**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных  дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «15» июня 2020 г. № 5 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 | |  |  | |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

код наименование

наименование цикла Профильные учебные дисциплины

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 2,3,4, курсы

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 300 часов |  |
| Самостоятельная работа 100 часов |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 200 час |  |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение |  |
| практические занятия |  |
| лабораторные занятия - |  |
| курсовая работа (проект) -  Форма промежуточной аттестации Дифференцированный зачет (8 семестр) |  |

Разработчик (составитель): Киров С.А. преподаватель мировой художественной культуры и искусства

Сургут 2020 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** | |
|  | |
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
|  |  |
| 1. Структура учебной дисциплины | 5 |
|  |  |
| 1. Условия реализации программы дисциплины | 18 |
|  |  |
| 1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины | 24 |

1. **паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной**

**дисциплины**

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), составленной в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», квалификация «дизайнер, преподаватель».

Рабочая программа курса может быть использована в среднем профессиональном образовании для подготовки специалистов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». Рабочая программа по рассматриваемой дисциплине составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утверждено Приказом Минобрнауки России от 27.01.2014 №1391.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в цикл общеобразовательных учебных дисциплин. Профильные учебные дисциплины.

* 1. **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**уметь:**

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

**знать:**

основные этапы развития изобразительного искусства;

основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

# **Структура и содержание учебной**

# **дисциПлины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | *Объем часов* |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 300 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) |  |
| в том числе: |  |
| лекции | 200 |
| практические занятия | - |
| Контрольные работы | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 100 |
| Итоговая аттестация дифференцированный зачет |  |

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**Третий семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 6 |
| **Введение.**  **Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов.** | Формирование мировоззрение эпохи, ее влияние на искусство | **1** |  |
| **Раздел 1** | **Древний мир.**  Уровень освоения - 2 | **6** | 2 |
| Тема 1.1 Древний мир. Др. Египет Междуречье. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись. Показ видеоряда. | 3 |  |
| Тема 1.2  Др. Индия. Др. Китай. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись. Показ видеоряда | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: провести сравнительный анализ особенностей архитектуры, скульптуры, живописи в странах и их отличие.* | | *3* |  |
| **Раздел 2** | **Античный мир** | **6** | 2 |
| Тема 2.1  Античный мир. Древняя Греция. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура (арх. Фидий), скульптура (Фидий, Мирон, Леохар) живопись (Полигнот, Никий). Показ видеоряда. | 3 |  |
| Тема 2.2  Античный мир. Древний Рим. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура (Аполлодор из Дамаска) скульптура (ск.Вулка), живопись. Показ видеоряда. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: провести сравнительный анализ особенностей архитектуры, скульптуры, живописи в странах и их отличие.* | | *3* |  |
| **Раздел 3** | **Раннехристианское искусство.** | **2** | 2 |
| Тема 3.1  Раннее христианство. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Раннехристианское искусство и его виды. Показ видеоряда | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: изучение символики и аллегории живописи* | | *1* |  |
| **Раздел 4** | **Средние века.** | **8** | 2 |
| Тема 4.1  Средние века. Европа. Раннее Средневековье. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Дороманское искусство  Мировоззрение. Готическое искусство Франции и Германии, Италии, Испании и других стран Европы. Показ видеоряда. | 3 |  |
| Тема 4.2  Средние века. Европа. Классическое Средневековье. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Европа. Мировоззрение. Романское искусство. Показ видеоряда  Мировоззрение. Испания, Венгрия, Польша, Австрия, Чехословакия Искусство: архитектура, скульптура, живопись. Показ видеоряда | 3 |  |
| Тема 4.5  Средние века. Византийская империя. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура (арх. Анфимий , Исидор) скульптура, живопись. Показ видеоряда. | 1 |  |
| Тема 4.6  Средние века. Арабский халифат. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись. Показ видеоряда. | 1 |  |
| *Самостоятельная работа: провести сравнительный анализ европейского искусства (архитектуры, скульптуры, живописи) и византийского искусства(архитектуры, живописи) и арабского искусства (архитектур, живописи, литературы) и их отличие* | | *4* |  |
| **Раздел 5** | **Эпоха Возрождения.** | **9** | 2 |
| Тема 5.1  Эпоха Возрождения. Италия. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура (Ф. Брунеллески, Д. Браманте, Микеланджело) скульптура (ск. Верроккьо, Донателло, Микеланджело), живопись (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Тициан, Веронезе, Тинторетто). Показ видеоряда. | 3 |  |
| Тема 5.2  Эпоха Возрождения Франция. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура (арх. Пьер Леско, Андруэ Дюсерсо, Жиль Лебретон, Филибер Делорм), скульптура (Жан Гужон, Жермен Пилон), живопись (Жан Фуке, Жан Клуэ, Франсуа Клуэ) Показ видеоряда. | 3 |  |
| Тема 5.3  Эпоха Возрождения Германия. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура (ск. Тильман Рименшнайдер) живопись (Альбрехт Дюрер, Матиас Грюневальд, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший). Показ видеоряда. | 2 |  |
| Тема 5.4  Эпоха Возрождения Нидерланды. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись (Босх, Питер Брейгель, Ян ван и Губерт Эйк). Показ видеоряда. | 1 |  |
| *Самостоятельная работа: провести сравнительный анализ архитектуры, скульптуры, живописи , литературы, гравюры в странах и их отличие* | | *5* |  |
| Всего | | **32**/*16* |  |

**Четвертый семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 6 |
| **Раздел 6** | **Европа XVII век.** | **18** | 2 |
| Тема 6.1  Европа XVII век. Франция. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Классицизм. Реализм. Искусство: архитектура (Луи Лево, Франсуа Мансар, Жюль Ардуэн Мансар, Клод Перро), скульптура (Франсуа Жирардон, Куазевокс, Пьер Пюже), живопись (Никола Пуссен, Клод Лорен, Луи Ленен, Жорж де Латур, Симон Вуэ, Шарль Лебрен). Показ видеоряда. | 4 |  |
| Тема 6.2  Европа XVII век. Италия. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Барокко. Реализм. Искусство: архитектура (арх. Лоренцо Бернини, Франческо Борромини, Карло Мадерна), скульптура (Лоренцо Бернини), живопись (Караваджо, Джузеппе Креспи). Показ видеоряда. | 4 |  |
| Тема 6.3.  Европа XVII век. Фландрия. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Барокко. Реализм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись (Пауль Рубенс, Ван Дейк, Якоб Иорданс, Адриан Браувер, Франс Снайдерс). Показ видеоряда. | 3 |  |
| Тема 6.4  Европа XVII век. Голландия. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись (Рембрандт, Франс Хальс, Ян ван Гойен , Соломон ван Рейсдал, Ян Порселис, Альберт Кейп, Пауль Потер, Питер Класс, Виллем Класс Хеда, Виллем Кальф, «малые голландцы»). Показ видеоряда. | 4 |  |
| Тема 6.5  Европа XVII век. Испания. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Барокко. Искусство: архитектура (арх. Хуан Бауттиста де Толедо, Хуан де Эррера) скульптура, живопись ( Эль Греко, Веласкес, Хусепе Рибера, Сурбаран, Мурильо). Показ видеоряда. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: провести сравнительный анализ архитектуры, скульптуры, живописи в странах и их отличие* | | *9* |  |
| **Раздел 7** | **Европа XVIII век** | **8** | **2** |
| Тема 7.1  Европа XVIII век. Франция. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Рококо. Искусство: архитектура (Жак Анж Габриэль, Жак Суффло, Поль Виньон) скульптура (Эдмон Бушардон, Жан Батист Лемуан Младший, Жан Батист Пигаль, Этьен Морис Фальконе, Жан Гудон), живопись ( Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Оноре Франагор, Жан Шарден, Жан Батист Греза, Морис Кантен Латур). Показ видеоряда. | 4 |  |
| Тема 7.2  Европа XVIII век. Италия.  Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Барокко. Искусство: архитектура (Никколо Сальви, Алессандро Спекки, Франческо де Санктис), скульптура (Антонио Канова), живопись (Дж. Тьеполо, Каналетто, Франческо Гварди). Показ видеоряда. | 2 |  |
| Тема 7.3  Европа XVIII век. Англия. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Барокко. Искусство: архитектура (Иниго Джойс, Кристофер Рен), скульптура (Джон Флаксман), живопись (Томас Гейнсборо, Джошуа Рейнольдс, Уильям Хогарт, Томас Лоуренс). Показ видеоряда. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: провести сравнительный анализ архитектуры, скульптуры, живописи в странах и их отличие* | | *4* |  |
| **Раздел 8** | **Европа XIX век** | **8** | 2 |
| Тема 8.1  Европа XIX век. Франция. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Классицизм. Реализм. Романтизм. Искусство: архитектура (Франсуа Шальгрен, Шарль Гарнье, Шарль Персье, Пьер Фонтен, Жак Габриэль, Поль Абади, Густав Эйфель), скульптура (Огюст Роден, Франсуа Помон, Эмиль Бурдель, Аристид Майоль), живопись (Жак Давид, Доменик Энгр, Эжен Делакруа, Теодор Жерико, Антуан Гро, барбизонцы, Камиль Коро, Оноре Домье, импрессионисты, постимпрессионисты). Показ видеоряда. | 4 |  |
| Тема 8.2  Европа XIX век. Италия. Англия. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись (Джон Констебл, Уильям Тернер, Уильям Блейк), Показ видеоряда. | 2 |  |
| Тема. 8.3  Европа XIX век. Германия. Испания. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Реализм. Романтизм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись (Франсиско Гойя). Показ видеоряда. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: провести сравнительный анализ архитектуры, скульптуры, живописи в странах и их отличие* | | *4* |  |
| **Раздел 9** | **Начало XX века.** | **6** | **2** |
| Тема 9.1  Европа. Начало XX века. Франция. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Модерн. Искусство: архитектура, скульптура (Огюст Роден, Франсуа Помон, Эмиль Бурдель, Аристид Майоль), живопись (сюрреалисты, фовисты, экспрессионисты, дадаисты, кубисты) Показ видеоряда. | 4 |  |
| Тема 9.2  Европа. Начало XX века. Англия. Германия. Италия. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись. Показ видеоряда. | 2 |  |
| *Самостоятельная работа: провести сравнительный анализ архитектуры, скульптуры, живописи в странах и их отличие* | | *3* |  |
| Всего по курсу | | **40/***20* |  |

