**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных  дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «15» июня 2020 г. № 5 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 | |  |  | |  |  | |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл

Профильные учебные дисциплины

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 2-3 курсы

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 210 часов |  |
| Самостоятельная работа 70 часов |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 140 часов |  |
|  |  |
| Форма промежуточной аттестации экзамен-6 семестр |  |

Разработчик (составитель): Киров С.А. преподаватель мировой художественной культуры и искусства

г. Сургут

2020 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** | |
|  | |
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 3 |
|  |  |
| 1. Структура учебной дисциплины | 4 |
|  |  |
| 1. Условия реализации программы дисциплины | 10 |
|  |  |
| 1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины | 11 |

1. **паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной**

**дисциплины**

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО54.02.01 – Дизайн (по отраслям). Рабочая программа может быть использована в среднем профессиональном образовании для подготовки специалистов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в Общеобразовательный учебный цикл.

* 1. **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**2. Структура и содержание учебной**

**дисциПлины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | *Объем часов* |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 210 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) |  |
| в том числе: |  |
| лекции | 140 |
| практические занятия | - |
| Контрольные работы | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 70 |
| Итоговая аттестация | экзамен |

2.2Тематический план и содержание учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Третий семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 6 |
| **Введение**  Формирование мировоззрение эпохи Древнего мира. | Формирование мировоззрение эпохи Древнего мира. | **1** |  |
| **Раздел 1** | **Древний мир** | **4** | 2 |
| Тема 1.1  **Древний мир** Др. Египет  Междуречье  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Мифы. Философия. Эстетика. Этика. Наук. Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема 1.2  **Древний мир** Др. Индия  Др. Китай  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Мифы. Философия. Эстетика. Этика Наука. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *2* |  |
| **Раздел 2** | **Античный мир** | **6** | 2 |
| Тема 2.1  **Античный мир** Др. Греция  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Мифы. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 2.2  **Античный мир** Др. Рим  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Мифология. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *2* |  |
| **Раздел 3** | **Раннехристианское искусство.** | **2** | 2 |
| Тема 3.1  Раннее христианство. Формирование мировоззрения. | История возникновения. Зарождение видов искусства. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *1* |  |
| **Раздел 4** | **Средние века. Европа.** | **8** | 2 |
| Тема 4.1  Средние века. Европа. Раннее Средневековье. Формирование мировоззрения. | Раннее Средневековье . История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. | 2 |  |
| Тема 4.2  Средние века. Европа. Классическое Средневековье. Формирование мировоззрения. | Классическое Средневековье. Мировоззрение. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. | 2 |  |
| Тема 4.3  Средние века. Византийская империя. Формирование мировоззрения. | Средние века. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука.  Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема 4.4  Средние века. Арабский халифат. Формирование мировоззрения. | Средние века. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука.  Мировоззрение. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *4* |  |
| **Раздел 5** | **Эпоха Возрождения. Европа.** | **11** | 2 |
| Тема 5.1  Эпоха Возрождения. Италия. Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 5.2  Эпоха Возрождения Франция. Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 5.3  Эпоха Возрождения Нидерланды. Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 5.4  Эпоха Возрождения Германия. Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *7* |  |
| Всего | | **32***/16* |  |

Четвертый семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 6 |
| **Раздел 6** | **Европа. XVII век.** | **16** | 2 |
| Тема 6.1  **Европа. XVII век.**  Франция  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 6.2  **Европа. XVII век.**  Италия  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 6.3  **Европа. XVII век.**  Голландия  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 6.4  **Европа. XVII век.**  Испания  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 6.5  **Европа. XVII век.**  Фландрия  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *8* |  |
| **Раздел 7** | **Европа XVIII век** | **10** | **2** |
| Тема 7.1  **Европа XVIII век**  Франция  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 7.2  **Европа XVIII век**  Италия  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| Тема 7.3  **Европа XVIII век**  Англия  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *5* |  |
| **Раздел 8** | **Европа XIX век** | **10** | 2 |
| Тема 8.1  **Европа XIX век**  Франция  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема 8.2  **Европа XIX век** Италия  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема 8.3  **Европа XIX век** Англия  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема. 8.4  **Европа XIX век** Германия  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема 8.5  **Европа XIX век** Испания  Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *5* |  |
| **Раздел 9** | **Европа. Начало XXвека** | **4** | **2** |
| Тема 9.1  Европа. Начало XX века. Франция. Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| Тема 9.2  Европа. Начало XX века. Англия. Германия. Италия. Формирование мировоззрения. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *2* |  |
| Всего по курсу | | **40/**20 |  |
| Всего по дисциплине | | **72/36** |  |

Пятый семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 6 |
| **Введение**  Формирование мировоззрения эпохи. | Формирование мировоззрение эпохи. | **1** |  |
| **Раздел 1** | **Древнерусское искусство** | **16** | 2 |
| Тема 1.1  Древнерусское искусство. Киевская русь . Формирование мировоззрения эпохи. | История. Религия. Мифы. Философия. Эстетика. Этика. Наук. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 1.2  Древнерусское искусство. Киевская русь . Период феодальной раздробленности.  Формирование мировоззрения эпохи. | Киевская Русь (в период феодальной раздробленности). История. Религия. Философия. Эстетика. Этика Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 1.3  Древнерусское искусство. Киевская русь. Период монголо-татарского ига. Формирование мировоззрения эпохи. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 1.4  Московское княжество. Московское государство. Формирование мировоззрения эпохи. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *8* |  |
| **Раздел 2** | **Искусство России XVII век** | **3** | **2** |
| Тема 2.1  Московское государство. Формирование мировоззрения эпохи. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *1* |  |
| **Раздел 3** | **Искусство России XVIII век** | **12** | 2 |
| Тема 3.1  Российское государство. Первая половина XVIII века. Формирование мировоззрения эпохи. | Россия. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 3.2  Российское государство. Середина XVIII века. Формирование мировоззрения эпохи. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 4 |  |
| Тема 3.3  Российское государство. Вторая половина XVIII века. Формирование мировоззрения эпохи. | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика Мировоззрение. | 4 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *7* |  |
| Всего | | **32/** 16 |  |

Шестой семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 4** | **Российское государство. Искусство России XIX века.** | **36** | 2 |
| Тема 4.1  Российское государство. Первая четверть XIX века.  Формирование мировоззрения  эпохи | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука.  Мировоззрение. | 9 |  |
| Тема 4.2  Российское государство. Вторая четверть  XIX века.  Формирование мировоззрения  эпохи | История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. Мировоззрение. | 9 | 2 |
| Тема 4.3  Российское государство. Вторая половина  XIX века  Формирование мировоззрения  эпохи |  | 9 |  |
| Тема 4.4  Российское государство. Конец  90- годов  XIX века Формирование мировоззрения  эпохи | Мировоззрение. История. Религия. Философия. Эстетика. Этика. Наука. | 9 |  |
| *Самостоятельная работа: проанализировать влияние исторических фактов, религиозных взглядов, философских идей, эстетических и этических принципов, научных знаний направленных на формирование мировоззрения людей эпохи и найти отражение содержания мировоззрения в различных видах искусства (содержание, основные признаки, средства выразительности)* | | *18* |  |
| Всего по курсу | | **36 /**18 |  |
| Всего по дисциплине | | **68/**34 |  |

**3. Условия реализации программы дисцплины**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В процессе выполнения обучающимися практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителй) в любой доступной дистанционной форме.

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

|  |
| --- |
| Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 1 / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 352 с. : ил. - Заказ № А-602. - ISBN 978-5-4468-3255-2. (Накладная №26) |
| Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 2 / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 320 с. : ил. - Заказ № А-603. - ISBN 978-5-4468-3256-9. (Накладная №26) |
| [История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/428067(дата обращения: 11.02.2020).Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 1128 от 04.12.19](https://biblio-online.ru/bcode/428067) |

**4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Освоенные умения,**  **усвоенные знания** | **Показатели оценки результата** | **Форма контроля и оценивания** |
| Уметь:  узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; | Определить:  мировоззрение эпохи,  вид искусства,  автора и название произведения,  художественное направление, в котором создано произведение и его признаки в видах искусства, стилевые особенности архитектора, скульптора, художника | Тестирование:  понятий, терминов по искусству; видеоряда – архитектуры, скульптуры и репродукций картин |
| Знать:  основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства | влияние мировоззрения на развитие видов искусства, возникновения художественных направлений: дороманский, романский и готический стили; реализм и классицизм, барокко и рококо, романтизм и неоклассицизм; импрессионизм и постимпрессионизм, сюрреализм и кубизм, фовизм и дадаизм, экспрессионизм и абстракционизм;  Третьяковская галерея и Русский музей, Музей А.С. Пушкина, Лувр и Британский музей, Уффица и Прадо. | определение содержания  мировоззрения, влияние его на формирование признаков художественных направлений и течений в различных видах искусства; |