**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |
| --- |
| Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «15» июня 2020 г. № 5 |

Введено в действие

Приказом

от «23» июня 2020 г.

№ 09/04-ОД-218

Утверждено

Педагогическим советом

Протокол

от «19» июня 2020 г.

№ 09/04-ППС-6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины УПО.06.01 История мировой культуры

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл, реализующий

ФГОС основного общего образования.

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 6 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 45 часов |  |
| Самостоятельная работа 9 часов |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 36 часов |  |
| Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачёт 6 класс |  |

Разработчик (составитель): Грянова Е.В., преподаватель ИМК

г. Сургут

2020

**1. Пояснительная записка**.

Рабочая программа по Истории мировой культуры (далее ИМК) составлена на основе [Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 декабря 2014 г. N 1608  
"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"](http://ivo.garant.ru/document?id=70759412&sub=0), ФГОС ООО, утверждённого приказом № 1897 ОТ 17.12.2010 с изменениями на 13.12.15 (приказ Министерства образования № 1577), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. N 345, с изменениями на 08.05.2019 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального основного, основного общего образования», примерной основной образовательной программы основного общего образования от 08.04.2015.

**Место курса ИМК в 6 классе в учебном плане.**

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение ИМК в 6 классе отводится 1 час в неделю в течение года обучения, что всего составляет 36 часов в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Количество часов в неделю | Всего за год | Всего самостоятельной работы за год |
| 6 класс | 1 | 36 | 9 |

**Распределение учебных часов по темам.**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов | Кол-во контрольных, лабораторных и т.п. работ |
| 1. Введение | 1 |  |
| 1. Сотворение мира | 1 |  |
| 1. Жизнь первых людей на Земле | 1 |  |
| 1. Каин и Авель | 1 |  |
| 1. Всемирный потоп | 1 |  |
| 1. Вавилонская башня | 1 |  |
| 1. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама | 1 |  |
| 1. Жертвоприношение Авраама | 1 |  |
| 1. Контрольная работа |  | 1 |
| 1. Чудесный сон Иакова | 1 |  |
| 1. Иосиф и его братья | 1 |  |
| 1. Мечты о Земле обетованной | 1 |  |
| 1. Скрижали Моисея | 1 |  |
| 1. Самсон, раздирающий пасть льва | 1 |  |
| 1. Саул-царь Израиля и Давид | 1 |  |
| 1. Контрольная работа |  | 1 |
| 1. Псалмопевец Давид | 1 |  |
| 1. Мудрость царя Соломона | 1 |  |
| 1. Рождение и юность Марии .Благая весть | 1 |  |
| 1. Чудесное рождение Христа | 1 |  |
| 1. Поклонение волхвов Образы Сретения | 1 |  |
| 1. Бегство в Египет | 1 |  |
| 1. Проповедь Иоанна Крестителя | 1 |  |
| 1. Крещение | 1 |  |
| 1. Творимые чудеса | 1 |  |
| 1. Контрольная работа |  | 1 |
| 1. Нагорная проповедь | 1 |  |
| 1. Притчи Христа | 1 |  |
| 1. Тайная вечеря | 1 |  |
| 1. Моление о чаше | 1 |  |
| 1. Что есть истина? | 1 |  |
| 1. Страсти Господни | 1 |  |
| 1. Распятие | 1 |  |
| 1. Снятие с креста. Пьета | 1 |  |
| 1. Воскрешение и Вознесение Христа | 1 |  |
| 1. Зачет |  | 1 |

**Распределение учебных часов по четвертям**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 | 1 |
| 2 четверть | 7 | 1 |
| 3 четверть | 10 | 1 |
| 4 четверть | 10 | 1 |
| Всего за год | 36 | 4 |

**Цели и задачи реализации программы**

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование профессиональных компетенций;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты изучения искусства подразумевают:**

формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

развитие умений и  навыков познания и  самопознания посредством искусства; накопление опыта эстетического переживания;

формирование творческого отношения к проблемам;

развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

подготовку к  осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные результаты изучения искусства отражают:**

формирование ключевых компетенций в  процессе диалога с искусством; выявление причинно-следственных связей;

поиск аналогов в искусстве;

развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения; формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

применение методов познания через художественный образ;

использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

определение целей и задач учебной деятельности;

выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;

самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**Предметные результаты изучения искусства включают:**

**знание:**

объектов и явлений искусства;

смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

о  месте и  роли искусства в  развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

о  системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в  системе моральных норм, отраженных в произведениях искусства;

особенностей языка разных видов искусства и  художественных средств выразительности;

понимание условности языка искусства;

классификацию изученных объектов и  явлений культуры;

**умение:**

различать изученные виды и  жанры искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

структурировать изученный материал, информацию, полученную из различных источников; понимать ценности и  места отечественного искусства;

проявлять устойчивый интерес к  художественным традициям своего народа;

осознавать ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала; формирование коммуникативной, информационной компетентности;

описывать явления искусства с использованием специальной терминологии;

высказывать собственного мнения о  достоинствах произведений искусства;

владеть культурой устной и письменной речи;

владеть индивидуальным художественным вкусом;

освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

реализацию творческого потенциала;

применение различных художественных материалов;

использование выразительных средств искусства в  собственном творчестве.

**Формируемые компетенции.**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**3. Содержание учебного предмета.**

**6 класс**

Сюжеты и образы Ветхого Завета Библия  — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и  образов мирового искусства. Ветхий и Новый Завет. Первые строки Библии о сотворении мира и отражение этого события в различных видах искусства.

В мире библейских сюжетов и образов. Библия — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и  образов мирового искусства. Ветхий и  Новый Завет. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и  образов как источник творческого вдохновения. Сотворение мира. Жизнь первых людей на Земле. Каин и Авель. Всемирный потоп. Вавилонская башня. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама.

Жертвоприношение Авраама. Сюжет жертвоприношения Авраама и особенности его воплощения в произведениях изобразительного искусства. Поэтическая интерпретация сюжета

Чудесный сон Иакова. Сюжет чудесного видения Иакова. Характерные особенности его художественной интерпретации

Иосиф и  его братья. Мечты о  Земле обетованной.

Скрижали Моисея. Сюжет поклонения золотому тельцу. Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий и нравственный смысл. Образ библейского пророка в произведениях искусства

Самсон, раздирающий пасть льва.

Саул, царь Израиля, и  Давид. Великая миссия Саула и его достойного преемника Давида. Поединок Давида и  Голиафа, его поучительный смысл. Образ Давида в  скульптурном шедевре Микеланджело. Легенда о Давиде и Ионафане

Псалмопевец Давид. Особый поэтический дар Давида. Книга псалмов, ее художественное своеобразие и особая популярность. Музыкальные интерпретации псалмов Давида

Мудрость царя Соломона. Избрание Соломона царем Израиля. Художественные достоинства Песни песней. Понятие о  жанре притчи. Суд Соломона, легенда о  строительстве храма в Иерусалиме. Соломон и царица Савская

Сюжеты и образы Нового Завета Рождение и  юность Марии. Благая весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов.

Образы Сретения. Символическое звучание сцены встречи Иисуса с  благочестивым старцем Симеоном в  произведениях мирового искусства

Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя.

Крещение. Христианский канон Крещения в  произведениях древнерусского искусства. Праздник Крещения на Руси. Особенности воплощения сюжета в  эпоху Возрождения

Творимые чудеса. Сюжет об искушении Христа дьяволом. Брак в  Кане Галилейской  — первое божественное проявление чудодейственной силы Иисуса. Чудесный улов рыбы, воскрешение дочери Иаира, чудо со статиром

Нагорная проповедь. Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь  — суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение. Особенности интерпретации сюжета «Преображение» в  произведениях искусства

Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о  чаше. Что есть истина? Страсти Господни.

Распятие. Распятие  — один из самых трагичных и  возвышенных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция сюжета в истории мирового искусства

Снятие с креста. Пьета. Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Трагическое звучание темы смерти в истории мирового искусства

Воскрешение и Вознесение Христа.

**4. Тематическое планирование.**

| **№ п/п** | **Название разделов** | **Кол-во часов план** | **Кол-во часов факт** | **Дата план** | **Дата факт** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***1 четверть 9 часов*** | | | | | | |
| 1 | Введение | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Сотворение мира. | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Жизнь первых людей на Земле | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Каин и Авель | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Всемирный потоп | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Вавилонская башня | 1 |  |  |  | Контрольная точка №1 «Творческая мастерская» |
| 7 | Ветхозаветная Троица и призвание Авраама | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Жертвоприношение Авраама | 1 |  |  |  |  |
| 9 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
| ***2 четверть 7 часов*** | | | | | | |
| 10 | Чудесный сон Иакова | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Иосиф и его братья | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Мечты о Земле обетованной | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Скрижали Моисея | 1 |  |  |  | Контрольная точка №2 «Творческая мастерская» |
| 14 | Самсон, раздирающий пасть льва | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Саул-царь Израиля и Давид | 1 |  |  |  |  |
| 16 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
| ***3 четверть-10 часов*** | | | | | | |
| 17 | Псалмопевец Давид | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Мудрость царя Соломона | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Рождение и юность Марии. Благая весть | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Чудесное рождение Христа | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Поклонение волхвов. Образы Сретения | 1 |  |  |  | Контрольная точка №3 «Творческая мастерская» |
| 22 | Бегство в Египет | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Проповедь Иоанна Крестителя | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Крещение | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Творимые чудеса |  |  |  |  |  |
| 26 | ***Контрольная работа*** | 1 |  |  |  |  |
| ***4 четверть-10 часов*** | | | | | | |
| 27 | Нагорная проповедь | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Притчи Христа | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Тайная вечеря | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Моление о чаше | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Что есть истина? | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Страсти Господни | 1 |  |  |  | Контрольная точка №4 «Творческая мастерская» |
| 33 | Распятие | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Снятие с креста. Пьета | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Воскрешение и Вознесение Христа | 1 |  |  |  |  |
| 36 | ***Зачет*** | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **36** |  |  |  |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**Основная литература:**

Данилова Г.И. Искусство: вечные образы искусства. Библия. 6 класс [Текст] : учебник / Галина Ивановна. - 3-е издание. - Москва : Дрофа, 2016. (Накладная №40)

**Наглядно-печатные пособия**

* Комплект портретов художников и композиторов.
* Комплект наглядно-демонстрационных репродукций картин мировой живописи.

**Технические средства обучения**

* компьютер;
* мультимедийный проектор;
* принтер;
* сканер;
* экран

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**Интернет-ресурсы:**

* http://www.fondcultura.ru/index.htm –   нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы
* http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).
* http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки
* http://www.greekroman.ru - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений
* http://www.museum.ru - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.
* http://www.tretyakov.ru - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.
* http://www.museum.ru/gmii/ — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).

**6. Формы и методы оценивания**

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: входной контроль в начале и в конце четверти; текущий – в устной, письменной, тестовой форме, промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета в 6 классе.