**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

 **«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты»Протокол от «11» июня 2020 № 6 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |   |   |

 |  |  |

 |  |  |

 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа профессионального модуля**

**ПМ. 02 Педагогическая деятельность**

для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

 код наименование

наименование цикла профессиональный учебный цикл

(согласно учебному плану) Профессиональные модули

Класс (курс): I-II курс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка: 270 |  |
| Самостоятельная работа: 90 |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего): 180 |  |
| Учебная практика 120 ч максимальной нагрузки, 104 часа обязательной нагрузки, 16 ч самостоятельной работыПроизводственная практика – 2 недели (72 часа)Форма промежуточной аттестации по профессиональному модулю: зачеты во 2, 3 семестрах. |
|  |  |

Разработчик: Зуева С.А., Лазарева И.А., Пасларь Т.В. преподаватели БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

г. Сургут 2020

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.3 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 4 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 6 |
| **4 условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 13 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 43 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Педагогическая деятельность**

**1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация: оркестровые струнные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Компетенция для МДК 02.03 Изучение репертуара ДМШ, введенного за счет вариативной части.

ПК 2.9 Использовать углубленные знания из области педагогического репертуара с целью эффективного выстраивания индивидуальной траектории развития обучающихся.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

Умения для МДК 02.03 Изучение репертуара ДМШ, введенного за счет вариативной части.

ориентироваться в методической и нотной литературе;

освоить музыкальный материал (репертуар-минимум).

уметь на практике реализовать связь музыкальных представлений с игровыми приемами реализации звуковых намерений;

закрепить навык чтения с листа;

приобрести навык целостного методического анализа произведения;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочейпрограммы профессионального модуля:**

всего – 390 часов + 72 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 270 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 180 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 90 часов;

учебной практики – 120 часов максимальной нагрузки, 104 обязательной аудиторной, 16 часов самостоятельной работы.

производственной педагогической практики – 2 нед (72часа).

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1.  | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2.  |  Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3.  | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4.  |  Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5.  |  Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7.  | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.8 |  Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.9 | Использовать углубленные знания из области педагогического репертуара с целью эффективного выстраивания индивидуальной траектории развития обучающихся. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов***(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | **Практика**  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Учебная,**часов | **Производственная (по профилю специальности),**часов*(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов | **Всего,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ОК 1-9;ПК 2.1-2.8** | **МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | **102** | **68** |  |  | **34** |  |  |  |
| **ОК 1-9;ПК 2.1-2.8** | **МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | **120** | **80** |  | **40** |  |  |
| **ОК 1-9;ПК 1.1-1.8, 2.1-2.7** | **УП.03.03. Учебная практика по педагогической работе** | **120** |  |  |  |  |  | **120** макс. нагрузки, 104 обязат. нагрузки16 сам. работы |  |
| **ОК 1-9;ПК 2.1-2.8** | **МДК 02.03 Изучение репертуара ДМШ** | **48** | **32** |  |  | **16** |  |  |  |
| **ОК 1-9;ПК 1.1-1.8, 2.1-2.7** | **ПП.02 Педагогическая практика** | **2 нед (72ч)** |  | **2 нед****(72 ч)** |
|  |  | **390 +72ч** | **180** |  |  | **90** |  | **120** | **2 нед****(72 ч)** |

