники игры на клавишных инструментах: классическая пальцевая техника. Однако педагог должен следить за тем, чтобы развитие одной двигательной сферы не происходило совершенно изолировано от двух других («подушечной» и техники плечевого пояса). Определенный фактурный контекст часто может обуславливать обращение к приемам техники плечевого пояса и экстатической техники. «Именно классическая техника, как ни одна из трех основных технических сфер, имеет наибольшую тенденцию выделиться в особую изолированную часть, вместо того, чтобы развиваться, исходя из целостного восприятия игрового аппарата, что всегда должно оставаться высшим законом. Ошибочная изоляция пальцевой техники и ее отмежевание от всего игрового аппарата в целом неизбежно приводит к вредным последствиям: появляются неестественность, перенапряжение данной сферы, судорожность, «зажатость». (Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2003).

 Работа над техникой должна осуществляться систематически - на уроке в классе и при самостоятельных занятиях. Педагог может предложить ученику сочинить упражнения, с помощью которых возможно решение тех или иных технических задач. В процессе работы над техникой преподаватель должен стремиться выработать у учеников кантиленное звукоизвлечение, научить контролировать не только взятие, но и снятие звука, контролировать скорость движения плектра, избегать резкого бряцания демпфера по струнам, давления на клавиатуру и т.п.

В процессе обучения преподавателю необходимо уделять внимание развитию у обучающихся навыков чтения с листа. В отличие от сольного фортепианного репертуара, записанного в рамках современной пяти-линейной нотации с использованием басового и «соль» - ключей, в произведениях старинной музыки, созданных для клавесина, используется нотация с применением разных ключей, в том числе ключей «до». Также необходимо познакомить учащегося с шести-восьми-линейным способом записи музыки. В комплексе с работой, которая ведется в концертмейстерском классе, а также на уроках сольфеджио, чтение с листа произведений старинной музыки поможет ученику прочно овладеть навыками транспонирования.

 Необходимым условием формирования профессионализма является воспитание у учащихся принципов точного следования тексту. Однако, здесь возникает следующий парадокс: точное следование тексту и смыслу произведения в сфере исторического исполнительства, в подавляющем большинстве случаев, не подразумевает только точного воспроизведения нотных знаков, набранных на бумаге. Исполнение старинной музыки подразумевает, прежде всего, ее истолкование, то есть интерпретацию, которая объясняет и выявляет ее смысл. Отсутствие в произведениях старинной музыки исполнительских указаний, таких как темп, агогика, точный ритм, артикуляция, аппликатура, динамика (точнее регистровка), украшения и их расшифровка дают большую свободу исполнителю, но и ответственность. Главная задача - остаться в стиле и не нарушить замысел автора, аффект произведения. Таким образом в процессе работы над сочинением у ученика должно возникнуть чувство соавторства с композитором. Преподавателю обязательно нужно объяснить ученику основные требования, предъявляемые к исполнителю старинной музыки.

Особое внимание следует уделить изучению украшений – неотъемлемой составляющей клавирной музыки барокко – и их условных обозначений у разных композиторов и в разных национальных школах. Кроме того следует объяснить особенности записи ритма и случайных знаков, а также особенности нотации немензурированных прелюдий, где отсутствуют обозначения длительностей нот, метра и тактовых черт, а также затратить продолжительное время на отработку навыка использования старинной аппликатуры.

При передаче учащемуся различных теоретических знаний и практических навыков игры, педагог должен опираться прежде всего на различные переведенные трактаты как на первоисточник, либо на труды исследователей, занимающихся вопросами старинной музыки. При исполнении старинной музыки встает вопрос об аутентичности ее воспроизведения, соблюдения правил игры на инструменте. В связи с этим обнаруживается ряд первоочередных проблем, которым уделяли внимание как сами авторы старинных трактатов, так и позднейшие исследователи. Прежде всего, это работа над звуком, над особенностями туше, над артикуляцией и фразировкой, над правилами расшифровки и исполнения украшений – все это в соответствии с аффектами, заложенными в произведении.

Различные аспекты клавирной техники находятся во взаимодействии между собой: характер, аффект диктует темп сочинения, темп во многом определяет выбор артикуляции, расшифровку мелизмов, существует и обратная взаимосвязь: от насыщенности орнаментального ряда зависит выбор темпа. Большое значение имеет временная организация исполнения. «Верное ощущение длительностей и их взаимосвязей – один из наиболее трудных вопросов преподавания» (Ландовска В.). Вопросы о мере старинного rubato, о задержании или укорачивании длительностей, об особенностях пунктирного и триольного ритмов, об искусстве неровной игры – все эти проблемы обозначены в работах Ф. Куперена, Ж. Рамо, Дж. Фрескобальди, Ф.Э. Баха и многих других.

Тщательное изучение этого наследия позволит возродить памятники прошедшей эпохи. Исполнение этих, порой кажущихся бесконечными, правил придает произведениям прошлого выразительность, уникальность, способность «трогать сердца» (выражение, часто фигурирующее у различных авторов).

Обучающийся также должен стремиться к расширению своих знаний. Это может включать в себя прослушивание дисков с исполнением старинной музыки признанными мастерами, умение проанализировать услышанное произведение. Воспитывая в себе стимул к появлению новых знаний, грамотному претворению уже имеющихся, ученик тем самым развивает в себе самостоятельность, необходимую для творческих поисков.

Важнейшим фактором, который определяет максимально успешное и полноценное развитие музыкально-исполнительских данных ученика, является продуманный выбор репертуара. Учебный материал должен выбираться с учетом индивидуальности учащегося и должен соответствовать уровню его музыкального развития. Годовые программы каждого курса должны быть составлены из:

- произведений композиторов разных национальных школ (итальянской, испанской, португальской, немецкой, французской, английской, нидерландской);

- произведений, написанных в разные периоды времени, начиная со второй половины XVI и заканчивая второй половиной XVIII веков;

- произведений, представляющих разные формы и жанры сольной клавесинной музыки.

Для учащихся, которые успешно справляются с объемом работы над предлагаемым репертуаром, рекомендуется изучение ансамблевой литературы и произведений, написанных для клавесина в XX веке и созданных в наши дни.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ИОП в ОИ.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются технические зачеты, академические концерты, коллоквиум, конкурсные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела ПМ.01.** | **экзамены** | **зачеты** |
| МДК.01.01. Специальный инструмент | 5-9 , II | 5-8(1) I |
| МДК. 01.02. Ансамблевое исполнительство |  | 5-9 |
| МДК 01.03 Концертмейстерский класс  | II |  |
| МДК.01.04.История исполнительства. Инструментоведение.  | II | 6 |
| МДК. 01.05. Основы композиции, дополнительный инструмент | II | 5,7,8 |
| УП.01.01 Концертмейстерская подготовка |  |  |
| УП.01.02 Фортепианный дуэт | 8 | 5-7 |
| УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция |  | 5-6 |
| УП. 01.04. Ансамблевое исполнительство |  |  |
| ПП.01. Производственная практика (исполнительская) |  | III |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| ПК.1.1.Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | Самостоятельная работа учащегося над изучением музыкальных произведений, грамотное исполнение на инструменте | Текущий и промежуточный контроль в форме зачета, экзамена, итоговой контроль в форме государственной итоговой аттестации |
| ПК.1.2.Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи | Концертная деятельность |
| ПК 1.3. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара. | Текущий и промежуточный контроль в форме зачета, экзамена, итоговой контроль в форме государственной итоговой аттестации |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии | Исполнение произведений, основанное на анализе записи предыдущего собственного исполнения. | Зачет, Концертное выступление, экзамен |
| ПК 1.5. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач | Умение быстро и в нестандартных ситуациях устранять незначительные поломки инструмента. | Концертное выступление |
| ПК 1.6. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | Грамотная организация репетиционного процесса в творческом коллективе | Концертное выступление  |
| ПК 1.7. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей | Грамотная организация репетиционного процесса в творческом коллективе | Концертное выступление |
| ПК 1.8. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | Владение репетиционно-концертными навыками, навыками самостоятельной работы над произведением, навыками работы в группе | Концертное выступление |
| ПК.19 Применять знания о средствах музыкальной выразительности в народной музыке, свойствах народной хореографии и уметь воплощать их в исполнительской деятельности. | Применение полученных знаний о средствах выразительности в народной музыке в исполнительской практике | Контрольный урок |
| ПК.1,10 Использовать с исполнительской деятельности умения и знания, основанные на традициях академического пения. Владеть понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение. | Применение знаниий о возможностях человеческого голоса, правилах исполнительского дыхания в исполнительской деятельности | Исполнение разнохарактерных вокальных произведения средней сложности |
| ПК.1.11 Использовать углубленные знания из области сольфеджио для развития навыков композиции и импровизации с целью их применения в исполнительской деятельности. | Применение знаний основных теоретических дисциплин в исполнительской деятельности. | Контрольный урок |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Наличие мотивации к профессиональному обучению. Своевременность и полный объем выполнения домашних заданий. | Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы. Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио. |
| ОК. 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Организация эффективной самостоятельной работы по всем видам деятельности | Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы. |
| ОК. 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность. | Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях |
| ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Нахождение необходимой информации из различных источников, включая звукозаписи, методическую литературу.Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Знания новых технологий в инструментальном исполнительстве, применение их в практической деятельности |
| ОК. 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций, участие в конкурсах в области профессии. |
| ОК. 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми | Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио. |
| ОК. 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности. | Творческие проекты: концерт-лекция, мероприятия, события. |
| ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. | Участие в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме. Отчет личностных достижений. Портфолио.Обогащение профессии средствами своего творчества. |
| ОК. 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии |