**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных  дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «15» июня 2020 г. № 5 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 | |  |  | |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.08 «Музыкальное и звукооператорское мастерство»

код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 1- 2 курс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 212 часов |  |
| Самостоятельная работа 68 часов |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 144 часа |  |
| -  Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет 4 семестр |  |

Разработчик (составитель): Бахитов С. Б, преподаватель истории и общественных дисциплин

г. Сургут

2020 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**стр.**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 15

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 15

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

**История мировой культуры**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью образовательной программы среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 «Музыкальное и звукооператорское мастерство». Рабочая программа по рассматриваемой дисциплине составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденного Приказом Минобрнауки №997 от 13.08.2014.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл .

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии. ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 212 часа;

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 144 часа;

- самостоятельной работы обучающегося: 68 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

1 курс

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 106 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 72 |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | 48 |
| практические работы | 20 |
| контрольные работы | 4 |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | 34 |
| в том числе: |  |
| подготовка рефератов и сообщений (работа с дополнительной литературой, справочным, статистическим материалом) | 20 |
| выполнение индивидуальных заданий | 8 |
| подготовка к защите творческих проектов по теме: «Глобальные проблемы человечества-пути их решения» | 6 |

2 курс

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **106** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | 48 |
| практические работы | 20 |
| контрольные работы | 4 |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | 34 |
| в том числе: |  |
| подготовка рефератов и сообщений (работа с дополнительной литературой, справочным, статистическим материалом) | 20 |
| выполнение индивидуальных заданий | 8 |
| подготовка к защите творческих проектов по теме: «Будущее современной культуры» | 6 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**1 курс**

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование  Разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Кол-во  часов | Уровень усвоения |
| 1 | 2 |  |  |
| **1 семестр.** |  | **32** | 2 |
| **I Раздел. Культура доисторического периода и традиционного Востока** |  | **26** |  |
| Универсальный и цивилизационный подходы к истории культуры | Понятие культуры в исторической ретроспективе. Виды, формы, функции культуры. Типология культур. Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры, их синтез в концепции «осевого времени» К. Ясперса.  Возможные формы учебной работы: | 2 | 2 |
| Первобытная культура | Возникновение рода Homo. Антропогенез и формирование культуры. Культура неандертальцев. Первобытное искусство Homosapiens и его открытие. Основные виды и образы первобытного искусства. Гипотезы о назначении первобытного искусства.  Возможные формы учебной работы: | 6 | 2 |
| Мировоззрение и культура Древней Месопотамии. | Формирование цивилизации древней Месопотамии и ее особенности. Эдуба. Особенности источниковой базы. Зиккурат. Мифология Древней Месопотамии в ее историческом развитии. Основные социокультурные ценности. Специфика восприятия смерти. «Вавилонская теодицея» как классический образец литературы премудростей. Особенности искусства. | 4 | 2  2 |
| Мировоззрение и культура Древнего Египта | Особенности цивилизации Древнего Египта и источниковой базы по ее изучению. Периодизация истории Древнего Египта и развитие культуры. Мифология Древнего Египта. Древнее Царство и пирамиды. Восприятие смерти и пирамиды. Среднее Царство и возникновение литературы. Сомнения в традиционной мифологической картине мира. Новое Царство и реформа Эхнатона. Повседневная жизнь египтян. Особенности древнеегипетского искусства. | 6 | 2 |
| Традиционная культура Индии | Особенности цивилизации Древней Индии. Веды, варны и формирование брахманизма. Цели жизни в брахманизме. Разложение брахманизма. Джайнизм. Будда и его учение. Буддийское искусство. Ступы и храмы. Индуизм. Каноны индуистского искусства. Театральное искусство Индии. Искусство исламской Индии. | 4 | 2 |
| Традиционная культура Китая. | Особенности мировосприятия в китайской культуре. Гармония инь и ян. Понятие Дао. Кун-цзы и конфуцианство. Даосизм и его влияние на культуру Китая. Живопись. Садово-парковое искусство. Чань-буддизм и его влияние на культуру Китая | 2 | 2 |
| Культура Японии. | Культура и искусство до начала VII века н. э. Буддийское искусство эпохи нара. Дзен-буддизм. Культура эпохи Хэйан. Культура XII-XVII вв. Культура и искусство периода Эдо. | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  Подготовка рефератов и индивидуальных сообщений к семинарам | 10 | 2 |
| **II Раздел. Культура Древней Греции.** | Крито-микенский мир и зарождение полисной цивилизации. Основные особенности древнегреческой культуры и полисный идеал личности. Древнегреческая мифология. Мифология и возникновение спорта. Эпос и литература. Драматургия и театр. Архитектура, скульптура и изобразительное искусство. Культура эпохи эллинизма. | 3 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщений к семинару. | 1 | 2 |
| **III Раздел. Культура Древнего Рима.** |  | 2 |  |
|  | Наследие этрусков. Древнеримская мифология. Греческое влияние. Древнеримская архитектура эпохи Республики. Литература и философия. Древнеримская культура и искусство эпохи Империи. Древнеримская школа. Рим и христианство | 2 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:* Подготовка рефератов и сообщений к семинару. | 1 | 2 |
| Контрольная работа за семестр |  | 1 |  |
| **2 семестр**  **IV Раздел. Культура Византии.** |  |  |  |
|  | Периодизация и основные особенности византийской культуры. Церковная архитектура. Живопись. Мозаика и скульптура. Музыка. Литература. | 6 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа:*  Подготовка рефератов | *3* | 2 |
| **V Раздел. Культура Средневековья** |  |  |  |
|  | Особенности мировосприятия Средневековья. Культура Раннего Средневековья. Каролингское Возрождение. Особенности культуры Высокого Средневековья. Романская и готическая культура. Литература Средневековья. Университеты и схоластика. Западноевропейская культура XIV-XV вв. Предвозрождение. | 6 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:*  Подготовка рефератов и индивидуальных сообщений | *3* | 2 |
| **VIII Раздел. Культура Возрождения** |  |  |  |
|  | Экономические, социальные и политические предпосылки европейского Возрождения (XIV-XVI вв.). Европейская городская культура. Патрициат как социальная группа. Мировоззрение сословия горожан, их политические идеалы. Гуманизм. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Новое пространственно-временное восприятие мира. Архитектура, живопись, скульптура. Высокое Возрождение. Расцвет живописи. Позднее Возрождение. Литература эпохи Возрождения. Возрождение за пределами Италии. | 8 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:*  Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал по странам: Италия, Германия, Фландрия Англия, Франция, выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана.) | *4* | 2-3 |
| **IХ Раздел. Культура XVII-XVIII вв.** |  |  |  |
|  | Архитектура, скульптура и живопись эпохи барокко. Театр, декоративно-прикладное искусство и музыка барокко. «Большой стиль» ЛюдовикаXIV. Классицизм. Внестилевая форма художественного мышления: Караваджо, Рембрант, Веласкес. Стиль рококо. Литература эпохи Просвещения. Музыка. Архитектура и изобразительное искусство. | 6 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:*  Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал по странам: Италия, Германия, Голландия, Бельгия, Англия, Франция, выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана.) | *3* | 2-3 |
| **Х Раздел. Западноевропейская культура XIX века.** |  |  |  |
|  | Классицизм в архитектуре и живописи. Романтизм в европейской культуре. Критический реализм в культуре и искусстве XIX века. Литература критического реализма. Особенности развития живописи. .Импрессионизм. Постимпрессионизм. Стиль модерн. Театр. | 6 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:*  Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал, выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана.) | *4* | 2-3 |
| **ХI Раздел. Культура и искусство ХХ века** |  |  |  |
|  | Общественное сознание в ХХ веке. Художественные стили и течения: авангардизм, модернизм, символизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, фовизм, кубизм, поп-арт, постмодернизм. Театр и кино. Коммерциализация искусства. Массовая культура. Информационная культура. Духовные поиски на рубеже ХХ-ХХI веков. | 6 | 2-3 |
|  | *Самостоятельная работа:* Подготовка материала для дискуссии на тему: «Будущее мировой культуры». | *4* | 2-3 |
| **Контрольный урок** |  | 2 | 2-3 |
|  | *Итого:* | 72 ч.(с.р.-34ч.) |  |

**2 курс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **Разделов и тем дисциплины** | | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | **Кол-во**  **часов**  **(план/факт)** | **Уровень усвоения** |
| **1** | | **2** |  |  |
| **3 семестр. I Раздел. Культура Руси домонгольского периода.** | |  | **12** | **2** |
| 1.Восточные славяне и становление Древнерусского государства | | Происхождение славян по данным археологии и письменных источников. Восточные славяне. Становление Древнерусского государства от Рюрика до начала правления Владимира. | 2 | 2 |
| 2.Славянская мифология и демонология. | | Языческий пантеон Владимира. Христианизация Руси. Двоеверие. Славянское язычество по данным фольклорных, этнографических и письменных источников. Славянская демонология и принятие христианства. Пережитки языческой мифологии и демонологии в народной культуре. | 4 | 2 |
| 3.Культура Руси домонгольского периода. | | Древнерусская культура X-XII веков. Крещение Руси и его социокультурные последствия. Основные особенности Древнерусской культуры и мировоззрения. Зодчество. Иконопись. Фольклор и литература. | 6 | 2 |
|  | | Самостоятельная работа:  Подготовка рефератов и индивидуальных сообщений к семинарам | 6 | 2 |
| **II Раздел. Культура Средневековой Руси.** |  | | **8** | **2** |
|  | | Монголо-татарское нашествие и его влияние на развитие древнерусской культуры. Борьба против золотоордынского ига – главная тема народного творчества. Монастыри. Летописание. Литература. Нестяжателии осифляне. «Золотой век» иконописи. Культура Московского царства. «Москва – Третий Рим». Литература. Зодчество. Иконопись. Ценности и символика культуры Московского царства. Унификация и свободомыслие. | 8 | 2 |
|  | | *Самостоятельная работа:*Подготовка сообщений к семинару. | 4 | 2 |
| **III Раздел. Культура «бунташного» века.** | |  | **4** | **2** |
|  | | Кризис средневековой системы ценностей. Книги и учение в XVII веке. Культурный смысл церковного раскола. Новые тенденции в литературе, живописи, архитектуре. Переход к многоголосью в музыке. Первый придворный театр. | 4 | 2 |
|  | | *Самостоятельная работа:*Подготовка рефератов и сообщений к семинару. | 2 | 2 |
| **IV Раздел. Эпоха Просвещения в России.** | |  | **8** | **2-3** |
|  | | Культурный переворот петровского времени. Новый быт. Становление системы светского образования. Новая литература. Художественный язык нового искусства. От барокко к классицизму. Российские просветители. Московский университет. Первый государственный театр. Скульптура и живопись. Музыка. В том числе:  *Контрольная работа (контрольный урок)за семестр* | 7      1 | 2-3 |
|  | | *Самостоятельная работа:* Подготовка рефератов и сообщений. | 4 | 2-3 |
| **4 семестр. VРаздел. Российская культура в ХIХ веке.** | |  | **16** | **2-3** |
| 1.Российская культура первой половины – середины ХIХ века. | | Российская культура первой половины – середины ХIХ века. «Пушкинская» модель русской культуры. Реформа народного образования. Просветительская политика и официальная идеология второй четверти XIX века. Западники и славянофилы. Романтизм. Литература как ведущая область культуры. Критический реализм. Столичная архитектура. Живопись. Музыка. Театр. | 8 | 2-3 |
| 2.Российская культура после 1861 года. | | Отмена крепостного права и реформы в сфере образования. Всплеск издательской деятельности. Критический реализм как ведущее направление русской культуры. Идеалы и герои русской литературы. Передвижники. «Могучая кучка». Реализм и театр. Русско-византийский стиль в архитектуре. | 8 | 2-3 |
|  | | *Самостоятельная работа:*Подготовка рефератов и сообщений, материалов к диспуту о роли российской культуры и интеллигенции. | 8 | 2-3 |
| **VIРаздел.Российская культура на рубеже ХIХ-ХХ веков.** | |  | **10** | **2-3** |
|  | | Духовные истоки «нового искусства». Самосознание интеллигенции начала ХХ века. Символизм. «Мир искусства». Модерн в России. Русский авангардизм. Серебряный романтизм. Массовая городская культура. Герои и идеалы реалистической литературы начала ХХ века. Архитектура. Живопись. Музыка. Театр. | 10 | 2-3 |
|  | | *Самостоятельная работа:*Подготовка рефератов и сообщений, материалов к диспуту о роли российской культуры и интеллигенции. | 3 | 2-3 |
| **VIIРаздел.Российская и советская культура 1917-1953 гг.** | |  | **6** | **2-3** |
|  | | Формирование культурной политики большевиков. Футуристические мастерские. Кинематограф. Театр. Русская эмиграция. Реформы в образовании. Соцреализм как главный художественный метод. Возрождение ДПИ. Культура и Великая Отечественная война. | 6 | 2-3 |
|  | | *Самостоятельная работа:*Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал по,художественным течениям и выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана. | 3 | 2-3 |
| **VIII Раздел. Советская культура 1953-1991 гг.** | |  | **4** | **2-3** |
|  | | Советская культура 1953-1991 гг.  Послевоенная советская культура. Культура как средство и объект государственной политики. Человек в системе культуры соцреализма. Формы духовного сопротивления. Эффект «оттепели». Укрепление международных связей. Нобелевские лауреаты. Творчество «шестидесятников». Диссидентское движение. Бардовские песни и театры-студии. Литература позднесоветского общества. Культура эмиграции. Культурное «двоемирие» позднего советского общества. | 4 | 2-3 |
|  | | *Самостоятельная работа:*Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал,выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана). Подготовка к дискуссии о роли советской интеллигенции и диссидентства в развитии культуры. | 2 | 2-3 |
| **ХI Раздел.Российская культура на современном этапе.** | |  | **2** | **2-3** |
|  | | Культурный кризис конца ХХ века. Глобализация. Коммерциализация. Информационный бум. Блогосфера. Галеристы и артдилеры. Телевидение как фабрика грез. Реклама. «Модернисты» и «традиционалисты». Реформы в образовании. Формы духовного сопротивления. Россия и Запад: диалог культур. Перспективы российской культуры. | 2 | 2-3 |
|  | | *Самостоятельная работа:* Подготовка материала для дискуссии на тему: «Россия и будущее мировой культуры». | 2 | 2-3 |
| **Зачет** | |  | **2** |  |
|  | | ***Итого за год:*** | **72 ч. (с. р. 34)** |  |
|  | | ***Итого за курс:*** | **144 ч.(с.р. 68 ч.)** |  |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В процессе выполнения обучающимися практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета общественных и социально-экономических дисциплин.

Мебель и оборудование:

1. Доска классная

2. Стул преподавателя

3. Стол преподавателя

4 .Столы для студентов

5. Стулья для студентов

6. Компьютер

7. Проектор (по возможности)

8. Интерактивная доска (по возможности)

Рекомендуемые средства обучения:

Электронные образовательные ресурсы (образовательные мультимедиа, мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, информационные справочные и поисковые системы, доступ к профильным web-сайтам, наглядные пособия, карты).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

|  |
| --- |
| Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 1 / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 352 с. : ил. - Заказ № А-602. - ISBN 978-5-4468-3255-2. (Накладная №26) |
| [История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/428067(дата обращения: 11.02.2020).Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 1128 от 04.12.19](https://biblio-online.ru/bcode/428067) |
| Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 2 / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 320 с. : ил. - Заказ № А-603. - ISBN 978-5-4468-3256-9. (Накладная №26) |

**Дополнительные источники**

Горелов А.А. История отечественной культуры : учебник для СПО / А. А. Горелов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2015. - 387 см. - (Профессиональное образование).

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| --- | --- |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:  узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества | -Оценка выступления на семинарском занятия.  - Выступление (исследовательская работа) с итоговым рефератом, оценка умений сбора, анализа различных видов исторической информации.  Контрольная точка - Семинарские занятия  Контрольная точка –  Итоговый экзамен |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:  основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства; | Тестирование (тематическое, промежуточное и итоговое)  Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, устный ответ на семинарском занятии  Оценка практических умений работы с тестом, анализа источников.  Контрольная работа (3 семестр)  Тематический контроль, текущий, промежуточный  Итоговый экзамен (2  семестр) |

**Методические рекомендации по самостоятельной работе.**

В ходе занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

**Тематика рефератов для СРС**

* Мифология и демонология восточных славян.
* Крещение Руси и его влияние на древнерусскую культуру.
* Древнерусская иконопись.
* Древнерусская архитектура.
* Синтез язычества и христианства в народной культуре Руси.
* Древнерусская литература.
* Особенности культуры «бунташного» века.
* Культурные реформы Петра I.
* Особенности культуры российского Просвещения. Классицизм.
* Классицизм в российской живописи.
* Классицизм в российской архитектуре.
* Романтизм в российской живописи.
* Реализм в российской культуре XIX века.
* Новые течения в российской культуре конца XIX - начала ХХ века.
* Новые течения в российской живописи конца XIX - начала ХХ века.
* Новые течения в советской культуре первой трети XX века.
* Социалистический реализм середины ХХ века.
* Новые течения в советской культуре последней трети XX века.
* Особенности российской культуры конца ХХ - начала ХXI вв.

**Вопросы к зачету (тесты)**

**1 вопрос**

1. Археологическая культура, с которой связывают появление византийского термина «словене»:

1.трипольская, 2. черняховская, 3. пражско-корчакская, 4. пшеворская

1. Древнейший центр племенного союза полян:

1. Новгород, 2. Киев, 3. Доростол, 4. Царьград

1. Древнеславянский бог скота и богатства:

1. Велес, 2. Перун, 3. Сварог, 4. Стрибог

4. Кто из перечисленных богов имел, вероятно, иранское происхождение:

1.Перун, 2.Хорс, 3.Сварог, 4. Мокошь

5. Рассказы о своих встречах с нечистью:

1.былины, 2. былички, 3. бывальщины, 4. были

6. В славянской демонологии девушки-утопленницы превращались в:

1. кикимор,2. русалок,3. ведьм,4. водяних.

7. Для Киевской Руси Х века характерно:

1. двоеверие,2. полное господство православия,3. язычество,4. католичество

8. Первым правителем Древней Руси, принявшим христианство, является:

1. Святослав, 2. Владимир, 3. Ольга, 4. Ярослав

9. Автор «Слова о законе и благодати»:

1. Нестор, 2. Илларион, 3. Даниил, 4. Игорь

10. Богоматерь, молящаяся с поднятыми руками:

1. Оранта, 2. Одигитрия, 3. Елеуса, 4. Знамение

11. Автор «Слова о погибели Русской земли»::

1. Нестор, 2. Илларион , 3. Серапион, 4. Сергий Радонежский

12. Автор иконы «Богоматерь Донская» :

1. Феофан Грек, 2. Андрей Рублев, 3. Даниил Черный, 4. Дионисий

13. Духовный лидер нестяжателей:

1. Нил Сорский, 2. Иосиф Волоцкий, 3. Пахомий Логофет, 4. Карп

14. Какой праздник называли кривошейкой:

1. Пасху, 2. Масляницу, 3. Троицу, 4. Рождество

15. Русский святой князь, работавший в поварне:

1. Феодосий, 2. Антоний, 3. Авраамий, 4. Никола

**2 вопрос**

1. В каком году при Петре начинает издаваться газета «Ведомости»:

1.1700, 2. 1701, 3. 1702, 4. 1705

2. Автор проекта Исакиевского собора:

1. Трезини, 2. Баженов, 3. Растрелли, 4. Монферран

3. Российский художник-эмальер эпохи Петра I:

1. Г. Мусикийский, 2. А. Зубов, 3. И. Вишняков, 4. И. Никитин

4. Автор картины «Петр Первый на смертном одре»:

1. А. Матвеев, 2. А. Зубов, 3. И. Вишняков, 4. И. Никитин

5. Учебное заведение, открытое в 1755 г.:

1 .Академия наук, 2. Навигационная школа, 3.Медицинское училище, 4. Московский университет

6. В каком году был введен новый типографский шрифт:

1.1700, 2. 1705, 3. 1702, 4. 1708

7. Автор проекта Петропавловского собора:

1. Трезини, 2. Баженов, 3. Растрелли, 4. Старов

8. Учебное заведение, открытое в 1764 г:

1. .Академия наук, 2. Академия художеств, 3.Смольный институт, 4.Петербургский университет

9. К какому стилю относят роман «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина:

1. классицизм, 2. реализм, 3. сентиментализм, 4. романтизм

10. Первый российский историк:

1. Карамзин, 2.Татищев, 3. Соловьев, 4. Миллер

11. Автор «Истории государства Российского»:

1. Карамзин, 2.Татищев, 3. Соловьев, 4. Миллер

12. Какой собор был построен под руководством и по проекту А. Н. Воронихина:

1. Казанский, 2. Петропавловский, 3. Исакиевский, 4. Троицкий

13. Автор картины «Последний день Помпеи»:

1. А. Иванов, 2. К. Брюллов, 3.А. Венецианов, 4. П. Федотов

14. Год основания артели будущих передвижников:

1. 1863, 2. 1868, 3. 1870, 4. 1872

15. Автор картины «Боярыня Морозова»:

1. .Н. Ярошенко, 2. К. Брюллов, 3. В. Суриков, 4. И. Репин

16. Автор опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Псковитянка»:

1. П. И. Чайковский, 2. М. А. Балакирев, 3. А. П. Бородин, 4. М. П. Мусоргский

17. Последний крупный роман Л. Н. Толстого:

1. «Утро помещика», 2. «Воскресенье», 3. «Война и мир», 4. «Анна Каренина»

18. К какому литературно-художественному течению принадлежал Н. С. Гумилев:

1. символизм, 2. футуризм, 3. акмеизм, 4. имаженизм

19. Основатель Первого революционного театра в РСФСР:

1. В. Мейерхольд, 2. А. Таиров, 3. К. Станиславский, 4. С. Дягилев

20. Художественное направление, основанное К. Малевичем:

1. символизм, 2. лучизм, 3. абстракционизм, 4. супрематизм

21. Архитектурный стиль особняка Рябушинского (архитектор Ф. О. Шехтель):

1. ампир, 2. модерн, 3. неорусский, 4. необарроко

22. Какой союз художников-авангардистов возник в Витебске:

1. «Круг художников», 2. Уновис, 3. НОЖ, 4. ОСТ

23. Настоящая фамилия художника Д. С. Моора…

24. Расшифруйте аббревиатуру 1920-х гг. РАПП…

**Вопросы к итоговому зачету (устно):**

1вопрос

1.Мифология и демонология восточных славян.

2. Крещение Руси и его влияние на развитие культуры.

3.Древнерусская архитектура домонгольского периода.

4. Древнерусская иконопись домонгольского периода.

5. Древнерусская литература домонгольского периода.

6. Татаро-монгольское завоевание Руси и его влияние на развитие культуры.

7. Русская иконопись в конце 14-начале 16 вв.

8. Русская храмовая архитектура во второй половине 15-16 вв.

9. Православие и ереси в 15-16 вв.

10. Социокультурный кризис 17 века. Раскол.

11. Петровские реформы в области культуры.

12. Российская живопись 18 века.

13. Россий ская архитектура 18 века.

14. Российская музыка и театр 18 века.

15. Российская живопись первой половины 19 века.

2 вопрос

1. Российская архитектура первой половины 19 века.
2. Российская музыка и театр первой половины 19 века.
3. Российская живопись второй половины 19 века. Передвижники.
4. Российская архитектура второй половины 19 века.
5. Российская музыка второй половины19 века. Могучая кучка. П. И. Чайковский.
6. Российская литература второй половины 19 века. Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский.
7. Российская архитектура последней трети 19 – начала 20 вв.
8. Российская литература и театр последней трети 19 – начала 20 вв.
9. Российская живопись последней трети 19 – начала 20 вв.
10. Советская живопись 1920-х гг. Переход к соцреализму.
11. Советская литература 1920-х гг. Переход к соцреализму.
12. Советская архитектура и скульптура.
13. Советская культура 1930-х гг. Культурная революция.
14. Советская культура после 1953 г.:достижения и проблемы.
15. Российская культура на современном этапе.

**Критерии оценивания:**

«5»- студент демонстрирует глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала, решает проблемы на творческом уровне, допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя; «4»- студент показывает знания всего изученного материала, дает полный и правильный ответ, применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, допускает незначительные ошибки и недочеты;

«3»- студент усвоил основное содержание учебного материала с пробелами, материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно, испытывает затруднения в применении знаний, отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки;

«2»- студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала, при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить, не может ответить ни на один из поставленных вопросов.