**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии«Оркестровые струнные инструменты»и рекомендовано к утверждению Протокол от «11» июня 2020 г. №5 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Специальный инструмент**

**(скрипка)**

Начальное общее образование

направление «Инструментальное исполнительство»

по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

Класс (курс): 1-4 классы

Разработчик (составитель):

Евстигнеева Елена Владимировна, преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительство»

г. Сургут

2020 г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по специальному инструменту (скрипка) для 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2009 года №373 с учетом изменений от 31 декабря 2015г.;

Примерной основной образовательной программы начального общего образования для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами общего образования по специальностям «инструментальное исполнительство» и «хоровое дирижирование» от 20 сентября 2016г. № 3/16.

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Часть 1. - М.: Музыка, 2017. - 64 c.

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Часть 2. - М.: Музыка, 2019. - 44 c.

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 1: Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 96 c.

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 2. Часть 1: Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 52 c.

### Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение специального инструмента

в 1 классе начальной школы отводится 2 часа в неделю, что всего составляет 66 часов в год;

во 2 классе начальной школы отводится 2 час в неделю, что всего составляет 68 часов в год;

в 3-4 классах начальной школы отводится 3 часа в неделю в течение каждого года обучения, что всего составляет 102 часа в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 1 класс | 2 | 33 | 66 |
| 2 класс | 2 | 34 | 68 |
| 3 класс | 3 | 34 | 102 |
| 4 класс | 3 | 34 | 102 |
| Всего |  |  | 338 |

### Распределение учебных часов по четвертям

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 18 |  |
| 2 четверть | 14 |  |
| 3 четверть | 18 |  |
| 4 четверть | 16 |  |
| Всего за год | 66 |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 18 | 1 |
| 2 четверть | 14 | 1 |
| 3 четверть | 20 | 1 |
| 4 четверть | 16 | 1 |
| Всего за год | 68 | 4 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 27 | 1 |
| 2 четверть | 21 | 1 |
| 3 четверть | 30 | 1 |
| 4 четверть | 24 | 1 |
| Всего за год | 102 | 4 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 27 | 1 |
| 2 четверть | 21 | 1 |
| 3 четверть | 30 | 1 |
| 4 четверть | 24 | 1 |
| Всего за год | 102 | 4 |

### Цели, задачи изучения учебного курса

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

Приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Воспитание у обучающихся. культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных   знаний, умений и навыков игры на скрипке.

## 2. Планируемые результаты изучения курса специального инструмента в 1-4 классах

***Личностные***

У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к учебному процессу;

– интерес к занятию музыкальным искусством, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– потребность к освоению духовных ценностей, уважение и принятие духовых и культурных ценностей разных народов;

– учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач, в том числе творческого характера;

– качества, способствующие приобретению навыков творческой деятельности, сольного и коллективного музицирования;

– способность к адекватной оценке своей учебной и творческой деятельности;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной и творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание полученных оценок;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, в том числе через овладение основами музыкального исполнительства.

***Метапредметные***

Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную и/или творческую задачу;

– учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов;

– оценивать правильность выполнения действия, соответствия результатов требованиям поставленных задач;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

***Предметные***

Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знании, умения и навыки:

знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;

знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

владеть первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

уметь читать с листа музыкальные произведения, соответствующих уровню подготовки учащегося;

владеть основами различных видов техники инструментального исполнительства;

владеть навыками использования различных средств музыкальной выразительности,

применять навыки публичных выступлений.

Выпускник получит возможность научиться:

*использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.*

## 3. Содержание учебного курса

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразности постановки.

Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение позиций и их соединение.

Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Двойные ноты и аккорды.

Развитие беглости. Упражнение для трелей.

Простейшие флажолеты.

Навыки вибрации.

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Навыки игры в ансамбле.

## 4. Календарно-тематическое планирование

#### **1 класс – 2 часа в неделю (66 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| Введение в курс. Развитие музыкально-слуховых представлений.Начальное развитие музыкально-образного мышления. | 4 |
| Освоение нотной грамоты, знакомство с инструментом | 4 |
| Основы постановки, первичных навыков игры на инструменте  | 10 |
| Сольфеджирование, развитие ладо-гармонических представлений | 4 |
| Освоение репертуара. Изучение нотного текста. | 9 |
| **Подведение итогов.** | 1 |
| Начальные виды распределения смычка. Изучение штрихов деташе, легато. Переходы смычка со струны на струну. | 5 |
| **Подведение итогов (Концерт первоклассника)** | 1 |
| Не сложные упражнения для левой руки. Изучение первой позиции. | 8 |
| Совершенствование умений и навыков игры на инструменте с аккомпаниментом | 9 |
| **Подведение итогов (Академический концерт)** | 1 |
| Подготовка к прослушиванию, концертному выступление (репетиционная работа) | 9 |
| **Подведение итогов (Академический концерт)** | 1 |

#### **2 класс – 2 часа в неделю (68 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| Дальнейшая работа над постановкой.Изучение штрихов деташе, легато и их передавание.Начало работы над штрихом мартле. | 4 |
| **Технический контрольный урок** | 1 |
| Дальнейшая работа над интонацией. | 9 |
| Работа над звукоизвлечением и ритмом. | 4 |
| Сольфеджирование, развитие ладо-гармонических представлений | 4 |
| Освоение репертуара. Изучение нотного текста. Подготовка к Академическому концерту. | 9 |
| **Полугодовой контрольный урок** | 1 |
| Совершенствование штрихов деташе, легато. Освоение штриха мартле.  | 7 |
| **Контрольный урок (Академический концерт)** | 1 |
| Ознакомление с настройкой инструмента.Знакомство с позициями (II и III).Развитие начальных навыков чтения с листа (в присутствии преподавателя).Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. | 8 |
| Совершенствование умений и навыков игры на инструменте с аккомпаниментом | 10 |
| Подготовка к концертному выступление (репетиционная работа) | 9 |
| **Контрольный урок (Академический концерт)** | 1 |
| **Итого**  | **68** |

#### **3 класс - 3 часа в неделю (102 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| Дальнейшая работа над постановкой.Изучение штрихов деташе, легато и их чередование.Начало работы над штрихом мартле. | 9 |
| **Технический контрольный урок** | 1 |
| Дальнейшая работа над интонацией. | 10 |
| Работа над звукоизвлечением и ритмом. | 8 |
| Усвоение I, II, III позиций и их смены. | 10 |
| Освоение репертуара. Изучение нотного текста.  | 9 |
| **Контрольный урок (Академический концерт)** | 1 |
| Продолжение работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.Подготовительные упражнения по исполнению трели.Элементарные виды флажолетов.Подготовительные упражнения по усвоению навыков вибрации.Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с применением переходов. | 19 |
| **Контрольный урок (Академический концерт)** | 1 |
| Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. | 8 |
| Усовершенствование штрихов: деташе, легато, мартле. | 6 |
| Работа над крупной формой. Подготовка к концертному выступлению. | 19 |
| **Контрольный урок (Академический концерт)** | 1 |
| **Итого**  | **102** |

#### **4 класс - 3 часа в неделю (102 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. | 6 |
| Упражнения и простейшие этюды в двойных нотах. | 9 |
| **Технический контрольный урок** | 1 |
| Изучение исполнения аккордов. | 8 |
| Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. | 8 |
| Штрихи деташе, легато (до 16 нот на смычок) в более быстром темпе. Работа над вибрацией.Работа над художественным содержанием в крупной форме. | 15 |
| **Контрольный урок (Академический концерт)** | 1 |
| Ознакомление со штрихом стаккато.Продолжение работы над исполнением двойных нот, аккордов.Работа над выразительностью в пьесах. | 19 |
| **Контрольный урок (Академический концерт)** | 1 |
| Ознакомление с трехоктавной гаммой иарпеджио | 8 |
| Продолжение работы над вибрацией. | 6 |
| Продолжение работы над исполнением двойных нот, аккордов.Работа над художественным содержанием в крупной форме. | 19 |
| **Контрольный урок (Академический концерт)** | 1 |
| **Итого**  | **102** |

## 5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

### Основная литература:

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Часть 1. - М.: Музыка, 2017. - 64 c.

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Часть 2. - М.: Музыка, 2019. - 44 c.

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 1: Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 96 c.

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 2. Часть 1: Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 52 c.

### Материально-техническое сопровождение (оборудование)

1. Учебный кабинеты для индивидуальных занятий.

2. 2 инструмента (рояли, пианино)

3. Рабочий стол преподавателя, стулья, шкаф для хранения музыкальной литературы

4. Аудиовоспроизводящее оборудование/компьютер, метроном.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

### Информационное сопровождение:

<http://www.pedagogika-rao.ru/>

[http://www.konferencii.ru/list/search[topicId]/21/isTopic/1](http://www.konferencii.ru/list/search%5BtopicId%5D/21/isTopic/1)

<http://krotov.info/lib_sec/shso/71_slas0.html>

<http://www.libsid.ru/semeynaya-pedagogika/osnovi-semeynoy-pe>...

<http://www.pedobzor.ru/>

<http://1001.ru/books/pdv/>

<http://www.akuratnov.ru>

Classic-online.ru

classic-muzic.ru