**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии  начальных классов  и рекомендовано к утверждению  Протокол  от «13» июня 2020 г. №5 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 | |  |  | |  |  |

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Ритмика**

Начальное общее образование

направление «Инструментальное исполнительство»

Класс (курс): 1-4 классы

Разработчик (составитель):

Радыгина Анастасия Дмитриевна, преподаватель народных традиций

г. Сургут

2020 г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по ритмике для 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2009 года №373 с учетом изменений от 31 декабря 2015г.;

Примерной основной образовательной программы начального общего образования для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами общего образования по специальностям «инструментальное исполнительство» и «хоровое дирижирование» от 20 сентября 2016г. № 3/16.

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

Штраус И. Вальсы. Вып. 1. Музыка, 2019 год

Штраус И. Вальсы. Вып. 2. Музыка, 2019 год

Шопен Ф. Вальсы для фортепиано. Музыка, 2019 год

"Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 44 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 52 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2 - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

### Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение ритмики

в 1 классе начальной школы отводится 1 час в неделю, что всего составляет 33 часа в год;

во 2-4 классах начальной школы отводится 1 час в неделю на каждый год обучения, что всего составляет 34 часа в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 1 класс | 1 | 33 | 33 |
| 2 класс | 1 | 34 | 34 |
| 3 класс | 1 | 34 | 34 |
| 4 класс | 1 | 34 | 34 |
| Всего |  |  | 135 |

### Распределение учебных часов по четвертям

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 |  |
| 2 четверть | 7 |  |
| 3 четверть | 9 |  |
| 4 четверть | 8 |  |
| Всего за год | 33 |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 | 1 |
| 2 четверть | 7 | 1 |
| 3 четверть | 10 | 1 |
| 4 четверть | 9 | 1 |
| Всего за год | 34 | 4 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 | 1 |
| 2 четверть | 7 | 1 |
| 3 четверть | 10 | 1 |
| 4 четверть | 9 | 1 |
| Всего за год | 34 | 4 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 | 1 |
| 2 четверть | 7 | 1 |
| 3 четверть | 10 | 1 |
| 4 четверть | 9 | 1 |
| Всего за год | 34 | 4 |

### Распределение учебных часов по разделам

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 9 |
| Упражнения на ориентировку в пространстве | 7 |
| Детский танец | 9 |
| Партерная гимнастика | 8 |
| Итого | 33 |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 9 |
| Упражнения на ориентировку в пространстве | 7 |
| Детский бальный танец | 10 |
| Партерная гимнастика | 9 |
| Итого | 34 |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 9 |
| Упражнения на ориентировку в пространстве | 7 |
| Детский народный танец | 10 |
| Партерная гимнастика | 9 |
| Итого | 34 |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Упражнения на ориентировку в пространстве | 9 |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 7 |
| Упражнения с детскими музыкальными инструментами | 10 |
| Игры под музыку | 9 |
| Итого | 34 |

### Цели, задачи изучения учебного курса

Содействие всестороннему развитию личности младшего школь­ника средствами танцевально-игровой гимнастики, создание условий для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала

Предполагается, что освоение основных разделов про­граммы поможет естественному развитию организма ре­бенка, морфологическому и функциональному совершен­ствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе «Са-Фи-Дансе» создает необходимый двига­тельный режим, положительный психологический на­строй, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому       и умст­венному развитию.

**Задачи:**

1. Укрепление здоровья:

* Способствовать оптимизации роста и развития опор­но-двигательного аппарата;
* Формировать      правильную        осанку;
* Содействовать     профилактике     плоскостопия;
* Содействовать развитию и функциональному совер­шенствованию органов дыхания, кровообращения, сердеч­но-сосудистой и нервной систем организма.

1. Совершенствование психомоторных способностей младших школьников:

* Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и         координационные способности;
* Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
* Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и тан­цев;
* Развивать ручную умелость и мелкую моторику.

1. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:

* Развивать мышление, воображение, находчивость и по­знавательную активность, расширять кругозор;
* Формировать навыки самостоятельного выражения дви­жений под музыку;
* Воспитывать умения эмоционального выражения, рас­крепощенности и     творчества в движениях;
* Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищест­ва, взаимопомощи и         трудолюбия.

## 2. