**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии  «Оркестровые струнные инструменты»  и рекомендовано к утверждению  Протокол  от «11» июня 2020г. №5 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 |

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Специальный инструмент**

**(виолончель)**

Начальное общее образование

направление «Инструментальное исполнительство»

по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

Класс (курс): 1-4 классы

Разработчик (составитель):

Евстигнеева Елена Владимировна, преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительство»

г. Сургут

2020г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по специальному инструменту (виолончель) для 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2009 года №373 с учетом изменений от 31 декабря 2015г.;

Примерной основной образовательной программы начального общего образования для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами общего образования по специальностям «инструментальное исполнительство» и «хоровое дирижирование» от 20 сентября 2016г. № 3/16.

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

Этюды для виолончели: Старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 48 c.

Хрестоматия для виолончели: Пьесы, этюды: 5 класс ДМШ. Ч. 1. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Шостакович Д. Д. Альбом пьес: Переложение для виолончели и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Вечерние огни: Детские пьесы русских композиторов: Для виолончели и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Вивальди А. 6 сонат для виолончели и фортепиано. - Schott Music, 2019. - 38 c.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М.: Музыка, 2019. - 128 c.

Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды. Часть 1 (№1-60): 1-2 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 44 c.

Хрестоматия для виолончели. Часть 2 (№61-101). Пьесы, этюды: 1-2 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 52 c.

Хрестоматия для виолончели. Часть 2 (№23-39). Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли: 3-4 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 47 c.

Хрестоматия для виолончели. Часть 1 (№1-22). Пьесы: 3-4 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 44 c.

Хрестоматия для виолончели. Концерты. Часть 1: 3-5 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Хрестоматия для виолончели. Концерты. Часть 2: 3-5 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 48 c.

Хрестоматия для виолончели. Часть 2 (№21-34). Пьесы, этюды, произведения крупной формы: 5 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

### Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение специального инструмента

в 1 классе начальной школы отводится 2 часа в неделю, что всего составляет 66 часов в год;

во 2 классе начальной школы отводится 2 час в неделю, что всего составляет 68 часов в год;

в 3-4 классах начальной школы отводится 3 часа в неделю в течение каждого года обучения, что всего составляет 102 часа в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 1 класс | 2 | 33 | 66 |
| 2 класс | 2 | 34 | 68 |
| 3 класс | 3 | 34 | 102 |
| 4 класс | 3 | 34 | 102 |
| Всего |  |  | 338 |

### Распределение учебных часов по четвертям

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 18 |  |
| 2 четверть | 14 |  |
| 3 четверть | 18 |  |
| 4 четверть | 16 |  |
| Всего за год | 66 |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 18 |  |
| 2 четверть | 14 | 2 |
| 3 четверть | 20 | 1 |
| 4 четверть | 16 | 1 |
| Всего за год | 68 | 4 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 27 |  |
| 2 четверть | 21 | 1 |
| 3 четверть | 30 | 2 |
| 4 четверть | 24 | 1 |
| Всего за год | 102 | 4 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 27 | 1 |
| 2 четверть | 21 | 1 |
| 3 четверть | 30 | 1 |
| 4 четверть | 24 | 1 |
| Всего за год | 102 | 4 |

### Распределение учебных часов по разделам

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1 Введение в курс. | 2 |
| Раздел 2 Развитие музыкально-слуховых представлений. | 4 |
| Раздел 3 Основы постановки. | 10 |
| Раздел 4 Освоение музыкального материала. | 10 |
| Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков. | 10 |
| Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению (репетиционная работа). | 9 |
| Раздел 7 Совершенствование игровых умений и навыков. | 10 |
| Раздел 8 Подготовка к концертному выступлению (репетиционная работа). | 9 |
| Подведение итогов. | 2 |
| Итого | 66 |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1 Введение в курс. | 2 |
| Раздел 2 Работа над развитием приобретённых навыков и умений. | 4 |
| Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 9 |
| Раздел 4 Усложнение репертуара. | 2 |
| Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков. | 4 |
| Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, репетиционная работа | 10 |
| Раздел 7 Усложнение репертуара. | 4 |
| Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков. | 4 |
| Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 10 |
| Раздел 10 Усложнение репертуара. | 2 |
| Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков. | 4 |
| Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 9 |
| Контрольный урок. | 4 |
| Итого | 68 |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1 Введение в курс. | 4 |
| Раздел 2 Работа над развитием приобретённых игровых навыков и умений. | 8 |
| Раздел 3 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 10 |
| Раздел 4 Усложнение репертуара. | 8 |
| Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков. | 8 |
| Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 10 |
| Раздел 7 Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков. | 8 |
| Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 10 |
| Раздел 10 Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков. | 10 |
| Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 10 |
| Контрольный урок. | 4 |
| Итого | 102 |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1 Введение в курс. | 4 |
| Раздел 2 Работа над развитием приобретённых игровых навыков и умений. | 10 |
| Раздел 3.Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 10 |
| Раздел 4 Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков. | 10 |
| Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 10 |
| Раздел 7 Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 8 Совершенствование игровых умений и навыков. | 10 |
| Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 10 |
| Раздел 10 Усложнение репертуара. | 6 |
| Раздел 11 Совершенствование игровых умений и навыков. | 10 |
| Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 10 |
| Итого | 102 |

### Цели, задачи изучения учебного курса

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве.

**Задачи учебного предмета**

Приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## 2. Планируемые результаты изучения курса специального инструмента в 1-4 классах

***Личностные***

У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к учебному процессу;

– интерес к занятию музыкальным искусством, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– потребность к освоению духовных ценностей, уважение и принятие духовых и культурных ценностей разных народов;

– учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач, в том числе творческого характера;

– качества, способствующие приобретению навыков творческой деятельности, сольного и коллективного музицирования;

– способность к адекватной оценке своей учебной и творческой деятельности;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной и творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание полученных оценок;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, в том числе через овладение основами музыкального исполнительства.

***Метапредметные***

Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную и/или творческую задачу;

– учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов;

– оценивать правильность выполнения действия, соответствия результатов требованиям поставленных задач;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

***Предметные***

Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знании, умения и навыки:

знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;

знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

владеть первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

уметь читать с листа музыкальные произведения, соответствующих уровню подготовки учащегося;

владеть основами различных видов техники инструментального исполнительства;

владеть навыками использования различных средств музыкальной выразительности,

применять навыки публичных выступлений.

Выпускник получит возможность научиться:

*использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.*

## 3. Содержание учебного курса

Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

**Форма проведения занятий по учебному предмету «Специальный инструмент»** – индивидуальная. Продолжительность урока- 45 минут. Индивидуальная форма занятий

позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

*Индивидуальные занятия с преподавателем* включают в себя:

совместную работу преподавателя и ученика над постановкой исполнительского аппарата, звукоизвлечением, совершенствованием исполнительской техники, изучением музыкальных произведений; проверку выполненного задания; рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

**Методы обучения.**  В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки, что особенно важно в работе с творчески одарёнными детьми.

**Примерный репертуар** для проведения мероприятий текущего и итогового контроля по годам обучения устанавливается образовательной организацией с учетом мнения специализированных структурных подразделений (отделов) образовательной организации. В репертуар учащегося включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Выбор конкретных произведений и технических упражнений (гаммы, арпеджио и др.) для классной работы, контрольных мероприятий и публичных выступлений зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**1 класс**

Ознакомление с названиями частей виолончели и смычка. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной Основы постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой руки, постановка правой руки. Овладение первоначальными навыками игры на инструменте. Простейшие упражнения для левой руки, упражнения приемом «pizz».

В течение года обучающийся должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). Формирование навыков чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

**Репертуарный список произведений**:

В. Моцарт. Аллегретто

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Н. Бакланова. Песенка

Р.н.п. «Катенька весёлая»

А. Гречанинов. Утренняя прогулка. У.н.п.

«Ой, лопнул обруч»

Й. Гайдн. Отрывок из VI симфонии

Чешская народная песня

Л. Бетховен. Прекрасный цветок

Н. Бакланова. Мазурка

Г. Шлемюллер. Марш

**Рекомендуемые сборники произведений:**

Р. Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1 Часть 2 Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р. Сапожников. М.,1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1 Часть 1 Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р. Сапожников. М.,1967

Нотная папка виолончелиста Три тетради. Сост. Н.Н. Шаховская М., 2004

**Примеры программ переводного экзамена:**

I вариант Гамма и арпеджио Б. Ромберг Этюд №1, Н. Захарьина «Шагай смело!»

А. Филиппенко «Цыплята»

II вариант Гамма и арпеджио, Н. Бакланова Этюд № 69, А. Филиппенко «По малину»,

В Полянский «У нас сегодня дождь»

**2 класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Работа над постановкой, организация целесообразных игровых движений. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, широкое расположение пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм. Гаммы и трезвучия с небольшим количеством ключевых знаков. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций). В течение учебного года

проработать с учеником 1-2 гаммы в две октавы. 4- 6 этюдов, 6 -8 пьес.

Темпы освоения художественного и инструктивного определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одарённости, мышечной управляемости, развитости слуха ребёнка.

**Репертуарный список:**

М. Глинка. Песня «Ты, соловушко, умолкни» Калинников

В. «Журавель»

«Шла Марина» (Моравская шуточная песня)

«Богатый жених» (Чешская народная песня)

Л. Бетховен. Сурок

Армянская народная песня

Р.н.п. «Пошёл козёл в огород»

Н. Бакланова. Тарантелла

А. Варламов. Красный сарафан

Р. Шуман. Весёлый крестьянин

Л. Бетховен. Песня

Л. Бетховен. Контрданс №1

**Примерные рекомендуемые сборники произведений:**

Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И. Волчков М.,1977, 1985

**Примеры программ переводного экзамена:**

I вариант Гамма и арпеджио Р. Сапожников Этюд №16, Армянская народная песня,

Н. Бакланова «Аллегретто»

II вариант Гамма и арпеджио Р. Сапожников Этюды № 70, Г. Гендель «Гавот с вариациями»

**3 класс**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении); 4 – 6 этюдов и упражнений; 6 – 8 пьес. Работа над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Флажолеты.

**Репертуарный список**:

В. Моцарт. Весенняя песня

П. Чайковский. Старинная французская песенка

А. Гречанинов. Весельчак

И.С. Бах. Менуэт

Л. Бетховен. Контрданс №2

Д. Флисс. Колыбельная

В. Моцарт. Менуэт

Л. Бетховен. Экосез

Р.н.п. «Сидел Ваня на диване»

П. Чайковский. Колыбельная в бурю

П. Чайковский. Игра в лошадки

Примерные рекомендуемые сборники

С. Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р. Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Ю. Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Р. Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1 Пьесы для III-IV классов

ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974

Н.Раков. 9 пьес. М.,1961

Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты Сост. И. Волчков. М., 1988

**Примеры программ переводного экзамена:**

I вариант Двухоктавная гамма и три арпеджио Л. Мардеровский Этюд № 83

А. Гречанинов «В сумерки», И. Бах «Менуэт»,

II вариант Двухоктавная гамма и три арпеджио, Ю. Дотцауер Этюд №» 15,

В. Сокальский «Лезгинка», П. Чайковский. Игра в лошадки

III вариант Двухоктавная гамма и арпеджио, А. Комаровский Этюд №12 ля минор,

Б. Ромберг «Соната си-беоль мажор».

***4 класс***

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов «мартле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью.

Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыков вибрации. Знакомство с

теноровым и скрипичным ключами. Изучение крупной формы. Чтение с листа

лёгких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. 6 - 8 этюдов средней трудности. Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список:**

А. Аренский. «Колыбельная»

А. Бабаджанян. «Ария»

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

Н. Римский-Корсаков. «Мазурка»

Р.н.п «Вспомни, вспомни, моя хорошая»

Д. Кабалевский. Галоп

Д. Кабалевский. Вальс

Д. Шостакович. Шарманка

Д. Шостакович. Заводная кукла

М. Глинка. Полька

М. Глинка. Жаворонок

Р. Шуман. «Дед Мороз»

М. Мусоргский. Песня (из оперы «Сорочинская ярмарка»)

А. Гречанинов. Зимний вечер

И. Иордан. Легкие пьесы в форме вариации

Б. Ромберг. Соната Си бемоль мажор, 1 часть

**Примерные рекомендуемые сборники**

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С. Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113 М.,1940

Л. Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1

Сост. И.Волчков М., 1991

Б. Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред.

Р. Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V

класса ДМШ. Вып. 3 Часть 1 Сост. Р. Сапожников. М., 1967

***Примеры программ переводного экзамена:***

I вариант Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами, Ф. Куммер Этюд № 30,

Д. Шостакович «Колыбельная», М. Мусоргский «Песня»

II вариант Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами, Ю.Дотцауер Этюд № 69,

Н. Римский-Корсаков «Колыбельная», А. Бабаджанян «Танец»

III вариант Трёхоктавная гамма и арпеджио, Б. Ромберг «Соната До мажор» I ч.,

А. Нэльк Этюд № 5 ми минор

## 4. Календарно-тематическое планирование

#### **1 класс – 2 часа в неделю (66 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| Раздел 1 Введение в курс. | 2 |
| Раздел 2 Развитие музыкально-слуховых представлений.  Тема 2.1. Развитие музыкальных способностей: музыкальный (слух, чувство ритма, память.  Тема 2.2 Освоение нотной грамоты, знакомство с инструментом. | 4 |
| Раздел 3 Основы постановки.  Тема 1.1. Постановка исполнительского аппарата: упражнения для правой и левой руки.  Тема 2.2 Освоение первичных навыков игры на инструменте. | 10 |
| Раздел 4 Освоение музыкального материала  Тема 4.1. Закрепление приобретённых навыков игры  Тема 4.2. Работа над художественным содержанием, | 10 |
| Раздел 5 Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 5.1. Освоение исполнения штрихов (легато, деташе), динамических оттенков (форте, пиано) | 10 |
| Раздел 6 Подготовка к концертному выступлению (репетиционная работа). | 9 |
| Подведение итогов. | 1 |
| Раздел 7 Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 7.1. Выбор программы гаммы (в одной октаве), этюды, пьесы.  Тема 7.2. Работа над освоением программы. | 10 |
| Раздел 8 Подготовка к концертному выступлению (репетиционная работа). | 9 |
| Подведение итогов. | 1 |

#### **2 класс – 2 часа в неделю (68 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| Раздел 1 Введение в курс.  Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 1.2. Работа над освоением программы. | 2 |
| Раздел 2  Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений  Тема 2.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата, инструктивным материалом: упражнения, гаммы, этюды.  Тема 2.2. Освоение позиций.  Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 4 |
| Раздел 3  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 9 |
| **Контрольный урок.** | 1 |
| Раздел 4  Усложнение репертуара.  Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 4.2. Работа над освоением программы. | 2 |
| Раздел 5  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 5.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата, инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).  Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.  Тема 5.3. Работа над художественным материалом, звукоизвлечением (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | 4 |
| Раздел 6  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 10 |
| **Контрольный урок.** | 1 |
| Раздел 7  Усложнение репертуара.  Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями).  Тема 7.2. Работа над освоением программы. | 4 |
| Раздел 8  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры.  Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом: упражнения, гаммы, этюд.  Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 4 |
| Раздел 9  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 10 |
| **Контрольный урок.** | 1 |
| Раздел 10  Усложнение репертуара.  Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 10.2. Работа над освоением программы. | 2 |
| Раздел 11  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата освоение диапазона инструмента.  Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.  Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | 4 |
| Раздел 12  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 9 |
| **Контрольный урок.** | 1 |

#### **3 класс - 3 часа в неделю (102 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| Раздел 1 Введение в курс.  Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 1.2. Работа над освоением программы. | 4 |
| Раздел 2  Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений  Тема 2.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата (упражнения для дыхания, амбушюра), освоение диапазона инструмента  Тема 2.2. Двигательное освоение инструктивного материала: гаммы, упражнения, этюды.  Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 8 |
| Раздел 3  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).  Тема 3.1. Двигательное освоение музыкального материала. | 10 |
| **Контрольный урок** | 1 |
| Раздел 4  Усложнение репертуара.  Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 4.2. Работа над освоением программы. | 8 |
| Раздел 5  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 5.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата.  Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.  Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения, вибрато). | 8 |
| Раздел 6  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 10 |
| **Контрольный урок** | 1 |
| Раздел 7  Усложнение репертуара.  Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями).  Тема 7.2. Работа над освоением программы. | 6 |
| Раздел 8  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры.  Тема 8.2. Работа над инструктивным материалом: упражнения, гаммы, этюды.  Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 8 |
| Раздел 9  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 10 |
| **Контрольный урок** | 1 |
| Раздел 10  Усложнение репертуара.  Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 10.2. Работа над освоением программы. | 6 |
| Раздел 11  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата.  Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков, вибрато, трель.  Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | 10 |
| Раздел 12  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 10 |
| **Контрольный урок** | 1 |

#### **4 класс - 3 часа в неделю (102 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| Раздел 1 Введение в курс.  Тема 1.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 1.2. Работа над освоением программы. | 6 |
| Раздел 2  Работа над развитием приобретенных игровых навыков и умений  Тема 2.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата.  Тема 2.2. Двигательное освоение инструктивного материала: гаммы, упражнения, этюды  Тема 2.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 6 |
| Раздел 3  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа).  Тема 3.1. Двигательное освоение музыкального материала, работа над звукоизвлечением, вибрато, динамических оттенков. | 10 |
| **Контрольный урок** | 1 |
| Раздел 4  Усложнение репертуара.  Тема 4.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 4.2. Работа над освоением программы. | 6 |
| Раздел 5  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 5.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата.  Тема 5.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.  Тема 5.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | 6 |
| Раздел 6  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 10 |
| **Контрольный урок** | 1 |
| Раздел 7  Усложнение репертуара.  Тема 7.1. Выбор программы (в соответствии с программными требованиями).  Тема 7.2. Работа над освоением программы. | 6 |
| Раздел 8  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 8.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков игры.  Тема 8.2. Работа над нструктивным материалом: упражнения, гаммы, этюды),  Тема 8.3 Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамическими оттенков. | 8 |
| Раздел 9  Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа) | 10 |
| **Контрольный урок** | 1 |
| Раздел 10  Усложнение репертуара.  Тема 10.1 Выбор репертуара (в соответствии с программными требованиями)  Тема 10.2. Работа над освоением программы. | 10 |
| Раздел 11  Совершенствование игровых умений и навыков.  Тема 11.1. Работа над укреплением и развитием исполнительского аппарата. Тема 11.2. Совершенствование приобретённых навыков игры, работа над исполнением штрихов, динамических оттенков.  Тема 11.3. Работа над художественным материалом (применение штрихов, динамических оттенков, темпо-ритма для создания образа произведения) | 10 |
| Раздел 12 Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку 10 (репетиционная работа) | 10 |
| **Контрольный урок** | 1 |

## 5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

### Основная литература:

Этюды для виолончели: Старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 48 c.

Хрестоматия для виолончели: Пьесы, этюды: 5 класс ДМШ. Ч. 1. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Шостакович Д. Д. Альбом пьес: Переложение для виолончели и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Вечерние огни: Детские пьесы русских композиторов: Для виолончели и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Вивальди А. 6 сонат для виолончели и фортепиано. - Schott Music, 2019. - 38 c.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М.: Музыка, 2019. - 128 c.

Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды. Часть 1 (№1-60): 1-2 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 44 c.

Хрестоматия для виолончели. Часть 2 (№61-101). Пьесы, этюды: 1-2 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 52 c.

Хрестоматия для виолончели. Часть 2 (№23-39). Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли: 3-4 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 47 c.

Хрестоматия для виолончели. Часть 1 (№1-22). Пьесы: 3-4 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 44 c.

Хрестоматия для виолончели. Концерты. Часть 1: 3-5 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Хрестоматия для виолончели. Концерты. Часть 2: 3-5 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 48 c.

Хрестоматия для виолончели. Часть 2 (№21-34). Пьесы, этюды, произведения крупной формы: 5 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

### Материально-техническое сопровождение (оборудование)

1. Учебный кабинеты для индивидуальных занятий.

2. Музыкальный инструмент

3. Рабочий стол преподавателя, стулья, шкаф для хранения музыкальной литературы

4. Аудиовоспроизводящее оборудование/компьютер, метроном.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

### Информационное сопровождение:

<http://www.pedagogika-rao.ru/>

[http://www.konferencii.ru/list/search[topicId]/21/isTopic/1](http://www.konferencii.ru/list/search%5btopicId%5d/21/isTopic/1)

<http://krotov.info/lib_sec/shso/71_slas0.html>

<http://www.libsid.ru/semeynaya-pedagogika/osnovi-semeynoy-pe>...

<http://www.pedobzor.ru/>

<http://1001.ru/books/pdv/>

<http://www.akuratnov.ru>

Classic-online.ru

classic-muzic.ru