**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседанииОтделения Хорового дирижирования рекомендованок утверждениюПротокол от 13 июня 2020 г. № 8 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

 |  |  |

 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины УПО.06.02 Хор

 индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

 код наименование

наименование цикла ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ РЕАЛИЗУЮЩИЙ ФГОС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

 (согласно учебному плану)

Класс (курс): 5 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся | 45 |
| Самостоятельная работа | 9 |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) | 36 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Промежуточная аттестация дифференцированный зачет 5 класс

Разработчик (составитель): Гулина А.Ю., преподаватель БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского», высшая квалификационная категория.

г. Сургут

2020 г.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |
| --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 3**  |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5** |
| **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 8** |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ13** |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОР»**

* 1. **Область применения рабочей программы**

Рабочая программа по дисциплине «Хор» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ:**

Учебная дисциплина «Хор» относится к предметной области «Искусство» общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС основного общего образования.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование профессиональных компетенций;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Основные задачи:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

* **уметь:**

1. работать в ансамбле;

2. читать хоровые партитуры

* **знать:**

1. основные исторические вехи развития хорового искусства;

2. различные стили и жанры хорового пения;

3.хоровой репертуар для детских хоровых коллективов.

**Формируемые компетенции.**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.3. Рекомендуемое количество часов**

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины максимальной учебной нагрузки обучающегося – 45 часа, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося – 9 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *45* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *36* |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 24 |
| контрольные работызачет | 1 1 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *9* |
| в том числе:- разбор и разучивание хоровой партитуры,- исполнение на фортепиано своей хоровой партии с проигрыванием другой хоровой партии- исполнение своей хоровой партии без инструмента- выучивание литературного текста наизусть- нахождение и прочтение библиографических сведений о композиторах.- подготовка наглядно-иллюстративного материала по пройденным произведениям (рисунок, зарисовки из книг, журналов и т.д.) | *4,1,1,1,1,1* |
| **Итоговая аттестация** в форме зачета в конце второго семестра. |  |

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Хор» 5класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Тема 1. Вводный урок | Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнениею с прошлым годом. Распределение по партиям. | **1** | **1** |
| Тема 2. певческая установка | Работа над свободным и естественным дыханием. Полное и половинное дыхание. Обучение учащихся сознательному использованию твердой и мягкой атаки звука.Дыхание. Атака звука. | **1** | **1, 2, 3** |
| Тема 3. вокально-хоровые упражнения. | Усложнение вокально-хоровых упражнений. Распевание на двух-, трехголосных элементах. Добавление упражнений с хроматизмами и модуляциями. Использование упражнений требующих разного характера исполнения.Совершенствование хоровых навыков и умений. | **10** | **1,2** |
| Тема 4. развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения. | **.** Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление ощущения лада, с помощью упражнений: пение гамм вверх и вниз; пение гамм с остановкой на любом звуке, с выделением одной ступени, с повторением какого-либо звука и др. для развития внутреннего слуха: сольфеджирование новых хоровых произведений с листа; вступление в заданный тон без предварительного пропевания звуков; выразительное интонирование, пение поочередно – вслух и про себя.Пение каноном известных народных песен на 3-6 голосов; использование упражнений с противоположными ходами и с простейшими видами имитационной полифонии.Совершенствование мелодического и внутреннего слуха. Развитие гармонического слуха. | **10** | **1,2** |
| Тема 5. Работа над ансамблем и строем. | Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля. Работа над дикционным и агогическим ансамблем. | **13** | **1, 2** |
| Зачет  |  | **1** |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающегося (всего)**- сольфеджирование и транспортирование своей хоровой партии;- разбор и разучивание хоровой партитуры,- исполнение на фортепиано своей хоровой партии с проигрыванием другой хоровой партии- исполнение своей хоровой партии без инструмента- выучивание литературного текста наизусть- нахождение и прочтение библиографических сведений о композиторах.- подготовка наглядно-иллюстративного материала по пройденным произведениям (рисунок, зарисовки из книг, журналов и т.д.) | **9** |  |
|  | **Итого 36+9ср** |  |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: наличие стульев, хоровых станков, дирижерского пульта, фортепиано.

Технические средства обучения: CD-проигрыватель для воспроизведения видео и аудио материала, книжные полки, копировальная техника.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: читальный зал с выходом в сеть Интернет; помещение для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал). Концертный зал со специализированным оборудованием (хоровые станки, дирижерский пульт, рояль).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основные источники**:

|  |
| --- |
| Самарин, В. А. Хор [Текст] : учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева ; В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - Москва : Юрайт, 2019. - 265 с. - ISBN 978-5-534-07249-5. (Накладная №11) |
| Ковешникова А. А. Вокально-хоровой тренинг: учебное пособие. - СПб .: Планета музыки, 2019. - 60 c. (Накладная №13-2020) |
| Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст] : учебное пособие / Г.П. Стулова. - 4-е издание, стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 176 с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-16901-5. (Накладная №7) |
| Скребков, С. С.История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков [Текст] : учебное пособие для СПО / С. С. Скребков ; С. С. Скребков. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 123 с. - ISBN 978-5-534-07195-5. (Накладная №10) |
| Самарин, В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : учебное пособие для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева ; В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - Москва : Юрайт, 2019. - 205 с. - ISBN 978-5-534-10592-6. (Накладная №11) |
| Божественная литургия: Песнопения для смешанного хора / науч. ред. и сост. Варапаева И.М., Издательство "Музыка", 2017 (Накладная №64) |
| Чайковский П. Детский альбом. Переложение для детского хора А. Кожевникова, слова В. Лунина. Издательство "Музыка", 2019 г. (Накладная №65) |
| Как тут усидеть?! Джаз в детском хоре: Вып. 1: Для детского хора. - М .: Музыка, 2019. - 72 c. (Накладная №65) |
| Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре: Вып. 2: Для среднего хора. - М .: Музыка, 2019. - 88 c. (Накладная №65) |
| Я нашел ритм. Джаз в детском хоре: Вып. 3: Для старшего хора. - М .: Музыка, 2019. - 144 c. (Накладная №65) |
| Любимые песни малышей: Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 56 c. (Накладная №67) |
| Музыкальный калейдоскоп. Вып. 8: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М .: Музыка, 2019. - 40 c. (Накладная №68) |

**Интернет-ресурсы**:

BBC Music Magasine – http: //www.bbcmusicmagazin.com

Нотная библиотека классической и современной академической музыки – <http://www.load.cd/ru/>

Нотный архив Б. Тараканова- <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив Д. Бурякова –http://www.lib.ru

Электронный нотный каталог – <http://www.lkeosvit.org/bibl>

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.**

Оценка качества освоения дисциплины «Хор» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

**Критерии оценки**

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

5 («отлично») – знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах, регулярное посещение.

4 («хорошо») – активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора, регулярное посещение аудиторных занятий, отсутствие пропусков без уважительной причины.

3 («удовлетворительно») – пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи, нерегулярное посещение аудиторных занятий, пропуски без уважительной причины.

2 («неудовлетворительно») – неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт, пропуски аудиторных занятий без уважительной причины.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения **(освоенные умения, усвоенные знания)** | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| **уметь:** * работать в ансамбле;
* читать хоровые партитуры

**знать:** * основные исторические вехи развития хорового искусства;
* различные стили и жанры хорового пения;
* хоровой репертуар для детских хоровых коллективов
 | В программе обучения хора 5 класса используется две основные формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.Методы текущего контроля:* оценка за работу в классе;
* текущая сдача партий;
* контрольный урок в конце первого полугодия.
* Зачет в конце второго полугодия

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе: * текущих занятий,
* посещения занятий;
* индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий.
 |