**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии музыкально-теоретическихдисциплин и рекомендовано к утверждениюПротокол от «18» июня 2020 г. № 6 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

 |  |  |

 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплина ОД.02.03 Народная музыкальная культура

для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

 код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл (профильные дисциплины)

 (согласно учебному плану)

Класс (курс): 1 курс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся | 54 |
| Самостоятельная работа | 18 |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет 2 семестр |

Разработчик (составитель): Смирнова О.В.

г. Сургут

2020 г.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 3** |  |
| **2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ 4** |  |
| **3. условия реализации программы 14** |  |
| **4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ 14** |  |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы

 Рабочая программа по дисциплине ОД.02.03.Народная музыкальная культура является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности. Рабочая программа по рассматриваемой дисциплине составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденного Приказом Минобрнауки №997 от 13.08.2014.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

 ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, ОД.02 Профильные учебные дисциплины, ОД.02.03 Народная музыкальная культура.

* 1. Цель и задачи дисциплины - требования к результатам освоения
	учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества;

основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

**1.4.** Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: ОД.02.03 Народная музыкальная культура:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

Курс "Народная музыкальная культура" проходится на 1 курсе, занятия групповые.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | *Объем часов* |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **54** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **36** |
| **в том числе практические занятия** | **18** |
|  контрольные работы, семинарские занятия  | 4 |
|  аналитическая работа по нотному тексту: анализ мелодии, ритма, композиционных особенностей | 14 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **18** |
| в том числе реферативная работа  | 1 |
| подготовка докладов  | 2 |
|  составление тезисов, конспектов | 5 |
|  построение сводной таблицы | 5 |
|  выучивание наизусть музыкальных примеров | 3 |
|  выполнение творческого задания | 2 |
| *Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в конце 2 семестра.* | 1 |

2.2. Тематический план и содержание ОД.02.03 Народная музыкальная культура

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержаниеучебного материала, самостоятельная работа обучающегося | Объем часов | Уровень освоения |
|  | **I курс, 1 семестр** |  |  |
| Раздел 1. Введение в предмет | Тема 1. Понятие традиционной культуры. Особенности народной культуры. | 1 | 1, 2 |
|  | Тема 2. Специфика мифологического сознания. | 2 | 1, 2 |
|  | ***Самостоятельная работа****: план-конспект, ответы на вопросы. Работа с терминами (составление глоссария).* | 1 | 2, 3 |
| Раздел 2. Жанровая система русской музыкальной культуры | Тема 1. Система жанров русского фольклора | 1 | 1, 2 |
|  | Тема 2. Календарные обряды и песни | 5 | 1, 2 |
|  | ***Самостоятельная работа:****Заполнение таблицы системы жанров, подготовка к опросам, викторине, подготовка сообщений, заполнение таблицы жанровых особенностей. Работа с терминами (составление глоссария).* | 3 | 2, 3 |
|  | Тема 3. Обряды и песни жизненного цикла: детский музыкальный фольклор. | 1 | 1, 2 |
|  | Тема 4. Русские причитания | 1 | 1, 2 |
|  | Тема 5. Обряды и песни жизненного цикла: свадебный обряд и песни. | 2 | 1, 2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *подготовка к опросам, викторине, подготовка сообщений, заполнение таблицы жанровых особенностей. Работа с терминами (составление глоссария).* | 2 | 2, 3 |
| Раздел 3. Фольклор в творчестве отечественных композиторов XIX и ХХ веков. | Тема 1. Обрядовый фольклор в творчестве русских композиторов - Римский-Корсаков, Лядов, Балакирев. | 2 | 1, 2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *подготовка сообщений с презентацией примеров, игра на фортепиано и пение примеров.* | 1 | 2, 3 |
| Контрольный урок | Контрольный урок - письменная работа | 1 | 2, 3 |
|  | ***Самостоятельная работа:****Написание теста и викторины.* | 1 | 2, 3 |
|  | **Всего часов за 1 семестр** | **24** |  |
|  | **I курс, 2 семестр** |  |  |
| Раздел 2. Жанровая система русского фольклора (продолжение) | Тема 6. Русская эпическая традиция. | 3 | 1, 2 |
|  | Тема 7. Песни, связанные с движением: хороводные, плясовые | 3 | 1, 2 |
|  | Тема 8. Лирические песни | 3 | 1, 2 |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *подготовка к опросам, викторине, подготовка сообщений, заполнение таблицы жанровых особенностей. Работа с терминами (составление глоссария).* | 4 |  |
| Раздел 3. Фольклор в творчестве отечественных композиторов XIX и ХХ веков. | Тема 2. Воплощение эпических жанров, хороводных и лирических песен в творчестве отечественных композиторов XIX и ХХ веков: Мусоргский, Римский-Корсаков, Стравинский, Свиридов. | 2 | 1, 2 |
|  | **Самостоятельная работа:***подготовка сообщений с презентацией примеров, игра на фортепиано и пение примеров.* | 1 | 2, 3 |
|  | Тема 3. Современный опыт создания обработок народных песен. | 1 | 1, 2 |
|  | ***Самостоятельная работа:****Поиск информации. Опыт создания обработки.* | 1 |  |
| Раздел 2. Жанровая система русского фольклора (продолжение) | Тема 9. Народная инструментальная музыка. | 2 | 1, 2 |
|  | Тема 10. Жанры традиционных частушек. | 1 | 1, 2 |
|  | ***Самостоятельная работа:****подготовка к опросам, викторине, подготовка сообщений, заполнение таблицы жанровых особенностей. Работа с терминами (составление глоссария).* | 1 | 2, 3 |
| Раздел 4. Афроамериканский фольклор. | 1. История возникновения. Ранние жанры: трудовые песни; госпелс, спиричуэлс. Зарождение блюза. Черты блюза в музыке Д. Гершвина. | 1 | 1, 2 |
|  | 2. Возникновение джаза. Характеристика музыкальных особенностей. | 1 | 1, 2 |
|  | ***Самостоятельная работа:****Реферат по теме "Афроамериканский фольклор".* | 1 | 2, 3 |
| Раздел 5. Выполнение творческих заданий | Подготовка проекта "Звуковое сопровождение уличного масленичного концерта" или Работа над диском фольклорного ансамбля "Знаменка" | 1 |  |
|  | Подготовка проекта "План работы студии звукозаписи Колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского" | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа:*** *выполнение интерактивного проекта (на выбор)* | 1 |  |
| Дифференцированный зачет. | Написание теста. | 1 | 2, 3 |
|  | ***Самостоятельная работа:****Ответы на вопросы.* | 1 | 2, 3 |
|  | **Всего часов за 2 семестр** | **30** |  |
|  | **Итого часов за курс** | **54** |  |

**Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:**

***1 - ознакомительный*** *(узнавание ранее изученных объектов, свойств)*

***2 - репродуктивный*** *(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*

*3-* ***продуктивный***

**Содержание предмета**

**Раздел 1. Введение в предмет.**

Введение. Задачи, стоящие перед студентами. Необходимые учебники, учебные пособия, сборники песен.

**Тема 1. Понятие традиционной культуры. Специфические особенности народной культуры.**

Понятие традиционной культуры и ее важнейшие признаки: система мифологических представлений об окружающем мире, ориентация на воспроизведение традиционного опыта. Категория коллективности народной культуры и искусства. Устный способ передачи опыта. Две важнейшие сферы жизнедеятельности: земледелие, социальные и семейные отношения. Обряд как универсальный способ взаимодействия людей с внешним миром и другими сообществами людей. Синкретизм народной культуры. Фольклор как синкретичное искусство, неразрывно связанное с обрядом и мировоззрением традиционного общества. Бифункциональность народного искусства. Вариативность фольклора.

Определение понятия «народное музыкальное творчество» как совокупности видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального интонирования.

Основные особенности народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, сосуществование различных исторических пластов, взаимодействия индивидуального и коллективного творческого процесса, сикретизм.

Фольклористика - наука о фольклоре.

**Тема 2. Специфика мифологического сознания.**

Дуализм мышления - объяснение мироустройства с помощью парных категорий..

Категория пространства - по горизонтали и вертикали. Модель мирового древа. Представления о пространстве как свое/чужое, границы. Категория времени: цикличность, качественная неоднородность, границы в оценке времени. Ритуальное время.

**Раздел 2. Жанровая система русской музыкальной культуры.**

 **Тема 1. Система жанров русского музыкального фольклора.**

Понятие жанра. Жанр исторически сложившаяся взаимосвязь фольклорного произведения с его жизненным назначением (функцией). Три категории, определяющие жанр песни: жизненное назначение (функция), образно-поэтическое содержание, выразительные средства. Прикладная функция сочетается с эстетической функцией. Функциональная характеристика песни - обязательная характеристика при определении жанра песни. Система связей с обрядом: непосредственные, изначальные связи, более сложные, опосредованные. Классификация песен с учетом обрядовой характеристики: песни, сопровождающие календарные обряды, песни, сопровождающие семейно-бытовые обряды. Виды деятельности и классификация песен. Сезонная приуроченность и жанровая классификация. Песни, утратившие связи с обрядами. Роль образно-поэтического содержания и жанровая классификация песен. Роль выразительных средств музыкального языка в определении жанра песни. Проблема исторической последовательности возникновения жанров.

Таблица песенных жанров русского фольклора.

**Тема 2. Календарные обряды и песни.**

Русские календарные песни наследие восточнославянской земледельческой культуры. Причины их сохранения до наших дней. Календарные песни как годовой круг. Классификация календарных песен по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен.

Колядки - песни с пожеланиями хозяевам всяких благ в обмен на дары. Обрядовые функции колядок. Господарский цикл колядок. Трехчастная структура колядок. Важнейшие образы. Молодежный цикл. Закономерности музыкального языка колядок. Виды рефренов и их роль. Манера исполнения колядных песен. Рождественский тропарь при обходе дворов. Посевальные песни.

Подблюдные песни - песни, сопровождающие святочные гадания. Образное содержание, метафоричность поэтических текстов. Ладоинтонационные закономерности песен.

Масленичные песни. Жанры масленичных песен. Важнейшие особенности мелодики, ладоинтонационных, композиционных особенностей. Исполнительские традиции: особый тембр, тесситура, приемы голосоведения и пр.

Песни ранневесеннего цикла: веснянки, волочебные, пасхальный тропарь.

Веснянки. Ладоинтонационные характеристики напевов, особенности кадансов, ангемитонная ладовая основа, особенности фактуры, синкопированная ритмика.

Волочебные песни - особенности содержания, характеристика рефренов,
ладоинтонационные закономерности напевов. Сопровождение

музыкальными инструментами.

Пасхальный тропарь - обрядовые варианты напевов.

Песни троицко-купальской обрядности: майские, духовские, купальские.

Жанровые характеристики музыкального языка. Отражение в поэтических текстах обрядового контекста.

Жнивные песни. Собственно обрядовые песни и приуроченные лирические песни. Традиция сольного исполнения жнивных песен. Манера обрядового пения.

Материалы для занятий: Аудио материалы - подборки календарно - обрядовых песен из Фонда фольклорно - этнографических материалов Колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского, видео фильмы «Снега», «Поклонилась весна кузнецу», «Хлеб и песня», фильмы из цикла «Мировая деревня», видео материалы фольклорных экспедиций колледжа. Сборники Мехнецова А., Пьянковой С, Гиляровой Н., Савельевой Н., Римского-Корсакова Н., Рубцова Ф.

**Тема 3. Обряды и песни жизненного цикла: детский музыкальный фольклор.**

Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Традиция одиночного исполнения.

Публикации Ефименковой Б., Якубовской Е. Аудио подборка колыбельных песен из разных регионов. Фрагмент видео фильма «Русская женщина».

Краткая классификация детского фольклора.

Ознакомление с западнорусскими песнями, сопровождающими родинную обрядность. Крестьбинские песни.

Фольклор пестования: пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни. Назначение песенок. Характеристика поэтических текстов. Общие музыкально-стилевые черты. Особенности ритмики, композиции, характеристика мелодических особенностей.

Детский игровой фольклор. Считалки: классификация текстов. Игровые песенки как модель «взрослого» игрового фольклора. Детские календарные игры – «кукушка», «Кострома».

Детский календарно-обрядовых фольклор. Детские ритуальные обходы в святки, Масленицу, Егорьев день, Троицу и пр., детские веснянки. Характеристика музыкального языка.

**Тема 4. Русские причитания**

Причитания - древнейший жанр русского фольклора. Этнографический контекст бытования причитаний. Причитания сольные и хоровые. Поэтический язык причитаний. Музыкальный язык причитаний. Наибольшее значение причитаний в северном и северо-западном регионах. Профессия плакальщицы. Специфическая исполнительская манера причитаний.

Монография Ефименковой Б. Севернорусская причеть. Аудио подборка «Причитания». Фильм «Русский театр», 2-я часть «Свадебные причитания».

**Тема 5. Обряды и песни жизненного цикла: свадебные обряды и песни**

Два типа русской свадьбы: свадьба-похороны, свадьба-веселье. Ведущая роль причитаний в северно-русской свадьбе (свадьба-похороны), песен праздничного характера в свадьбе-веселье. Единый сценарий «свадебной» игры в общих чертах и значительные местные различия в частностях. Основные песенные жанры: опевальные песни, магически заклинательные, величальные/корильные, свадебные «припевки».

Ознакомление с южнорусским свадебным обрядом. Просмотр видеофильма "Свадьба в селе Россошки Воронежской области"

Знакомство с северно-русским типом свадьбы по книге Балашова Д., Марченко Ю., Калмыковой Н. Русская свадьба. Просмотр видеофильма. Поэтапная характеристика свадебного обряда. Соотношение причитаний с обрядом. Музыкальный язык хоровых причитаний.

Свадебные песни Западной Сибири. Жанровые особенности опевальных и величальных песен, свадебных припевок. Характеристика особенностей голосоведения и фактуры, исполнительской манеры. Работа по сборнику Мехнецова А.М. «Песни русских старожилов Западной Сибири».

**Тема 6. Русская эпическая традиция**

Система жанров русского эпоса. В отличие от прозаических эпических жанров (сказка, легенда и пр.), поэтический эпос всегда поется. Два рода эпических напевов: декламационные, речитативные напевы и песенные. Сольное и ансамблевое исполнение эпических произведений. Два главных музыкальных жанра - былины, духовные стихи.

Былины. Региональные особенности напевов при сюжетном единстве: северорусский напевно-речитативный сказ и южнорусский песенный распев. Основные центры былинных традиций на русском севере. Выдающиеся народные исполнители былин Т. Рябинин, В. Лагеев, М. Крюкова, М. Кривополенова, Е. Чупров. Жанровые характеристика напевов северорусских былин.

Былинные песни Южной России. Казачья традиция Дона и Волги. Характеристика напевов. Казаки-некрасовцы - носители былинной традиции. Отличия от донских былин.

Духовные стихи (апокрифические песни) - повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Источник духовных стихов - христианская литература, не признанная церковью, апокрифическая. Важнейшие сюжеты духовных стихов: «Голубиная книга», «Плач Иосифа Прекрасного», «О двух Лазарях», «О Егории», «О расставании души с телом» и др. Духовные стихи в контексте похоронно-поминальных обрядов. Дохристианские представления в этой группе стихов. Стилевое многообразие напевов духовных стихов. Характеристика особенностей мелодики, композиции, исполнительской манеры в связи с региональными традициями.

Псальмы - младшие, или новые стихи. Мелодика близка стилю городской песенности. Популярность в старообрядческой среде.

**Тема 7. Песни, связанные с движением: хороводные, плясовые песни.**

Хоровод как синкретический вид народного искусства. Главные элементы хоровода - песня, танец, драматическое начало. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Классификация хороводов: по сезонной приуроченности - весенние, летние или зимние. Приуроченность к конкретным календарным обрядам - похороны «стрелы», Троицкие кумления, похороны кукушки, шествия с березкой и пр. Наличие игрового, драматического элемента игровые хороводы.

Классификация хороводов связи с пространственной композицией: круговые, орнаментальные, линейные (ряды). Хороводы без пространственной композиции - шествия, плясовые. Хороводы как статичное музыкальное действие: северно-русские «столбы», вечерочные припевки.

Поэтика и образный мир различных жанров хороводов. Типичные сюжеты и сюжетные мотивы.

Система выразительных средств музыкального языка хороводных и игровых песен. Роль повторов, наличие рефренов, закономерности композиции. Роль музыкального ритма. Типология напевов - распетые хороводы, декламационные. Игра с музыкальным временем - расширение, сжатие.

Региональные особенности хороводов. Хороводы пинежского «метища». Хороводная традиция Полесья и весенние календарные ритуалы. Обряд вождения стрелы. Манера исполнения: зычный голос, «гукание» в конце песенной строфы.

Святочные игровые хороводы (возможно на материалах Западной Сибири): Золото хоронить, Женитьба Терешки, Мак, Хмель, Ящер, Просо, Кострома, Царевна. Характеристика песен: ритмические формулы, мелодические структуры, несимметричность мелодических построений, переменность метрики.

Курские танки и карагоды. Близость плясовым песням Состав участников.

Плясовые песни. Изначальная связь с ритуальной пляской. В настоящее время плясовые песни не требуют ритуального времени и места, состава исполнителей. Их могут исполнять всегда и везде: гулянья, затолья, свадьба, праздник и т.п. Главный жанровый признак равносегментность музыкальной ритмики. Плясовые типы камаринский и русский.

Скоморошины, небылицы как часть плясовой культуры. Краткая характеристика поэтического содержания. Закономерности музыкального языка: связь с плясовыми песнями (камаринская), инструментальной музыкой.

**Тема 8. Лирические песни.**

Значение терминов «лирика», «лирический» в литературоведении и фольклористике. Соотношение обрядовой и эстетической функций. Лирические песни, приуроченные к обрядам и праздникам и неприуроченные.

Лирические песни раннего слоя, традиционные крестьянские и лирические песни позднего формирования, вобравшие в себя черты городского музыкального стиля.

Приуроченные лирические песни. Приуроченность к сезонам - зимние, весенние, летние; к работам - толочные, покосные, жнивные; к обрядам - масленичные, духовские, купальские. Исполнение в хороводах. Близость к календарно-обрядовым песням по исполнительской манере. Метафоричность в поэтических текстах. Ладоинтонационные характеристики мелодики. Наиболее распространенный силлабический тип стиха, встречается тонический тип. Политекстовость напевов. Особенности попевочного строения - главное отличие от календарно-обрядовой песни. Внутрислоговой распев.

Неприуроченные лирические песни. Исполняются на массовых гуляньях, во время застолий, отдыха, при выполнении домашней работы. Мужские и женские лирические песни. Основные темы: смерть на чужбине, неволя, трудная жизнь, рекрутчина, солдатчина, разлука с родной стороной, семьей, горькая женская доля, неразделенная любовь, душевные переживания, личные раздумья, любовно-лирическая тематика. Сюжетная композиция лирических песен. Психологический параллелизм. Прием ступенчатого сужения образов.

Русская протяжная песня. Молодецкий цикл. Женские песни любовно-лирического содержания. Классические сюжеты. Особенности соотношения напева и текста, внутрислоговой распев, строфическая композиция, сложно-ладовые конструкции, типы мелодического движения. Виды многоголосия в лирических протяжных песнях, подголосочная полифония.

**Тема 9**. **Народная инструментальная музыка.**

Два основных направления в изучении народных музыкальных инструментов: 1. инструментоведение – особенности конструкции, способы звукоизвлечения, 2. - изучение наигрышей в контексте бытования. Органологическая классификация инструментов: самозвучащие, духовые, струнные, мембранные. Самозвучащие (идиофоны) – трещетки, колокола, бубенцы, барабанка, варганы, свистульки. Духовые (аэрофоны) – кугиклы, свистульки, дудки, жалейки, волынка, трубы, рога, гармоники. Струнные (хордофоны) – гусли, балалайка, домра, гудок, скрипка, лира, цимбалы. Мембранные (мембранофоны) - бубен, барабан.

Классификация наигрышей в связи с функциональной характеристикой: сигнальные, наигрыши праздничного гуляния – под песни, под пляску.

Сигнальные наигрыши. Пастушья барабанка в обрядовой практике: пастуший инструмент, сопровождение егорьевских песен, появление ряженых на святки. Характеристика наигрышей. Устройство трубы, жалейки. Характеристика ритма сигналов, ладоинтонационные особенности наигрышей.

Кугиклы – многоствольная флейта. Особенности изготовления. Женский инструмент, ансамблевое исполнение, приемы игры. Характеристика наигрышей: плясовые, ладоинтонационные особенности. Южнорусская зона распространения.

Гусли. Многострунные инструменты. Архаичные типы гуслей - крыловидные, шлемовидные. Территория современного распространения – Псковская, Новгородская, Тверская области. Былины о бытовании гуслей. Этнографический контекст бытования: игра «для себя», ярмарочная игра «под драку», под песни, под пляску. Типология архаичных наигрышей. Настройка гуслей. Приемы игры: бряцание, защипывание. Характеристика наигрышей: фактура, ладоинтонационные особенности.

Балалайка. Виды строя на балалайке. Приемы игры. Типология наигрышей. Гусельные традиции в игре на балалайке.

Гудок. Скрипка. Устройство гудка, виды настройки, приемы игры. Летописные и прочие свидетельства о гудке. Устройство и настройка фольклорной скрипки. Приемы игры. Скрипка в инструментальном ансамбле.

Гармонь – духовой язычковый инструмент клавишно-пневматического устройства. Появилась в России в 30-е годы 19 века. Конструкция гармони: «голоса» с язычками, поток воздуха качается мехом, клавиатура. Строй гармони – «немецкий», «русский», роль меха. Приемы игры, ведущая роль мелодических закономерностей, фактура наигрышей – роль подголосочно-полифонических закономерностей, композиционные особенности наигрышей под песни «на развал». «Хроматическая» гармонь, гомофонно-гармоническая фактура.

Наигрыши «под язык».

Инструментальные ансамбли. Принцип соотношения инструментов – взаимодополнение. Распространенные составы инструментальных ансамблей в связи с региональными традициями.

**Тема 10. Жанры традиционной частушки**

Этнографический контекст бытования частушек. Классификация частушек по образно-поэтическому содержанию. Жанровая классификация напевов частушек: распетые «короткие» песни, припевки под пляску. Формы исполнения: ансамблевая, сольная, в ансамбле с музыкальными инструментами и без них. Равноправное соотношение голоса и инструментального наигрыша в частушках раннего слоя, особенности фактуры, мелодики, композиции, ритмики. Популярные типы частушек.

**Раздел 3. Фольклор в творчестве отечественных композиторов XIX и ХХ веков.**

Тема 1. Обрядовый фольклор в творчестве русских композиторов: Римского-Корсакова, Лядова, Балакирева, , Мусоргского, Стравинского, Свиридова.

Тема 2. Эпические жанры, лирические, хороводные песни в творчестве русских композиторов.

Ознакомление со сборниками народных песен Римского-Корсакова, Лядова, Балакирева. Особенности обработок: ладоинтонационные особенности песен и новаторство в гармонии, метроритмические особенности песен и новаторство в размерах, способах развития. Фактурные особенности аккомпанемента.

 Тема 3. Современный опыт создания обработок народных песен. Ознакомление со стилем этнорок, этноджаз в России. Лучшие исполнители, способы обработок.

**Раздел 4. Афроамериканский фольклор.**

Тема 1. История возникновения. Ранние жанры: трудовые песни; госпелс, спиричуэлс. Зарождение блюза. Черты блюза в музыке Д. Гершвина.

Тема 2. Возникновение джаза. Характеристика музыкальных особенностей: ритмы рэгтайма, совмещение фортепианного рэгтайма с блюзовой гармонией, инструментальные диалоги. Джазовая импровизация.

**Раздел 5. Выполнение творческих заданий.**

Тема 1. Подготовка проекта "Звуковое сопровождение уличного масленичного концерта" или Работа над диском фольклорного ансамбля "Знаменка"

Тема 2. Подготовка интерактивного проекта "План работы студии звукозаписи Колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского".

2.3. Основные формы самостоятельной работы

1. Изучение и конспектирование учебного материала, дополнительной литературы

2. Прослушивание примеров - народных песен и наигрышей, фрагментов из сочинений русских композиторов.

3. Выучивание наизусть основных песенных примеров.

4. Анализ мелодии, ладовых особенностей, ритмики, особенностей строения народных песен и наигрышей.

5. Составление таблиц жанровых особенностей музыкального языка.

6. Составление общей характеристики песенного жанра.

7. Игра и пение обработок народных песен русскими композиторами. Ознакомление с песенными сборниками композиторов.

8. Ознакомление с современными обработками народных песен.

9. Опыт создания своей обработки или современной композиции на основе народно-песенного материала.

10. Выполнение творческого проекта.

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий. Мебель и оборудование:

1. Доска классная

2. Стул преподавателя

3. Стол преподавателя

4. Столы для студентов

5. Стулья для студентов

6. Компьютер

7. Аудио и видео воспроизводящие оборудование.

8. Проигрыватель CD и DVD дисков

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основные источники:**

Алпатова, А.С. Народная музыкальная культура. Архаика [Текст] : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. - Москва : Юрайт, 2019. - 247 с. - ISBN 978-5-534-10381-6.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»: <http://www.astrasong.ru/>

2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>

3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>

4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор: <http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>

 5. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 гг.]<http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>

 6. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: http://www.philol.msu.ru/~folk/

**4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Согласно учебному плану промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в период экзаменационной сессии во 2 семестре.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| **Уметь:** |  |
| * анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
* определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
* использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;
 | * Навыки анализа средств музыкального языка по нотному тексту: особенности мелодии, ладоинтонационные, метроритмические, особенности строения напева;
* Выполнение анализа образного содержания поэтических текстов песен
* Выполнение письменных практических упражнений по анализу напевов
* Ведение конспекта по ходу поурочной работы над анализом музыкального языка
* Составление таблиц особенностей музыкального языка песен разных жанров
* Исполнение народных песен по нотам или наизусть
* Игра по нотам и пение обработок народных песен русских композиторов
* Музыкальные викторины
 |
| **Знать:** |  |
| * основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
* условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
* специфику средств выразительности музыкального фольклора;
* особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
* историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
* методологию исследования народного творчества;
* основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;
 | * Устные опросы
* Беседы
* Практические упражнения.
* Музыкальные викторины и исполнение выученных песенных примеров
* Проигрывание и пропевание обработок народных песен из сборников композиторов XIXвека, фрагментов из инструментальных, вокально-хоровых произведений и опер
* Проверка планов-конспектов, сводных таблиц
* Доклады
* Рефераты
* Письменные контрольные работы
* Творческий проект
* Тестирование
 |