Пятый семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 6 |
| **Введение.** Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Формирование мировоззрение эпохи. | **1** |  |
| **Раздел 1** | **Древнерусское искусство** | **16** | 2 |
| Тема 1.1  Древнерусское искусство. Киевская русь . Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Киевская Русь. Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись. Показ видеоряда | 4 |  |
| Тема 1.2  Древнерусское искусство. Киевская русь . Период феодальной раздробленности. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись. Показ видеоряда | 4 |  |
| Тема 1.3  Древнерусское искусство. Киевская русь. Период монголо-татарского ига. Влияние мировоззрение эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись. Показ видеоряда. | 4 |  |
| Тема 1.4  Московское княжество. Московское государство. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура (Алевиз Новый, Бон Фрязин, Марко Фрязин, Аристотель Фиорованти, Пьетро Антонио Солари, Петрок Малый),скульптура, живопись (Андрей Рублев, Даниил Черный, Феофан Грек, Прохор из Городца, Дионисий и его сыновья) | 4 |  |
| *Самостоятельная работа: провести сравнительный анализ архитектуры, живописи, литературы , театра и музыки в различные исторические периоды.* | | *8* |  |
| **Раздел 2** | **Искусство России XVII век** | **3** | **2** |
| Тема 2.1  Московское государство. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись (Симеон Ушаков). Показ видеоряда. | 3 |  |
| *Самостоятельная работа: провести сравнительный анализ «московского барокко» и голицинского стиля, в архитектуре и живописи* | | *1* |  |
| **Раздел 3** | **Искусство России XVIII век** | **12** | 2 |
| Тема 3.1  Российское государство. Первая половина XVIII века. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Классицизм. Барокко. Искусство: архитектура (Доменико Трезини, Ж. Леблон, Н. Микетти, М. Земцов Г. Киавери, И.Коробов, П.Еропкин), скульптура (Б. Растрелли), живопись (И. Никитин, А. Матвеев, И. Таннауэр, Л. Каравак). Показ видеоряда. | 4 |  |
| Тема 3.2  Российское государство. Середина XVIII века. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Классицизм. Барокко. Искусство: архитектура (Ф. Растрелли, С. Чевакинский)), скульптура (Б. Растрелли), живопись (И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов, Г. Гроот, П. Ротари). Показ видеоряда. | 4 |  |
| Тема 3.3  Российское государство. Вторая половина XVIII века. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Классицизм. Барокко. Искусство: архитектура (В. Баженов, М. Казаков, И. Старов, А. Кокоринов, Ж. Вален-Деламот, Ч. Кваренги, Ч. Камерон, В. Бренна), скульптура, (Ф. Шубин, Ф. Гордеев, М. Козловский, Ф. Щедрин, И. Мартос, И. Прокофьев М. Фальконе), живопись (А. Лосенко, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, С. Щедрин, Ф. Алексеев, П.Соколов) Показ видеоряда. | 4 |  |
| *Самостоятельная работа: провести сравнительный анализ барокко, классицизма, реализма в архитектуре и в скульптуре, в живописи и литературе* | | *7* |  |
| Всего | | **32***/16* |  |
| Шестой семестр | | | |
| **Раздел 4** | **Искусство России XIX века.** | **36** | 2 |
| Тема 4.1  Российское государство. Искусство России первая половина XIX века. Влияние мировоззрения эпохи на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура (А. Воронихин, Тома де Томон, В. Стасов, А. Монферан, А. Брюллов, А. Захаров, К. Росси, О. Бове, Д.Жилярди, А.Григорьев, К. Тон) скульптура (В. Демут-Малиновский, С. Пименов, Б. Орловский, С. Гальберг, П. Соколов, Р. Бах, Ф. Толстой), живопись (О. Кипренский, С. Щедрин, В. Тропинин, А. Венецианов, К. Брюллов, Ф. Бруни, П. Федотов). Показ видеоряда. | 9 |  |
| Тема 4.2  Российское государство. Искусство России вторая половина XIX века. Искусство. Видеоряд: архитектура, скульптура, живопись. | Искусство. Видеоряд: архитектура, скульптура, живопись. Видеофильмы: Санкт-Петербург, Павловск, Царское село, Петергоф, Эрмитаж. | 9 |  |
| Тема 4.3  Российское государство. Искусство России вторая половина XIX века. Влияние мировоззрения на развитие искусства иего видов. | Мировоззрение. Искусство: архитектура (А. Парланд, В. Семенов, В. Шервуд, Д. Чичагов, В. Шретер, А Штакеншнейдер, А. Кавос, Л. Клейнц, К.Тон), скульптура (М. Микешин, А Опекушин, И. Мартос, П. Клодт, М. Антокольский), живопись (В. Перов, И.Крамской, Н. Ге, В. Максимов, В. Мясоедов, К. Савицкий, И. Шишкин, Н. Ярошенко, В. Маковский, К Маковский, В. Верещагин, Г. Семирадский, А. Саврасов, Ф. Васильев, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан, И Репин, В. Суриков, В. Васнецов, И. Прянишников, в. Пукирев, К. Флавицкий, Ф. Журавлев, Н. Богданов-Бельский, Н. Неврев, И. Айвазовский, Видеоряд. | 9 |  |
| Тема 4.4  Российское государство. Искусство России вторая половина XIX века. Видео фильмы Санкт - Петербург, Цаское село., Павловск, Гатчина, Эрмитаж, Русский музей. Ломоносово, | Видеофильмы: Санкт-Петербург, Павловск, Царское село, Гатчина, Ломоносово, Эрмитаж, Русский музей | 9 |  |
| *Самостоятельная работа: провести сравнительный анализ классицизма в архитектуре и в скульптуре, реализма, критического реализма, романтизма в живописи и в литературе* | | *18* |  |
| Всего по курсу | | **36** */18* |  |

**Седьмой семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучаюшегося | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 6 |
| **Раздел 5** | **Искусство России конец XIX века и начало XX века.** | **22** | 2 |
| Тема 5.1  Россия конец XIX века и начало XX века. Влияние мировоззрения на развитие искусства и его видов. | Мировоззрение. Искусство: модерн, северный модерн, неоклассицизм, архитектура (Ф. Шехтель, А. Щусев, В. Валькот, Л. Кекушев, Р. Клейн, Ф. Линдваль, В. Щуко, И. Жолтовский , И. Фомин). Видеоряд.  Мировоззрение. Искусство: модерн, импрессионизм, скульптура (П. Трубецкой, А, Голубкина, С. Коненков, А. Матвеев,). Видеоряд.  Мировоззрение. Искусство: модерн, импрессионизм скульптура (Н. Андреев, С. Волнухин, С. Беклемишев, К. Изенберг, С. Меркуров). Видеоряд.  Мировоззрение. Искусство. Модерн, Символизм. Живопись : художники - «мирискуссники» ( Борис - Мусатов, К. Коровин, К. Сомов, А. Бенуа, Л. Бакс, М. Добужинский, Е. Лансере, Б. Кустодиев, Н. Рерих, А. Головин, И. Билибин). «Союз русских художников» (И. Бродский, Н. Крылов, М. Сарьян, М. Машков, С. Коровин, А. Архипов, С. Иванов, Н. Касаткин, А. Рябушкин, А Васнецов, Ф. Малявин, М.Нестеров), «русские импрессионисты» - (К. Коровин, В. Серов, И. Грабарь, К. Юон, А. Рылов). М. Врубель. Объединение художников «Голубая роза», «Бубновый валет» (З. Серебрякова). Супрематизм. К.Малевич. Примитивизм. М. Шагал. Футуризм (П. Филонов). К. Петров-Водкин (древнерусская традиция). В.Татлин, Н. Альтман,  Мировоззрение. Искусство: живопись. | 22 |  |
| *Самостоятельная работа: провести сравнительный анализ модерна в архитектуре, в скульптуре и живописи* | | *11* |  |
| **Раздел 6** | **Советское искусство** | **10** | 2 |
| Тема 6.1  Период 1917 - 1941 г.г. Влияние мировоззрения на развитие искусства и его видов. | Период 1917 – 1941г.г. Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись  Период 1917 – 1941г.г. Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись | 10 |  |
| *Самостоятельная работа: провести сравнительный анализ в архитектуре и скульптуре, в живописи и в графическом искусстве (плакате) отражение исторических событий* | | *5* |  |
| Всего | | **32/***16* |  |

**Восьмой семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 6.2  Период 1941 - и конец 1945 г.г. Влияние мировоззрения на развитие искусства и его видов | Период 1941 и конец 1945 годов Мировоззрение. Искусство: архитектура ( братья Веснины, А. Щусев, Б. Иофан, Л. Руднев, В. Татлин), скульптура (И. Шадр, С. Евсеев, В. Гельфрейх С. Меркуров, М. Манизер, В. Мухина, С. Коненков), живопись – «русский импрессионизм (А. Рылов, К. Юон), «голуборозовцы» (П. Кузнецов, М. Сарьян), «бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов), «супрематизм К.Малевич, О.Розанова, «аналитический метод» (П. Филонов). И. Бродский, М. Греков, С. Малютин, Г. Ряжский, А. Дейнека, Петров-Водкин, П. Кузнецов, Кукрыниксы, Б. Иогансон, С. Герасимов, А. Пластов, М. Нестеров, Ю. Пименов. Графическое искусство (А. Бенуа, М. Добужинский, В.Фаворский, С. Герасимов. Искусство плаката: «Окна роста» (Моор, Дени, Маяковский). Видеоряд.  Период 1941 и конец 1945годов Мировоззрение. Искусство: архитектура, скульптура, живопись. Видеоряд. | 14 |  |
| Тема 6 .3  Период 1946 - 1955 г.г. Влияние мировоззрения на развитие искусства и его видов. | Период 1946 – конец 1955 годов. Мировоззрение. Искусство: архитектура (Л. Руднев, Б. Иофан) скульптура, живопись (А. Лактионов, В. Костецкий, А. Пластов, Б. Иогансон). Видеоряд. Графическое искусство. | 7 |  |
| Тема 6.4  Период 1960 - конец 1980 г.г. Влияние мировоззрения на развитие искусства и его видов | Период 1960 – конец 1980 годов. Мировоззрение. Искусство: архитектура (Мемориалы: Пискаревское кладбище, Хатынь, Саласпилс, Мамаев Курган, Стрептов Парк, Марсовое поле), скульптура (Е.Вучетич, Н.Томский, М. Аникушин, В. Исаева, Р. Таурит), живопись ( Г. Коржев, А. Дейнека П. Корин, Ф. Решетников, Б. Иогансон, Т. Яблонская, А. Пластов, Ю. Непринцев, Ю, Пименов Видеоряд. | 7 |  |
| *Самостоятельная работа: провести сравнительный анализ в архитектуре и скульптуре, в живописи и в графическом искусстве (плакате) отражение исторических событий* | | *14* |  |
| Всего по курсу | | **28***/14* |  |

# 3. **Условия реализации программы дисциплины**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителй) в любой доступной дистанционной форме.

**3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

-комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

* 1. **Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники:**

|  |
| --- |
| Ильина, Т. В. История искусства [Текст] : учебник для СПО / Т. В. Ильина ; Т. В. Ильина. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 203 с. - ISBN 978-5-534-10779-1. (Накладная №10) |
| История изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Наталья Михайловна, Елена Владимировна ; Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е издание. - Москва : Академия, 2018. - 304 с. : ил. - Заказ № Е-780. - ISBN 978-5-4468-6987-9. (Накладная №29) |
| Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т.С. Паниотовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112745. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т.С. Паниотовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110863. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |

# **4. Контроль и оценка результатов освоения**

# **дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Освоенные умения,**  **усвоенные знания** | **Показатели оценки результата** | **Форма контроля и оценивания** |
| **Умения:**  определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;  применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; | Определить:  мировоззрение эпохи,  вид искусства,  автора и название произведения,  художественное направление, в котором создано произведение и его признаки в видах искусства, стилевые особенности архитектора, скульптора, художника. | Текущая аттестация: тестирование  понятий, терминов по искусству; видеоряда – архитектуры, скульптуры и репродукций картин  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет. |
| **Знания:**  основные этапы развития изобразительного искусства;  основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; | Влияние мировоззрения на развитие видов искусства, возникновения художественных направлений: дороманский, романский и готический стили; реализм и классицизм, барокко и рококо, романтизм и неоклассицизм; импрессионизм и постимпрессионизм, сюрреализм и кубизм, фовизм и дадаизм, экспрессионизм и абстракционизм;  Третьяковская галерея и Русский музей, Музей им. А.С. Пушкина, Лувр и Британский музей, Уффица и Прадо. | Текущая аттестация: определение содержания мировоззрения, влияние его на формирование признаков художественных направлений и течений в различных видах искусства;  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет. |