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем****ПМ 02. Педагогическая деятельность** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|  *1* |  *2* |  *3* |  *4* |
| **МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.** |  | **102(68+34)** |  |
|  | **1 курс** | **36(18)** |  |
| **Раздел 1. Становление предмета психологии.** |  | **10(2)** |  |
| Тема 1.1. Психология как наука | Первые попытки людей познать себя. Представления о душе, их изме­нения в процессе исторического развития. Понятие о духовной жизни человека. Зарождение научной психологии в недрах философских учений. Психика и психические явления. Проблема изучения психики на различных исторических этапах. Появление психологического метода исследования (интроспекция). Возникновение психологии как самостоятельной науки. Предмет психологиче­ского исследования. |  1 | 1 |
| Тема 1.2. История музыкальной психологии. | Общее представление о музыкальной психологии как науке. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии. Роль психологических знаний в практической жизни человека. Особый статус музыкальной психологии, ее взаимосвязь с музыкознанием и психологией. Основные направления и результаты исследований в музыкальной психологии. Типология методов (по Бочкареву Л.Л.) и сферы приложения музыкально-психологических знаний |  1 | 1 |
| Тема 1.3. Предмет, задачи, методы психологии. | Современные методы изучения психики человека. Требования, предъ­являемые к методам психологического исследования. Наблюдение и экспери­мент как основные (универсальные) методы изучения психики. Дополнитель­ные методы: беседа, анкетирование, тестирование, изучение продуктов дея­тельности, проективные методы. Принципы отбора методов в психологических исследованиях. | 2 | 1 |
| Тема 1.4. Основы психологии человека | Основные психологические категории; этапы развития психики и становление сознания человека; роль самосознания в поведении человека, в развитии его личности; некоторые теории личности. | 2 | 1 |
| Тема 1.5. Личность музыканта. | Структура личности (освещение основных теорий). Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. Лич­ность музыканта (характеристика, направленность). Художественно-творческая деятельность. Профессио­нально-значимые качества учителя музыки. Критерии профессиональной компетентности. | 1 |  |
| Тема 1.6. Сознание  | Взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов. Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности. Истоки общественного музыкального сознания в России 18-19 в.в. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: отличительные особенности, свойства, черты. Образ как структурная единица музыкального сознания. Стимулирование музыкальной образности на занятиях со студентами. Музыкальное сознание в композиторском, исполнительском и слушательском аспектах. | 2 |  |
|  | *Самостоятельная работа:**1. Составление конспекта на тему: «Современные методы изучения психики человека. Составление словаря понятий.* *Сообщение на тему: «Возможности мозга. Очевидное и невероятное»**Самодиагностика. Презентации на тему: «Личность музыканта»* | 2 |  |
|  | Контрольная работа  | 1 | 2 |
| **Раздел 2. Психология музыкальной деятельности.** |  | **6(2)** |  |
| Тема 2.1. Восприятие.  | Основные свойства восприятия, уровни восприятия. Биологические и психологические основы восприятия. Виды. Свойства. | 1 | 1 |
| Тема 2.2. Музыкальное восприятие | Биологические и психологические основы музыкального восприятия. Типы музыкального восприятия. Осмысление интерпретаторских идей. Адекватность восприятия музыки. Интонация как смысловая первооснова музыки. Интонационно-мелодический слух и его роль в развитии музыкального восприятия. Архетипическое восприятие музыки. | 1 | 1 |
| Тема 2.3. Темперамент. Характер. | Краткая история учения о темпераменте. Аристотель как основополож­ник учения о темпераменте. Развитие теории темперамента И.П.Павловым. Ти­пы нервной деятельности. Свойства нервных процессов, их характеристика. Типология и основные характеристики темпераментов, их виды. Темперамент как динамическая характеристика человека. Проблема "изменения" темпера­мента. Психологическое понимание характера. Черты характера. Типология характеров.  | 2 | 1 |
| Тема 2.4. Теории и типы темперамента  |     Понятие о темпераменте. Физиологические основы темперамента. Тип высшей нервной деятельности и темперамент. Современные подходы к психологической характеристике типов темперамента. Типы темпераментов и их психологическая характеристика. Индивидуальный стиль деятельности.     Характер человека и его формирование. Характер и личность. Структура характера. Типы характеров. Типология характера.  | 1 |  |
|  | *Самостоятельная работа: «Типология характера».Характеристика типов темперамента. Определение типа темперамента героев произведения (чистый тип). Самодиагностика.* | 2 |  |
|  | Контрольная работа  | 1 | 1 |
|  |  |  |  |
| **Раздел 3. Познавательные процессы человека.** |  | **11 (10)** |  |
| Тема 3.1. Внимание. | Психологическая характеристика внимания. Физиологический меха­низм внимания. Учения И.П.Павлова и А.А.Ухтомского об очагах возбуждения. Виды внимания: произвольное, непроизвольное, послепроизвольное. Свойства внимания: объем, устойчивость, распределение, концентрация, переключение. Методы изучения внимания. Проблема развития внимания. | 1 |  |
| Тема 3.2. Внимание в деятельности музыканта. | Физиологические механизмы внимания. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта. | 1 |  |
|  | *Самостоятельная работа:  Презентация на тему: "Виды и свойства внимания. Методы изучения внимания". Самодиагностика.* | 2 |  |
| Тема 3.3.Ощущение и восприятие. | Происхождение ощущений. Виды ощущений. Физиологические основы ощущений. Чувствительность и порог как основные характеристики ощуще­ний. Виды и свойства ощущений. Восприятие, его специфика в сравнении с ощущением. Перцепция и аперцепция. Свойства восприятия. Взаимосвязь ощущений и восприятия. | 1 |  |
| Тема 3.4. Ощущение и восприятие в музыке. | Анатомо-физиологические механизмы ощущений. Виды ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсибилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления. | 1 |  |
|  | *Самостоятельная работа:  Сообщения на тему: "Иллюзии восприятия». «Влияние жизненного опыта на восприятие".Самодиагностика* | 2 |  |
| Тема 3.4. Память. | Понятие о памяти. Теории механизмов памяти: ассоциативная, нейродинамическая. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Классификация видов памяти по различным основаниям, их характеристика. Закономерности памяти. Индивидуальные различия памяти. Проблема развития памяти человека. | 1 |  |
| Тема 3.5. Музыкальная память | Понятие памяти. Различные подходы к раскрытию механизмов памяти. Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения. | 1 |  |
|  | *Самостоятельная работа. 1.Составить план ответа темы.**2. Сообщение на тему: «Методы изучения памяти".**3. Подбор педагогических приемов работы с учениками, имеющими различные индивидуальные особенности памяти. 4. Самодиагностика* | 2 |  |
| Тема 3.6. Мышление.  | Понятие о мышлении. Разум и интеллект. Обобщенность и опосредованность мышления. Аналитико-синтетическая деятельность мозга как физио­логическая основа мышления. Виды мышления: практически-действенное, на­глядно-образное, словесно-логическое. Основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, абстрагирование, кон­кретизация. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мышление как процесс решения задач (проблем). Воображение как познавательный психический процесс. Специфика во­ображения, его отличие от наглядно-образного мышления. | 1 |  |
| Тема 3.7. Музыкальное мышление. | Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Способы активизации мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки. | 1 |  |
|  | *Самостоятельная работа: Презентация на тему: «Развитие музыкального мышления». План ответа. Самодиагностика.* | 2 | 1 |
| Тема 3.8. Воображение | Виды воображения. Репродукция и творчество в воображении. Связь воображения с другими пси­хическими процессами. Приемы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация. Проблема развития воображения. | 1 | 1 |
| Тема 3.9. Музыкальное воображение. | Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Возникновение образов воображения. Виды воображения. Этапы творческого воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: Презентация на тему: « Воображение и творчество». «Воображение и сноведения". Самодиагностика .*  | 2 | 2 |
|  | Контрольный урок  | 1 | 1 |
| **Раздел 4 Эмоционально – волевая сфера.** |  | **3 (3)** |  |
| Тема 4.1. Воля. | Воля. Простой и сложный волевой акт. Борьба мотивов и волевое действие. Желание и воля человека. Проблема формирования воле­вых черт характера. Взаимосвязь индивидуальных свойств личности: темпера­мента, характера, воли. Качества и стадии воли. Физиологические механизмы волевого действия. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: Сообщение на тему: «Основные эмоционально-волевые характеристики». Составить план ответа. Сочинение на тему: «Волевые качества личности». Самодиагностика.*  | 2 | 2 |
| Тема 4. 2. Эмоции. | Эмоции и чувства как отражение субъективного отношения к реально­сти. Физиологические основы эмоций и чувств. Основные эмоциональные со­стояния: настроение, аффект, страсть, депрессия, апатия. Проблема регуляции человеком своих эмоциональных состояний. | 1 | 1 |
| Тема 4.3. Эмоции чувства. | Эмоции и чувства как отражение субъективного отношения к реально­сти. Физиологические основы эмоций и чувств. Основные эмоциональные со­стояния: настроение, аффект, страсть, депрессия, апатия. Проблема регуляции человеком своих эмоциональных состояний. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: «Эмоции и современное музыкальное творчество». Самодиагностика.*  | 1 | 1 |
| **Раздел 5. Общая характеристика психологии личности.**  |  | **6(1)** |  |
| 5.1. Способности | Понятие о способностях. Признаки способностей; задатки как природные предпосылки способностей, неоднозначность связи «Задатки - способности»; виды и уровни способностей, одарённость, талант, гениальность; психология творчества, понятие о творческих способностях; проблема развития творческих способностей учащихся в педагогическом процессе. | 2 |  |
| Тема 5. 2. Преодоление уровня тревожности. | «Эстрадное волнение». Стресс. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта. | 1 | 1 |
| Тема 5.3. Виды и развитие человеческой деятельности | Понятие деятельности человека. Определение деятельности. Структура и мотивация деятельности. Деятельность и психические процессы. Виды и развитие человеческой деятельности | 1 |  |
| Тема 5.4. Мотивация и психическая регуляция поведения | Виды регуляции. Определение мотивации. (потребности и мотивы). Теории мотивации. Мотивационная сфера личности. | 1 |  |
|  | *Самостоятельная работа: 1.Сообщение на тему: «Психологический анализ привычек людей». 2. Подбор и систематизация игр и упражнений, направленных на развитие мотивационной сферы школьника.* | 1 |  |
|  | **Дифференцированный зачет во II семестре** | 1 | 2 |
|  | **20 недель** | **20** |  |
| **Всего: 36 недель** |  **Общее кол- во часов: 54; лекционных - 36 самостоятельных - 18 часов.** | **54** |  |
|  | **2курс** | **32(16)** |  |
| **Раздел 1 Основы психологии творчества** |  | **4(2)** |  |
| **Тема 1.1. Способности. Музыкальные способности, задатки.**  | Понятие о способностях, признаки способностей; задатки как природные предпосылки способностей, неоднозначность связи «Задатки - способности»; виды и уровни способностей, одарённость, талант, гениальность; психология творчества, понятие о творческих способностях; проблема развития творческих способностей учащихся в педагогическом процессе. | **2** | 1 |
| **Тема 1.2. Диагностика творческих способностей.** |  Количественные и качественные характеристики способностей. Проблемы измерения и определения способностей. Диагностика специальных, музыкальных способностей. | **2** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: «Виды уровни и диагностика способностей». Тестирование.  | **2** | 2 |
| **Раздел 2. Основы возрастной психологии.** |  | **12 (5)** |  |
| **Тема 2.1. « Закономерности возрастного развития».** | Понятие о развитии личности; предпосылки, условия и движущие силы развития; закономерности возрастного развития, основные новообразования, социальная ситуация развития; понятие сензитивного периода; ведущий вид деятельности. | **2** | 1 |
| **Тема 2.2. Возрастная периодизация** | Категория возраста; разные подходы к периодизации возрастного развития; возрастные особенности; единство возрастных и индивидуальных особенностей развития; понимание индивидуальности ребёнка как ценности. | **1** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: «Разные подходы к классификации возрастного развития».  | **1** | 2 |
| **Тема 2.3. . Психологические особенности новорождённости** | Кризис рождения; врожденные формы психики и поведения; «комплекс оживления». Сенсомоторное развитие младенца. Предпосылки и динамика речевого развития. Ребенок и взрослый как партнеры по эмоционально насыщенному сотрудничеству; недопустимость депревации. | **1** |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Конспект. Раскрыть влияние действия с предметами на развитие памяти и мышления ребенка. Обозначить этапы развития общения младенца с другими людьми с точки зрения содержания общения и используемых средств. | **1** |  |
| **Тема 2.4. Развитие в раннем детстве.** | Социальная ситуация развития; психологические новообразования; игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте; познавательное развитие дошкольника; личностное развитие дошкольника; кризис семи лет; психологическая готовность ребёнка к школе, виды готовности; диагностика готовности ребёнка к школе. | **1** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: «Личностное развитие дошкольника».  | **1** |  |
| **Тема 2.4. Особенности детей младшего школьного возраста.**  | Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте; социальная ситуация развития, адаптация к школе; понятие, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной дезадаптации; психические познавательные процессы младшего школьника; личностное развитие младшего школьника, особенности формирования характера в младшем школьном возрасте; эмоционально-волевое развитие младшего школьника. | **2** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: «Личностное развитие младшего школьника» | **1** | 2 |
| **Тема 2.5. Особенности подросткового возраста.** | Социальная ситуация развития; особенности подросткового кризиса; особенности развития девочки-подростка; особенности развития мальчика-подростка; интимно-личностное общение как ведущая деятельность; специфика общения с взрослыми; становление личности подростка, чувство взрослости; типы акцентуаций характера подростков; психолого-педагогическая сущность отклоняющегося поведения подростков; причины и условия девиантного поведения подростков; педагогическая коррекция девиантного поведения подростков в педагогическом процессе; эмоционально-волевое развитие подростка; качественные изменения в познавательной сфере подростков, избирательность в учении, развитие познавательных интересов | **2** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: Презентация на тему: «Подросток».  | **1** | 2 |
| **Тема 2.6. Юношеский возраст.**  |  Условия и образ жизни в ранней юности. Стабилизация личности и самоопределение. Кризис 17 лет. Особенности эмоциональной сферы и структуры самосознания. Особенности общения. Психосоциальное развитие. Основные линии онтогенеза. | **2** |  |
|  | Практическая работа  |  **1** |  2 |
| **Раздел 3. Становление предмета педагогики.** |  | **4(2)** |  |
| **Тема 3.1. Педагогика – как наука. Основные категории педагогики.** | Педагогика – наука о воспитании. Возникновение и развитие педагогики. Первая практика воспитания. Зарождение педагогики как науки в трудах античных философов. Оформление педагогии в научную систему. Предмет педагогического воздействия. Основные категории педагогики (воспитание, обучение, образование, развитие, формирование). Педагогическая наука и педагогическая практика. Система педагогических наук. | **1** | 1 |
| **Тема 3.2. История развития педагогики**  | Школа и педагогическая мысль в Древней Греции. Воспитание и обучение в странах западной Европы в эпоху средневековья. Школа и педагогическая мысль эпохи Возрождения. Педагогическая мысль и школа в эпоху Реформации и Контрреформации. Педагогические взгляды Я.А.Коменского.Воспитание и обучение у древних славян. Народная педагогика Древней Руси. Реформы Петра 1 в области образования и воспитания.Общественная педагогика. Особенности образования и педагогической мысли во второй половине 19в-1917г. Советская педагогика в 20-е годы.Образование в 30-60 годы в СССР.Система образования и педагогическая наука в 1960-1980 годы в СССР. Система образования и педагогическая наука на современном этапе. | **1** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: Составление хронологической таблицы педагогических идей великих педагогов прошлого. Практическая работа на тему: «Идеи начального образования, воспитания и развития детей в трудах известных педагогов»Презентации по теме «История развития педагогики». | **2** | 2 |
|  | Практическая работа | **1** | 2 |
| **Раздел 4. Целостный педагогический процесс** |  | **8 (5)** |  |
| **Тема 4. 1.Педагогический процесс как система. Целостность педагогического процесса.** | Педагогический процесс как система. Структура педагогического процесса. Компоненты педагогического процесса (целевой, содержательный, деятельностный, организационно-управленческий, результативный). Предмет, средства, продукты педагогического процесса. Целостность педагогического процесса. Закономерности педагогического процесса. Этапы педагогического процесса. | **1** | 1 |
| **Тема 4. 2. Инновационная педагогика. Мастерство учителя.** | Сущность и направленность нововведений. Понятие педагогической системы и путей ее совершенствования (интенсивный и экстенсивный). Понятие «интегрированные инновации». Главные направления инновационных преобразований. Инновационная педагогика. Основные педагогические принципы и их реализация. Инновационные учебные заведения. Оптимизация педагогической системы. Функции учителя (целеполагание, диагностирование, прогнозирование, контроль, оценка, коррекция, организационная и информационная функции), их связь друг с другом. Требования к учителю. Понятие «педагогический такт». Профессиональный потенциал педагога. Мастерство учителя. Педагогическая квалиметрия. Аттестация учителей. | **1** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий.Подготовка докладов, сообщений на темы «Инновационная педагогика», «Мастерство учителя». | **2** | 2 |
| **Тема 4. 3. Классификация закономерностей обучения.** | История проблемы. Накопление практических знаний по обучению подрастающих поколений в первобытном обществе. Отражение закономерностей обучения в философских учениях. Европейские педагоги-новаторы и их представления о закономерностях обучения. Классификация закономерностей обучения. | **1** | 1 |
| **Тема 4. 4. Классификация дидактических принципов.** | Соотношение принципов и правил. Понятия «принцип» и «правило». Система дидактических принципов. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности обучения. Принцип систематичности и последовательности. Принцип прочности. Принцип доступности. Принцип научности. Принцип связи теории с практикой. | **1** | 1 |
| **Тема 4. 5. Классификации методов обучения.** | Метод как многомерное явление. Понятия «метод» и «прием», их отличительные особенности. Классификации методов обучения (традиционная, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям). Сущность и содержание методов обучения (рассказ, беседа, лекция, дискуссия, работа с учебной книгой, демонстрация, иллюстрация, упражнения, лабораторные и практические работы). Методы и методические приемы стимулирования в процессе обучения. Выбор методов обучения. | **1** | 1 |
| **Тема 4.6. Виды и формы обучения. Урок – основная форма обучения.** | Виды обучения (объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное). Формы обучения. Урок – основная форма обучения. Требования к уроку. Определение цели и содержания урока. Принцип организации урока музыки в общеобразовательной школе. Типы и структуры уроков. Нестандартные уроки. Подготовка урока. Вспомогательные формы обучения. | **1** | 1 |
| **Тема 4. 7. Диагностика обучения.** | Диагностика обученности. Контроль успеваемости учащихся. Принципы диагностирования и контроля успеваемости (обученности): объективность, принцип систематичности, принцип наглядности. Последовательность проверки и оценки знаний. Способы повышения стимулирующей роли оценки. Тестирование достижений и развития. Диагностирование обучаемости. | **1** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий. Подготовка докладов, сообщений на темы «Классификация методов обучения», «Диагностика обучения». Проектирование урока.  | **3** | 2 |
|  | Практическая работа.  | **1** | 2 |
| **Раздел 6. Процесс воспитания.** |  | **5(2)** |  |
| **Тема 6. 1. Особенности воспитательного процесса. Содержание процесса воспитания.** | Особенности воспитательного процесса (целенаправленность, многофакторность, непрерывность, двусторонность). Диалектика процесса воспитания. Личность воспитателя. Системы и структуры воспитательного процесса. Общие закономерности процесса воспитания. Цели процесса воспитания. Сочетание образовательных и воспитательных целей. Содержание процесса воспитания. Диагностика воспитанности. | **1** | 1 |
| **Тема 6. 2. Специфика принципов воспитания.** | Специфика принципов воспитания. Основные требования, предъявляемые к воспитательным принципам. Классификация принципов. Общественная направленность воспитания. Опора на положительное. Гуманизация воспитания. Личностный подход в воспитании. Единство воспитательных воздействий. | **1** | 1 |
| **Тема 6. 3. Классификация методов воспитания.**  | Методы и приемы воспитания. Выбор методов воспитания. Основные условия выбора методов воспитания. Классификация методов воспитания. Методы формирования сознания личности (рассказ на этическую тему, разъяснение, этическая беседа, диспут, пример). Методы организации деятельности (упражнение, требование, приучение, поручение). Методы стимулирования (поощрение, наказание, соревнование). Требование к методам воспитания. | **1** | 1 |
| **Тема 6. 4. Семейное воспитание. Педагогическая поддержка семьи.** | Воспитание в семье или семейное воспитание. Понятие «семья». Классификация семей. Функции семьи. Основные причины низкого уровня семейного воспитания. Содержание семейного воспитания. Правила семейного воспитания. Педагогическая поддержка семьи. Социальная работа. Знакомство с понятием «социальная педагогика». | **1** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий. Подготовка презентации на тему «Семья – основа воспитания». | **2** | 2 |
|  | **Контрольный урок** | **1** |  |
| **Всего: 32 недели** | **Общее кол – во часов 48; лекционных 32, самостоятельных 16.** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МДК.02.02. Учебно- методическое обеспечение учебного процесса** |  | **120(80+40ср)**  |  |
| **1 курс** | **Содержание:** | **36** |  |
|  **Тема 1**  Методика. Генезис. Общие проблемы методики.  | Методика как предмет. Историческое развитие методики обучения игре на духовых инструментах. | 1 | 1 |
| Обучение игре на духовых инструментах в первобытном обществе | 2 | 1,2 |
| Обучение игре на духовых инструментах во времена античности | 2 | 1,2 |
| Обучение игре на духовых инструментах в эпоху Средневековья и Возрождения | 2 | 1,2 |
| Обучение игре на духовых инструментах в Европе XVIII века | 2 | 1,2 |
| Методические взгляды профессоров Европейских консерваторий XIX века | 2 | 1,2 |
| Методика обучения игре на духовых инструментах в Петербургской и Московской консерваториях в первые годы их существования | 2 | 1,2 |
| Современная отечественная методика обучения игре на духовых инструментах | 2 | 1,2 |
| Нерешённые проблемы методики обучения игре на духовых инструментах | 1 | 1,2 |
| **Тема 2** Постановка исполнительского аппарата музыканта-духовика | Постановка исполнительского аппарата обучающегося на духовых инструментах | 3 | 1,2 |
| Развитие исполнительского дыхания | 2 | 1,2 |
| Достижение чистоты интонации | 1 | 1,2 |
| Настройка инструмента | 1 | 1,2 |
| Особенности исполнения штрихов на духовых инструментах | 4 | 1,2 |
| Развитие техники пальцев | 2 | 1,2 |
| Развитие чувства устойчивости темпа | 2 | 1,2 |
| Развитие хорошей музыкальной памяти | 2 | 1,2 |
| Развитие навыков чтения с листа | 2 | 1,2 |
|  | **Зачёт в конце II семестра** | 1 | 3 |
| **2 курс** **Тема 3** Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | Учебная документация | 2 | 1,2 |
| Организация приёмных испытаний кандидатов для обучения игре на духовых инструментах | 2 | 1,2 |
| Основы развития музыкальных данных учащихся: слуха, памяти и чувства ритма | 2 | 1,2 |
| Задачи педагога при воспитании исполнителя на духовых инструментах | 2 | 1,2 |
| Начальное обучение. Проведение первых уроков | 2 | 1,2 |
| Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития | 4 | 1,2 |
| Методика проведения урока | 2 |  |
| **Тема 4** Организация самостоятельных занятий учащегося.Выразительные средства исполнения надуховых инструментах. | Организация самостоятельных занятий учащегося | 4 | 1,2 |
| Работа с инструктивным материалом (гаммы, трезвучия, этюды) | 4 | 1,2 |
| Работа над музыкальным произведением | 4 | 1,2 |
| Выразительные средства исполнения на духовых инструментах | 4 | 1,2 |
| Звук, тембр, интонация, динамика, вибрато. | 2 | 1,2 |
| Ритм, метр, темп | 2 | 1,2 |
| Агогика, артикуляция, фразировка, интонация | 2 | 1,2 |
| **Тема 5**Основные музыкальные эпохи | Основные эпохи в истории развития музыки.  | 2 | 1,2 |
| Отражение эпохи в музыке, подбор и применение выразительных средств в исполнении. | 4 | 1,2 |
| **Самостоятельная работа***изучение учебного материала, чтение методической литературы, конспектирование, использования интернет-ресурсов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, анализ и сравнение услышанных и увиденных записей.* | **40** | 1,2 |
| **МДК 02.03 Изучение репертуара ДМШ** | **Содержание:** | **48(32+16ср)** |  |
| **2 курс** |  |  |
| **Тема 1.** Обзор исторического развития музыкальных тенденций.  | «Школы» игры на инструменте | 4 | 1,2 |
| Музыкальные эпохи, жанры и стили музыкальных произведений. | 4 | 1,2 |
| Малая и крупная формы музыкальных произведений. | 4 | 1,2 |
| Интерпретация музыкального произведения. | 4 | 1,2 |
| **Тема 2.** Общие принципы подбора репертуара | Изучение педагогического репертуара начального звена 1-2 классов | 2 | 1,2 |
| Изучение педагогического репертуара инструктивного материала (этюды, упражнения) начального звена 1-2 классов | 2 | 1,2 |
| Изучение педагогического репертуара среднего звена 3-5 классов | 2 | 1,2 |
| Изучение педагогического репертуара инструктивного материала (этюды, упражнения) среднего звена 3-5 классов | 2 | 1,2 |
| Изучение педагогического репертуара инструктивного материала (этюды, упражнения) старшего звена 6-7 классов | 3 | 1,2 |
| Изучение педагогического репертуара старшего звена 6-7 классов | 4 | 1,2 |
| **Зачёт в конце III семестра** | 1 | 3 |
| **Самостоятельная работа учащихся***изучение учебного материала, чтение методической литературы, конспектирование, использования интернет-ресурсов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, анализ и сравнение услышанных и увиденных записей.* | **16** | 1,2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебная практика****УП.02.03 Учебная практика по педагогической работе**Учебная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовывается рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя.**Виды работ*** проведение фрагментов урока под наблюдением преподавателя-консультанта;
* проведение целостного урока по плану, подготовленному совместно спреподавателем-консультантом;
* проведение фрагмента урока преподавателем-консультантом с последующим анализом, который делает практикант;
* проведение урока под наблюдением консультанта по плану, разработанному практикантом самостоятельно;
* проведение урока консультантом в присутствии группы практикантов с последующим обсуждением;
* проведение урока практикантом по определённой теме в присутствии группы практикантов и под наблюдением консультанта с последующим обсуждением («открытый» урок).
 | **120(104+16ср)** |  |
| ***Самостоятельная работа:****- составление плана-конспекта урока;**- ведение «Дневника практики»;**- подбор репертуара**- просмотр необходимой методической литературы;**- -изготовление наглядных пособий (по необходимости);* | **16** |
| **ПП.02. Производственная практика (педагогическая)**Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1 и 2 курсах в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте под руководством преподавателя, в форме наблюдательной практики.Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации. | **2 нед (72ч)** |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

# **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых и мелкогрупповых занятий.

 Оборудование учебного класса и рабочих мест класса:

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;
2. Струнный инструмент по профилю, фортепиано, ученическая доска с нанесенным на неё нотоносцем; технические средства для воспроизведения аудио записей; столы-парты, стулья, стол учителя, тумбочка, кресло;
3. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

Технические средства обучения: компьютер, звуковоспроизводящее оборудование, телевизор, акустические колонки. При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МДК.02.01. | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] : учебник и практикум для СПО / Валентин Иванович ; В. И. Петрушин. - 4-е издание. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 380 с. - ISBN 978-5-534-05250-3. (Накладная №20) |
| Немов Р.С. Психология [Текст] : учебник для СПО. Ч. 1 / Роберт Семенович ; Р. С. Немов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 243 с. - ISBN 978-5-534-02366-4. (Накладная №20) |
| Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103888 (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Немов Р.С. Психология [Текст] : учебник для СПО. Ч. 2 / Роберт Семенович ; Р. С. Немов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 292 с. - ISBN 978-5-534-02368-8. (Накладная №20) |
| МДК.02.02. | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Тест] : учебное пособие / А.В. Майстренко. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 384 с. - ISBN 978-5-8114-2700-0 (Лань) ; 978-5-91938-440-3 (Планета музыки). (Накладная №8) |
| Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В.Н. Гержев. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-1750-6 (Лань) ; 978-5-91938-159-4 (Планета музыки). (Накладная №3) |
| Усанова, О.Г. Культура профессионального речевого общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.Г. Усанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 92 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103716. — Загл. с экрана. |
| Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110857. — Загл. с экрана. |
| Буяновский В. Валторна : учебное пособие для педагогоыв и студентов музыкальных училищ и вузов / Виталий Буяновский ; под ред. А. К. Сухорукова. - 2-е издание, дополненное. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 60 с. : ноты.- ISBN 978-5-7379-0862-1. (Накладная №3) |
| Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Текст] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-1805-3 (Лань) ; 978-5-91938-180-8 (Планета музыки). (Накладная №6) |
| Уткин Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта. - М .: Музыка, 2019. - 112 c. (Накладная №65) |
| МДК.02.03. | Изучение репертуар ДМШ | Клоц, М.М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана [Текст] : учебное пособие / М.М. Клоц. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. (+DVD). (Накладная №4) |
| Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Текст] : учебное пособие / М.М. Клоц. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. (+DVD). (Накладная №4) |
| Бах, И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано (Флейта). Партита для флейты соло. Six Sonatas for Flute and Piano (Flute). Partita for Solo Flute [Электронный ресурс] : ноты / И.С. Бах ; Стройкин С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110818. — Загл. с экрана. |
| Бах, И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано [Электронный ресурс] : ноты / И.С. Бах ; Стройкин С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 124 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110819. — Загл. с экрана. |
| Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Баркарола. Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Гендель Г.Ф. Сонаты № 1-3 для флейты и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Гендель Г.Ф. Сонаты № 4-7 для флейты и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Пушечников И. Школа игры на гобое. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя 5 кл. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №38) |
| Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя 4 кл. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №38) |
| Галкин И. Кларнет в музыкальной школе. Пьесы и этюды 3 кл. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №38) |
| Гальперин И. Пьесы для кларнета и фортепиано. Клавир и партия. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №38) |
| Зубарев С. Кларнет : хрестоматия. Клавир и партия 1-2 год обучения. – Москва :Композитор, 2017.(Педагогический репертуар) (Накладная №38) |
| Туркина Е. Кларнет : первые шаги : пособие для начинающих. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Звонарев М. Джазовому саксофонисту 1-2 кл. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Зубарев С. Саксофон : хрестоматия. Клавир и партия 1-4 кл. – Москва : Композитор, 2017. (Педагогический репертуар) (Накладная №39) |
| Гараникова О. Хочу играть на флейте. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Волкова Н. Маленькая джазовая сюита для флейты (кларнета) и фортепиано. Клавир и партии. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Брандт В. 34 этюда для трубы или корнета. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Галле Ж. 11 этюдов для трубы, альта, волторны. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Зейналов М. Школа игры на тромбоне.– Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Симанович А. Труба. Техника игры для маленьких и взрослых. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Усов Ю. Хрестоматия для трубы Ч. 1. Пьесы 1-3 кл. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Вып. 2.– Москва : Композитор, 2017 (Накладная №39) |
| Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Ловецкий В.А. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Ловецкий В.А. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Москаленко Н.И. Ансамбли ударных инструментов. Вып. 2. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Буяновский В. Музыка для тубы соло и ансамбля туб. Исполнительская редакция В. Аввакумова. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Лукьяненко А. Легкие пьесы и этюды для тубы. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |
| Фоконье Б. Пьесы для тубы и фортепиано. Клавир и партия. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39) |

Дополнительная литература:

|  |
| --- |
| Бойченко, Г.Н. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Н. Бойченко, Л.И. Кундозерова. — Электрон. дан. — Москва : , 2016. — 278 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100746. — Загл. с экрана. |
| Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Н. Бережанский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99160. — Загл. с экрана. |
| Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73045. — Загл. с экрана. |
| Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73046. — Загл. с экрана. |

# **Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовывается рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1 и 2 курсах в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте под руководством преподавателя, в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации.

# **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ИОП в ОИ.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5/ Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

 Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или дифференцированных зачет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела ПМ.02.** | **экзамены** | **зачеты** |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин |  | II |
| МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса |  | II |
| МДК 02.03 Изучение репертуара ДМШ |  | III |
| ПП.02. Производственная практика (педагогическая) |  | II |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Демонстрирует глубокое знание всего изученного материала;умеет выделять главные положения, обобщать и делать собственные выводы | Текущий контроль в форме контрольного урока, итоговой контроль в форме зачёта. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами и фактами, использует дополнительные источники информации; | Зачёт |
| ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Умение грамотно планировать индивидуальные занятия, учитывать возрастную психологию учащихся, владение всеми формами работы с учеником. | Текущий контроль – выставление оценок по составленным студентомпланам уроков, доклады по формам работы на уроке.  |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |  Знакомство с педагогическим репертуаром в библиотечном фонде Колледжа, Интернет – магазинах, нотных фондах Интернета. | Текущий контроль по теме. |
| ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. | Непрерывное самообразование – изучение статей ведущих преподавателей, посещение мастер-классов и открытых уроков. | Конспекты методических работ. |
| ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Умение применить на практике полученных в курсе умений и навыков, изучение психологической и дидактической литературы. | Текущие оценки за практические задания. |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Умение составить перспективный план развития учащихся, наметить пути его реализации. | Текущие оценки за практические задания. |
| ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Непрерывно повышать свой культурный уровень. | Коллоквиумы, семинары. |
| ПК 2.9 Использовать углубленные знания из области педагогического репертуара с целью эффективного выстраивания индивидуальной траектории развития обучающихся. | Умение ориентироваться в методической и нотной литературе, на практике реализовать связь музыкальных представлений с игровыми приемами реализации звуковых намерений, целостно методически анализировать произведения. Освоение музыкального материала (репертуар-минимум). |  |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и общих компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Наличие мотивации к профессиональному обучению. Своевременность и полный объем выполнения домашних заданий. | Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы. Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио. Практические работы |
| ОК. 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Организация эффективной самостоятельной работы по всем видам деятельности | Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы. |
| ОК. 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность. | Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях |
| ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Нахождение необходимой информации из различных источников, включая звукозаписи, методическую литературу.Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Знания новых технологий в инструментальном исполнительстве, применение их в практической деятельности |
| ОК. 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций, участие в конкурсах в области профессии. |
| ОК. 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми | Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио. |
| ОК. 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности. | Творческие проекты: концерт-лекция, мероприятия, события. |
| ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональнойсаморегуляции и самоподдержки. | Участие в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме. Отчет личностных достижений. Портфолио.Обогащение профессии средствами своего творчества. |
| ОК. 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии |