**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии театрального творчества и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «12» июня 2020 г. № 6 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 | | |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОД.02.04. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество(по видам)»

код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл

Профильные учебные дисциплины

(согласно учебному плану)

Класс (курс):2-3 курс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 114 часов |  |
| Самостоятельная работа 38 часов |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 76 часов |  |
| Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачёт-5 семестр |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Разработчик (составитель): Евдокимов В. Ю., преподаватель театральных дисциплин

г. Сургут

2020

СОДЕРЖАНИЕ

|  |
| --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 3 |
| 2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ 4 |
| 3. условия реализации программы 19 |
| 4 КОНТРОЛЬ и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ 19 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

**1.1. Область применения программы**

Учебная дисциплина «Народная художественная культура» является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины «Народная художественная культура» ориентирована на реализацию федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) среднего общего образования на базовом уровне в пределах освоения ППССЗ с учетом профиля получаемого профессионального образования, обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовки студента с целью дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Данная программа разработана для специальностей, относящихся к гуманитарному профилю.

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл (профильные учебные дисциплины).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры; использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основы теории народной художественной культуры, исторические этапы развития народной художественной культуры; виды, жанры народной художественной культуры; формы бытования, носителей народной художественной культуры; традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; региональные особенности народной художественной культуры;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в областипсихологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4 **Рекомендуемое количество часов на освоение программы:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 114 час.в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 76 час.

самостоятельной работы обучающегося - 38 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | *Объем часов* |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | *114* |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | *76* |
| В том числе теоретическое обучение | *60* |
| практические занятия | *16* |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | *38* |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта - 5 семестр | |

**2.2 Тематический план учебной дисциплины**

**Народная художественная культура**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|  | **4 семестр** | **44+22 сам.р.** |  |
| **Введение. Раздел 1.** | **Теоретические и исторические аспекты развития народной художественной культуры** |  |  |
| Тема 1.1.Формирование понятия "народная художественная культура" | **Лекции:**  1.  Актуальность проблем сохранения, популяризации и развития народной художественной культуры в современных условиях. Федеральные и региональные программы сохранения и развития отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия. Законодательные акты, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры. Многообразие и противоречивость трактовок понятия "народная художественная культура" различными авторами. Попытки отождествления народной художественной культуры с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, традиционной народной культурой и т. д. Распространенность представлений о народной художественной культуре как о явлении только крестьянской, "простонародной" жизни, творчестве низших, эксплуатируемых классов и слоев населения. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога.  2.  Возможные принципы формирования понятия "народная художественная культура". Принцип этничности, позволяющий выявить этническую (а не классовую) природу художественной культуры того или иного народа (русского, украинского белорусского и др.). Принцип целостности, помогающий представить народную.художественную культуру в совокупности ее многообразных форм, способов и механизмов создания, сохранения, распространения, развития и преобразования. Принцип художественно-эстетической самобытности, на основе которого выявляются наиболее характерные черты иособенности той или иной народной художественной культуры, ее специфическая роль в мировом художественном процессе. Принцип междисциплинарного подхода. | 6 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Составление конспекта по теме: Формирование понятия "народная художественная культура" (цикл лекций «Народная художественная культура» А.С. Каргина) | 3 |  |
| Тема 1.2.  Историческая динамика развития народной художественной культуры. | **Лекции:**  1.  Проблемы культурно-исторической типологии этнических художественных культур в контексте различных морфологических подходов к культуре. Замкнутые и открытые типы этнических культур. Эволюционные и "взрывные" процессы, линейные и цикличные периоды развития в истории народной художественной культуры. Концепция Ю. М.Лотмана о двух типах исторической динамики культуры - основа для понимания народной художественной культуры как многозначного и противоречивого феномена, как сложной саморазвивающейся системы.  2.  Исторический процесс "расслоения" древнерусской художественной культуры. Общность форм "художественного быта" в патриархальной Руси. Возникновение и развитие сословных художественных субкультур. Своеобразие художественной жизни русского дворянства, купечества, духовенства и других сословий. Полиэтническое художественное пространство современной России, проблемы сохранения в нем моноэтнических элементов художественных культур разных народов. Факторы динамики народной художественной культуры. Определяющая роль глобальных биосферных и антропосферных процессов в возникновении, развитии и распаде различных этносов и их художественных культур. Религиозные факторы динамики народной художественной культуры.  Учения о социодинамике культуры и их значение для анализа процессов развития народной художественной культуры. Влияние социально-политических, социально-экономических и социально-психологических факторов на развитие народной художественной культуры. Глобальные геополитические процессы и проблемы сохранения национально-культурных ценностей различных народов мира. Народная художественная культура в современном мировом информационно-культурном пространстве. Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира. | 6 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Просмотр видео-лекций Ю.Лотмана «Беседы о русской культуре», составление тезисов | 3 |  |
| Тема 1.3.  Сущность и функции народной художественной культуры. | **Лекции:**  1.  Народная художественная культура, как самостоятельная система производства, распространения и потребления ценностей. Приоритетные подходы в трактовке функций народной художественной культуры. (В.Е. Гусев, П.Г. Богатырев). Функции народной художественной культуры по отношению к обществу: сохранение основ культурного потенциала нации, организация и оптимизация свободного времени, формирование эстетического и нравственного потенциала личности. Функции народной художественной культуры по отношению к личности: нравственно-эстетическая, педагогическая, рекреативная, эмоционально-компенсаторная (А.С.Каргин). Функциональное поле народной  художественной культуры. | 6 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Составление конспекта по учебнику «Народная художественная культура» А.С. Каргина | 3 |  |
| Тема 1.4.  Мифологические истоки народной художественной культуры. | **Лекции:**  1.  Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира. Мифы как древнейший пласт этнических культур. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства. Миф как словесный повествовательный текст. Миф как система представлений о мире, как особый тип мышления. Макрокосмос и микрокосмос в мифе (природа и человек).  Классификация мифов: космогонические, солярные, антропогонические, о происхождении культурных объектов (изобретение ремесел, орудий труда, введение правил поведения, и т.д.), близнечные. Мифологическая концепция времени – эсхалогические мифы. Мифологическое сознание – особая форма человеческого сознания. Исследования древнеславянской мифологии. Труды А.Н. Афанасьева, Е.В.Аничкова, ГА. Глинки, Д.К. Зеленина, А.С.Кайсарова, М.И.Касторского, Н.И.Костомарова, Л.Леже, В.А. Рыбакова, Д.О..Шеппинга и других как основа изучения мифологических истоков традиционного русского народного художественного творчества.  2.  Образы древнеславянской мифологии.Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Обожествление и олицетворение природных стихий, культ духов предков и тотемных животных, космизм в мифах древних славян.  Мифы о наиболее древних не персонифицированных богах славян - Роде и роженицах. Изображения этих богов на древних сосудах. Образы Рода и рожениц в произведениях декоративно-прикладного творчества.  Мифы о не персонифицированных божествах - берегинях и упырях, олицетворявших духов добрых и злых предков. Берегини как хранители дома и различных природных мест. Домовые духи: домовой, кутный бог, дед, спорынья и спехи, дрема, баюнок и др. Лесные духи - лешие, их разновидности: лесовик, лесунок, лошак, дикий мужик, черти, шишиги, оборотни, чудо-юдо, лихо одноглазое и др. Русалка как древнейший вид берегини, жившей в воде. Особый вид берегинь - птицы с женским лицом (Сирин, Феникс, Стратим, Жар-птица, девушки-лебеди). Мифические полуживотные-полулюди (химеры): Полкан, Конек-Горбунок, Сивка-бурка и другие.Верховные персонифицированные боги различных славянских племен: Сварог, Ярило, Яровит и др. Мифы о богах небесных ("выспренных"), земных и подземных (преисподних): Белбоге и Чернобоге, Перуне, Святовите, Дажьбоге, Стрибоге, Коляде, Велесе, Купале, Мокоши и др. Лада и Лель. Мать-Сыра Земля и Матушка Красное Солнце.Мифы о богатырях (полубогах) - волотах и др.  Образы древнеславянской мифологии внародном художественном творчестве и произведениях русского классического искусства (например, в балетах И.Ф.Стравинского "Весна священная" и "Жар-птица", в симфонических миниатюрах А. Лядова "Баба-Яга", "Кикимора", "Коляда-маляда", в операх Н.А. Римского – Корсакова. | 6 | 3 |
| **Практические занятия:**  1  ПЗ №1 Анализ образов древнеславянской мифологии (фильм-балет Ф. Стравинского «Жар-птица», отдельные части оперы Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка») |  | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Подготовить информацию о культовом значении славянских Богов, Божеств, духов и мифологических героев.  Дать характеристику персонажам из славянской демонологии.  Поиск образцов древнеславянских языческих Богов и Божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников, писателей и поэтов | 5 |  |
| Тема 1.5.  Предметный мир русской народной художественной культуры | **Лекции:**  1.  Константы русской культуры. Пространство жилища в русской народной культуре. Устройство дома (внутреннее пространство жилища и технологии его строительства). Печь как ключевая часть дома в народной культуре. Символика жилища в народной культуре. Традиционная хозяйственная утварь: утилитарное и художественное (внешний вид, способы изготовления, применение, декор). Традиционная кухня.  2.  Народный костюм и его роль в культуре. Классификация русского народного костюма: региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой. Практическое значение. Основные элементы. Символика одежды в народные Основные комплексы – южнорусский и северорусский. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма. | 10 | 3 |
| **Практические занятия:**  1  ПЗ №2 Описание и детальный разбор русского народного костюма (по выбору студента) |  | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Подготовка отчета по итогам экскурсии в Краеведческий музей | 5 |  |
| Тема 1.6.  Особенности культуры народов Среднего Приобья | 1.  Народы Среднего Приобья. Особенности материальной культуры: традиционные жилища, одежда, кухня. Фольклор: характеристика бытовавших обрядов, музыкальные, танцевальные формы фольклора.  Особенности культуры народов Среднего Приобья | 10 | 3 |
| **Практические занятия**  1.  ПЗ №3 Национальные образы мира: традиционная культура народов Среднего Приобья (презентация рефератов с последующим обсуждением) |  | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Сбор и анализ информации из различных источников, включая Интернет – ресурсы, для защиты реферата. | 3 |  |
|  | **5 семестр** | 32+16 сам.раб |  |
| Раздел 2. | **Фольклор в системе народной художественной культуры** |  |  |
| Тема 2.1.  Фольклор как элемент народной культуры | **Лекции:**  1.  Фольклор как древнейший компонент народной художественной культуры.  Разнообразие трактовок понятия “фольклор”. Фольклор в узком и широком смысле: как устное народное творчество и как совокупность всех видов народного творчества в контексте народной жизни.  Развитие понятия “фольклор” в отечественной науке. Понятия о традиционном и современном, крестьянском и городском фольклоре. Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный.  Признаки фольклора, выделяемые различными его исследователями: синкретизм, вариативность, импровизационность, коллективность и др.  Функции фольклора. Религиозно-мифологические, обрядовые и ритуальные, хозяйственно-эстетические, педагогические, коммуникативно-информационные, социально-психологические и др.  Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций. Проблема «авторства» в фольклоре. Носители фольклора.  Коллективное и индивидуальное в фольклоре Фольклор, и художественная самодеятельность.  Фольклор и профессиональное искусство | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Составление конспекта по теме: «Фольклор как элемент народной культуры» | 1 |  |
| Тема 2.2.  Устно-поэтический и игровой фольклор | **Лекции:**  1.  Устно-поэтический фольклор. Его определение как вида народного творчества, совокупности разнообразных жанров словесных текстов, как устной или народной поэзии, устной или народной словесности. Предпосылки возникновения разных жанров устного народного творчества. Обрядовая и не обрядовая поэзия. Обрядовая поэзия: календарный (зимний, весенний и т.д.) и семейно-бытовой (свадебный, похоронный и т.д.) циклы; эпические жанры (сказки, предания, легенды, былины, исторические песни); лирические жанры, а также драматические тексты и действа (ряженья, игры, хороводы, плясы).Жанры: пословицы, поговорки, загадки; родовые предания, заговоры, волшебные сказки, архаические формы эпоса; частушки, рабочий фольклор, и т.д. Наиболее выдающиеся мастера - сказители фольклора (Т.Г., И.Т. Рябины, В.П. Жеголенко, И.А.Касьянов, И.А.Федосова и др.).  Былины, их происхождение и классификация. Былины киевского и новгородского циклов, героические и новеллические былины, былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Садко и другие. Отражение образов былинных богатырей в русском классическом искусстве (на картинах В.Васнецова, в "Богатырской симфонии" А.П. Бородина, и др.). Сказы, предания и легенды: жанровые особенности, соотношение реальности и вымысла в их содержании.  2.  Понятия "игра", "игровая деятельность", "игровая культура". Игра - вид деятельности или трансакция (Э. Берн). Психологические основы игры (по Д. Б. Эльконину и др.). Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е.А. Покровский, Г.С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства. Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки,  игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.  Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры.  Роль традиционных народных игр в современной культуре.  Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков. | 2 | 3 |
| **Практическое задание**  1.  ПЗ №4 Инсценировка народной игры (по выбору) | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Изучение былин, легенд, сказок, пословиц, поговорок в специальной и дополнительной литературе.  Разработка детской сюжетно - развлекательной программы с использованием собственно детского фольклора и детских народных игр. | 1 |  |
| Тема 2.3.  Народный театр | **Лекции:**  1.  Понятие "фольклорный театр". Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошьи "потехи" и "игрища" Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях.  Раек как разновидность фольклорного театра; традиционные новгородские, петербургские и московские райки.  Вертепные представления. Прибаутки балаганных и карусельных "дедов". Медвежьи потехи.  Русский народный театр ХVII - ХIХ веков. Разновидности народных драм: российские комедии ХVIII в. ("Комедия о царе Максимилиане" и другие), драматические произведения героического характера ("Лодка", "Шлюпка", "Как француз Москву брал") и обличительного характера ("О храбром воине Анике", "Царь Ирод" и другие). Постановка народных драм, роль "заправилы "в постановке народных драм.  Особенности подготовки и проведения в старину представлений фольклорного театра. | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Пересказ народной драмы или комедии (по выбору) | 1 |  |
| Тема 2.4.  Народная инструментальная музыка и танцевальное творчество | **Лекции:**  1.  Народное песенное творчество: понятие и видо - жанровая структура. Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни.  Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и ратным трудом, с народной игровой культурой. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни. Рекрутские песни и причитания Русская народная инструментальная музыка. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и другие), ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре. Влияние народного песенного творчества на русское церковно-певческое искусство. Известные современные любительские музыкальные коллективы в России.  2.  Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски.  Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиночные, парные, перепляс, русская кадриль). Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах).  Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов. Народный танец и классическое искусство ("Камаринская" М.И. Глинки). | 2 | 3 |
| **Практические занятия:**  1.  ПЗ №5 Семинар «Региональные традиции в музыкальном и хореографическом творчестве» | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Подготовка сообщения о современных фольклорных коллективах и исполнителях г. Сургута и Тюменской области.  Разбор текстов народных песен (включая разбор нотного текста) из сборников русских народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова | 2 |  |
| Тема 2.5.  Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество | **Лекции:**  1.  Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Изобразительная символика древнеславянских обрядов. Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода.Русский рисованный лубок как самобытный жанр изобразительного творчества.  Региональные и национальные особенности: приемы, технологии, цветовые сочетания. Основные типы декоративного искусства: гончарное дело, резьба, роспись, литье, ковка, ткачество, вышивка, вязание, плетение.  Понятия «ремесло» и «промысел». Развитые промысловые центры: Нижегородская область – Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Палех; Подмосковье – Жостово, Гжель, Вологда; Архангельск; Киров – Дымково.  Народная игрушка: типы, материал, техника изготовления. Художественно-эстетические особенности, полифункциональность. | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Подготовка к изо – викторине по теме: «Декоративно-прикладное творчество». | 2 |  |
| **Раздел 2.** | **Празднично – обрядовая культура** |  |  |
| Тема 3.1.  Календарные народные праздники и обряды на Руси | **Лекции:**  1.  Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Типы и виды древних календарей. Юлианский и Григорианский календари.церковно-народный месяцеслов на Руси. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, с языческими и христианскими основами народной веры. Православные праздники на Руси. Народные обычаи празднования церковных праздников: приметы, гадания, игры и т.д.Социально-психологическое значение старинных народных календарных праздников, их роль в сохранении и передаче от поколения к поколению проверенных веками, наиболее значимых духовно-нравственных ценностей и этнических стереотипов поведения. | 2 | 2 |
| Тема 3.2.  Художественные элементы зимних календарных праздников и обрядов. | **Лекции:**  1.  Зимние святки:  музыкальные элементы праздника – народные календарные песни (колядки, авсени, виноградья, щедровки), подблюдные песни в обряде гадания, рождественные церковные песнопения; танцевальные элементы праздника – святочные хороводы; изобразительные элементы – изготовление «Вифлеемских звезд», вертепов, масок, ряженых, чучел.Связь художественных элементов праздника с древними обрядово-магическими и ритуальными формами обращения славян к природе.  Масленица:  музыкальные элементы – масленичные, горочные и вьюнишныепесни;танцевальные элементы - хороводы;изобразительные элементы – изготовление чучел Масленицы, костюмов и «личин» ряженых.Традиционные названия каждого из дней масленичной недели. | 2 | 3 |
| **Практические занятия:**  1.  ПЗ №7 Разработка сценарного плана традиционного праздника Масленицы | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Разработка эпизода традиционного праздника Масленицы с использованием оберегов, заговоров, примет, пословиц  Работа с отраслевыми периодическими печатными изданиями «Народное творчество», «Традиционная культура» по изучению классического и экспедиционного материала о традиционно-праздничной обрядовой культуре. | 2 |  |
| Тема 3.3.  Художественные элементы весенних календарных праздников и обрядов. | **Лекции:**  1.  Пасха как важнейший православный праздник. Определение его даты по «Пасхалиям». Ветхозаветный и Новозаветный смыслы Пасхи. Библейское сказание о воскресении Христа. Пасхальные церковные песнопения и колокольные звоны.  Художественные элементы пасхальных народных гуляний, игр, развлечений. Устройство качелей, зрелищ, катание пасхальных яиц. Пасхальные яйца «крашенки» и «писанки». Традиции изготовления и освещения в церкви кулича, яиц и пасхи. Великодневные народные песни с инструментальным сопровождением, «волочебные» песни, катание пасхальных яиц, возрождение традиций всенародного празднования Пасхи в современных условиях.  2  Своеобразие праздника «Красная горка»(Начинается с Фомина воскресенья). Встреча весны, хождение с песнями по улицам, пение "веснянок", вождение хороводов венчание свадьбы. | 2 | 3 |
| **Практические занятия:**  1.  ПЗ №8 Разработка сценарного плана традиционного праздника Красная горка | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Разработка эпизода традиционного праздника Красная горка с использованием оберегов, заговоров, примет, пословиц  Работа с отраслевыми периодическими печатными изданиями «Народное творчество», «Традиционная культура» по изучению классического и экспедиционного материала о традиционно-праздничной обрядовой культуре | 2 |  |
| Тема 3.4.  Художественные элементы летних календарных праздников и обрядов. | **Лекции:**  1.  Семик - конец весны и начало лета. Троица. Происхождение праздника, его архаические корни и христианский смысл. Троицкие народные гулянья. Особенности обрядов завивания березок, девичьи гадания с венками, народных Троицких игр.  Художественные элементы праздника: музыкальные элементы – Троицкие народные песни, наигрыши; танцевальные элементы – девичьи и смешанные хороводы, уличные шествия с березкой; изобразительные элементы – изготовление костюмов ряженых, березки,  соломенных кукол. Отражение в традициях празднования Троицы древнего культа растений и плодородия. Иван Купала. Языческий и христианский смысл праздника. Древние обычаи и обряды праздника, связанные с огнем, водой и растениями.  Художественные элементы праздника (народные купальские песни, прыжки через костер, поиск цветка папоротника и т.д.) Особенности празднования летнихСпасов | 2 | 3 |
| **Практические занятия:**  1.  ПЗ №9 Разработка сценарного плана традиционного праздника Ивана Купалы | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Разработка эпизода сценария традиционного праздника Троицы с использованием оберегов, заговоров, примет, пословиц  Работа с отраслевыми периодическими печатными изданиями «Народное творчество», «Традиционная культура» по изучению классического и экспедиционного материала о традиционно-праздничной обрядовой культуре. | 2 |  |
| Тема 3.5.  Осенние календарные праздники и обряды. Дифференцированный зачет. | **Лекции:**  1.  Отражение древних поверий, связанных с праздником «Завивание бороды». Жнивные обрядово – игровые элементы и песенное творчество. Обрядовая поэзия. Осенины. Капустки. Особенности празднования. Покров – межа между осенью и зимой, специфические особенности празднования. Приметы, обычаи, связанные с осенними праздниками. | 4 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Разработка эпизода сценария традиционного праздника Осенины с использованием оберегов, заговоров, примет, пословиц.  Работа печатными изданиями «Народное творчество», «Традиционная культура» по изучению классического и экспедиционного материала о традиционно-праздничной обрядовой культуре. | 3 |  |
|  | **Самостоятельная работа** | 38 |  |
|  | Аудит.час | 76 |  |
|  | **Всего** | 114 |  |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:

* мультимедиа проектор;
* компьютер с лицензионным программным обеспечением;

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Оганов, А.А. Теория культуры : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4340-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119119 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Освоенные умения,**  **усвоенные знания** | **Показатели оценки результата** | **Форма контроля и оценивания** |
| **уметь:**  сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;  собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры; использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе; | результативное применение | Игровая ситуация, собеседование |
| знать:  основы теории народной художественной культуры, исторические этапы развития народной художественной культуры; виды, жанры народной художественной культуры;  формы бытования, носителей народной художественной культуры; традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; региональные особенности народной художественной культуры; | Знание и результативное применение | собеседование |

**Критерии оценки обучающихся**

*оценка «5»* ставится при условии, что

студент владеет основными понятиями народной художественной культуры;

хорошо развита культура речи, культура диалога;

студент умеет накапливать и систематизировать информацию по проблеме;

студент профессионально эрудирован в области народной художественной культуры;

*оценка «4»* ставится если

студент недостаточно хорошо владеет основными понятиями народной художественной культуры;

не достаточно профессионально развита культура речи;

студент не в полной мере систематизирует информацию по проблеме;

студент в недостаточной степени эрудирован в области народной художественной культуры;

*оценка «3»* ставится если

студент слабо владеет основными понятиями народной художественной культуры;

слабо развита культура речи;

студент слабо эрудирован в области народной художественной культуры;

*оценка «2»* ставится если

студент не владеет основными понятиями народной художественной культуры;

у студента не развита культура речи, культурой диалога;

студент не систематизирует информацию по проблеме;

студент не владеет полученными знаниями по дисциплине