**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседанииотделения «Хоровое дирижирование» и рекомендовано к утверждениюПротокол от «13» июня 2020 г. № 8 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

 |  |  |

 |  |  |

 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОД 02.02.06 «Хороведение»

 индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

 код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС среднего общего образования

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 1-2 курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 102 часа

Самостоятельная работа 34 часа

Обязательная учебная нагрузка (всего) в том числе: 68 часов

Формы промежуточной аттестации: экзамен 4 семестр

Разработчик (составитель): Абовян И.С.

г. Сургут

2020

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ  | 3 |
| 2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ | 4 |
| 3 условия реализации программы  | 10 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ | 12 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**1.1. Область применения программы**

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование» с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

Рабочая программа по курсу интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, может быть использованапри реализации среднего профессионального образования в области искусств, для подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в Бюджетном учреждении Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский профессиональный колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

**1.2. Место учебных дисциплин в структуре основной образовательной программы:**

 Дисциплина «Хороведение» (ОД.02.02.06.) является обязательной частью общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ОД.02.), относится к группе профильных учебных дисциплин (УД.02.) и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать методы и приемы работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплин обучающийся должен уметь:

* организовывать и воспитывать хоровой коллектив;
* руководить репетиционным процессом;
* применять навыки дирижёрской подготовки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

* историю развития хорового искусства в России, известные хоровые коллективы, их руководителей;
* внутреннюю организацию хора, певческий аппарат, характеристику вокальных голосов;
* хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 102 часов;

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 68 час;

- самостоятельной работы обучающегося: 34 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 102 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 68 |
| в том числе: |  |
| лабораторные работы |  |
| практические занятия |  |
| контрольные работы |  |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено) |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 34 |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) |  |
| Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (внеаудиторная самостоятельная работа  |  |
| Итоговая аттестация в форме экзамена в IV семестре |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины****Хороведение.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **I курс** |
| Тема 1. Роль и значение хорового пения в развитии мировой и отечественной культуры. | Обзор хорового искусства. Хоровое пение как вид музыкальной деятельности и один из важнейших элементов мировой музыкальной культуры. Действенность, доступность хорового пения, как одной из форм познания музыки. .Хоровое пение – самая совершенная, действенная форма познания музыки Значение хорового пения в развитии культуры в прошлом и на современном этапе. | 4 | 1,2 |
| Тема 2. История хорового исполнительства. | Краткие сведения из истории хорового исполнительства. История хорового исполнительства в России и его основные направления: народно-песенное и профессиональное церковно-певческое искусство. Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение. Первые государственные профессиональные русские хоры: Хор Государевых певчих дьяков, в дальнейшем переименованный в Петербургскую Придворную певческую капеллу. Хор Патриарших певчих дьяков, впоследствии Московский Синодальный хор. Основные этапы развития этих хоров и соответствующих учебных заведений вплоть до советского периода. Усадебно-дворянская культура России XVIII-XIX вв. Крепостная хоровая капелла графа Шереметева, возглавляемая выдающимися русскими хоровыми дирижерами С.А.Дегтяревым и Г.Я.Ломакиным. Капелла князя Ю.Н.Голицына. Светская хоровая культура в России второй половины XIX века. Создание общедоступных хоровых коллективов и хоровых учебных заведений. Хор Бесплатной музыкальной школы в Петербурге. Создание бесплатных классов хорового пения в Москве и Петербурге, хора Пречистенских рабочих курсов в Москве. Организация Русского хорового общества в 1878 году. Известные на рубеже веков духовные хоры, возглавляемые И.И.Юховым и А.А.Архангельским.Конец ХIХ века – расцвет хорового исполнительства в России. Исполнительская деятельность Синодального хора и Придворной певческой капеллы. Создание Симфонической капеллы в Москве.Хоровое исполнительство после революции 1917 года. Профессиональные хоровые коллективы: Ленинградская (ныне Петербургская) академическая хоровая капелла имени Глинки, Государственный хор СССР (ныне Государственный академический русский хор им. А.В.Свешникова), Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла имени А.А.Юрлова (ныне Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова), Ансамбль красноармейской песни ЦДКА имени Фрунзе (ныне Дважды Краснознамённый имени А.В.Александрова ансамбль песни и пляски Российской армии), Государственный академический русский народный хор имени М.Е.Пятницкого.Русские хоровые дирижеры: Н.М.Данилин, П.Г.Чесноков, М.Г.Климов, А.В.Александров, А.В.Свешников, К.Б.Птица, А.А.Юрлов, М.Е.Пятницкий.Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов – создание камерных хоров: Московского камерного хора под руководством В.Н.Минина, Государственного камерного хора под руководством В.К.Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России).Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ художественного воспитания детей Академии педагогических наук России. Деятельность В.Г.Соколова, возглавлявшего этот коллектив. Студенческие самодеятельные хоры, получившие известность в последние десятилетия: Московский хор молодежи и студентов под руководством Б.Тевлина, хор МВТУ им. Баумана – руководитель В.Живов, Мужской хор МИФИ – руководители Э.Рывкина и Н.Малявина.Начало студийного хорового движения в 60-е годы. Детские хоровые студии «Пионерия», «Веснянка», «Восход». | 10 | 1,2 |
| Тема 3.Специфика хорового исполнительства | Хор как единственный в своем роде «живой» музыкальный инструмент, основу звучания которого составляет ансамбль вокальных унисонов. Специфические свойства вокальных голосов, определяющие высокий уровень ансамблевой сложности в хоре. Создание общехорового ансамбля, необходимого для раскрытия художественного замысла исполняемой музыки. | 5 | 1,2 |
| Тема 4. Виды, направления и формы хорового исполнительства | Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски. Определение целей, задач и особенностей репертуара в каждой из форм хорового исполнительства. | 5 | 1,2 |
| Тема 5.Голосовой аппарат человека, его устройство и принципы работы. | Устройство голосового аппарата и его три основные составляющие:* легкие с дыхательными путями
* гортань с голосовыми связками
* область природных резонаторов

Понятия о миоэластической и нейромоторной теориях функционирования голосового аппарата. | 5 | 1,2 |
| Тема 6. Вопросы певческой культуры. | Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.Основные типы певческого дыхания. (Виды хорового дыхания. Понятие резервного дыхания.) Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием. Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. Различные видызвуковедения и основные вокальные штрихи. | 5 | 1,2 |
| *Семинар* |  | 2 | 3 |
|  | *Самостоятельная работа:**Обзор хорового искусства.**История хорового исполнительства в России и его основные направления.**Специфика хорового исполнительства.**Виды, направления и формы хорового исполнительства.**Устройство голосового аппарата.**Вопросы певческой культуры.**Подготовка устного ответа с демонстрацией правильной певческой установкой, вариантов звуковедения и звукоизвлечения.**Просмотр видеозаписи о работе голосового аппарата. Подготовка устного ответа.**Темы:**Тема 1. Роль и значение хорового пения в развитии мировой и отечественной культуры.**Тема 2. История хорового исполнительства.**Тема 3. Специфика хорового исполнительства.**Тема 4. Виды, направления и формы хорового исполнительства.**Тема 5. Голосовой аппарат человека, его устройство и принципы работы.**Тема 6. Вопросы певческой культуры.* | *18* |  |
|  | **Аудиторная работа** | 36 часов | **Всего I курс 54 часа** |
| **Самостоятельная работа** | 18 часов |
| **II курс** |
| Тема 7.Культура речи в пении. | **Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. Значение слова в хоровом пении. Различие в написании и произношении слов.**Раскрытие понятий «орфоэпия», «культура и логика речи» применительно к вокальному исполнению. Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции. Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении. | 4 | 1,2 |
| Тема 8.Хор. Типы, виды, составы хоров. | Определение понятия «хор». Типы хоров. Характеристика их вокально-технических и исполнительских возможностей. Виды хора. Определение понятия «хоровая партия». Комплектация хоровых партий соответствующими сольными певческими голосами. Количественный состав и расположение хорового коллектива. | 4 | 1,2 |
| Тема 9.Хоровые партии и составляющие их голоса. | Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей.Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато.Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки. | 4 | 1,2 |
| Тема 10.Строй хора. | Определение понятия «музыкальный строй». Исторический аспект возникновения и видоизменения различных музыкальных систем, именуемых музыкальными строями. Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности. Раскрытие понятия «зонный строй». Подтверждение выводов П.Г.Чеснокова в научных исследованиях и трудах академика Н.А.Гарбузова о зонной природе вокального строя. Два вида строя хора – мелодический и гармонический. Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя. Развитие слуховых данных у певцов. Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями при правильном звукоизвлечении и звуковедении. | 4 | 1,2 |
| Тема 11.Ансамбль хора. | Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения. Понятия частного и общехорового ансамбля. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений, необходимых для достижения частного и общехорового ансамбля. Общий ансамбль в хоре – это органическое слияние всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения.**Виды хорового ансамбля.** Темповый и метроритмический ансамбль. Определение верного темпа, отражающего образно-содержательную суть исполняемого произведения. Соответствие темпа определенному стилю или направлению в музыке. Определение меры медленного и быстрого темпов. Понятие метричности и агогичности исполнения. Прием rubato. Метр – основа ритмического ансамбля при исполнении контрастных ритмических структур в полифонической музыке. Способы преодоления темповых и метроритмических трудностей в работе с хором. Динамический ансамбль и его соответствие различным складам изложения. Динамический ансамбль в произведениях для хора с солистами. Различные виды динамического ансамбля хора с сопровождением. Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры. Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения. Их взаимосвязь со стилем, формой, темпом произведения.  Тембровый ансамбль и его художественно-выразительные возможности. Задачи «ретушировки» литературного текста в хоровом пении. Соблюдение единства приемов звукоизвлечения (атаки) и звуковедения – важные элементы частного и общего ансамбля. | 4 | 1,2 |
| Тема 12.Работа дирижёра над хоровой партитурой. | Тщательный анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором. Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой. План выполнения письменной аннотации на хоровое сочинение. | 4 | 1,2 |
| Тема 13.Основы организации хорового коллектива. | Руководитель коллектива – организатор всей его деятельности. Личностные, организаторские и профессиональные качества, необходимые дирижеру для осуществления совместной с хором творческой деятельности.Материальная база. Методика создания хорового коллектива. Организация самоуправления внутри коллектива. | 4 | 1,2 |
| Тема 14.Организация занятий хорового коллектива. | **Методы разучивания репертуара.** Планирование репетиционной, учебной и концертной деятельности коллектива. Формирование основных вокально-хоровых навыков у участников самодеятельного хора. Роль и значение вокально-хоровых упражнений в работе самодеятельного коллектива. Подбор репертуара. Его доступность и художественная самоценность. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора. Методы разучивания исполняемого репертуара. Специфика изучения музыкальной грамоты в хоровой самодеятельности. | 4 | 1,2 |
|  | ***Самостоятельная работа:******Синтез речи и музыки в вокальных жанрах.******Типы и виды хоров.******Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки.******Строй хора.******Виды хорового ансамбля.******Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой.*** ***Методика создания хорового коллектива. Организация самоуправления внутри коллектива.******Планирование репетиционной, учебной и концертной деятельности коллектива. Подбор репертуара.******Подготовка устного ответа, составление репертуарного плана хорового коллектива.******Тема 7. Культура речи в пении.******Тема 8. Хор. Типы, виды, составы хоров.******Тема 9. Хоровые партии и составляющие их голоса.******Тема 10. Строй хора.******Тема 11. Ансамбль хора.******Тема 12. Работа дирижёра над хоровой партитурой.******Тема 13. Основы организации хорового коллектива.******Тема 14. Организация занятий хорового коллектива.*** | *16* |  |
|  | **Аудиторная работа** | 32 часа | **Всего II курс 48 часов** |
| **Самостоятельная работа** | 16часов |
| **Всего на дисциплину: 102 часа обязательной нагрузки, 34 часа самостоятельной работы.** |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.

**3. условия реализации программы Дисциплины**

1. В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;
2. Рояль или фортепиано, ученическая доска с нанесенным на неё нотоносцем; технические средства для воспроизведения аудио записей; столы-парты, стулья, стол учителя, тумбочка, кресло, телевизор, акустические колонки;
3. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

1. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями

 культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных

 и информационным ресурсам сети Интернет.

1. Читальный зал с выходом в сеть Интернет.
2. Помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

**3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

**Учебно-методическая литература по дисциплине «Хороведение»:**

**Основные источники:**

|  |
| --- |
| Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Ковешникова А. А. Вокально-хоровой тренинг: учебное пособие. - СПб .: Планета музыки, 2019. - 60 c. (Накладная №13-2020) |
| Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст] : учебное пособие / Г.П. Стулова. - 4-е издание, стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 176 с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-1690-5 (Лань) ; 978-5-91938-144-0 (Планета музыки). (Накладная №7).(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Самарин, В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : учебное пособие для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева ; В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - Москва : Юрайт, 2019. - 205 с. - ISBN 978-5-534-10592-6. (Накладная №11) |
| Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114084. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Самарин, В. А. Хор [Текст] : учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева ; В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - Москва : Юрайт, 2019. - 265 с. - ISBN 978-5-534-07249-5. (Накладная №11) |
| Скребков, С. С.История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков [Текст] : учебное пособие для СПО / С. С. Скребков ; С. С. Скребков. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 123 с. - ISBN 978-5-534-07195-5. (Накладная №10) |

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

 **4.1. Сроки и формы аттестационных мероприятий**

Согласно учебному плану экзамен предусмотрен в IV семестре.

|  |  |
| --- | --- |
| **Освоенные умения,****усвоенные знания** | **Форма контроля и оценивания** |
| уметь:организовывать и воспитывать хоровой коллектив; | оценка эффективности наблюдения обучающегося за профессиональной деятельностью дирижера хора и концертмейстера, оценка устного ответа обучающегося |
| руководить репетиционным процессом; | оценка эффективности наблюдения обучающегося за профессиональной деятельностью дирижера хора и концертмейстера |
| применять навыки дирижерской подготовки; | оценка качества владением навыками дирижерской подготовки обучающимся |
| знать:историю развития хорового искусства в России, известные хоровые коллективы, их руководителей; | анализ специальной литературы по истории и развитию хорового исполнительства, оценка эффективности выполнения самостоятельной работы |
| внутреннюю организацию хора, певческий аппарат, характеристику вокальных голосов; | анализ специальной литературы по методике работы с хоровым коллективом, оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. |
|  | анализ предложенных обучающимся способов художественно-исполнительских возможностей, анализ эффективности самостоятельной работы обучающегося |

Успеваемость по дисциплине определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

**Оценка «отлично»:**

- показано свободное и полное владение материалом определенной степени сложности; при исполнении программы или ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя;

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

**Оценка «хорошо»:**

- твердо усвоен основной материал, художественно точно и убедительно исполнена программа, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; в исполнении и в ответе могут быть ошибки, неточности; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- отказ от исполнения программы или ответа, выступления; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы.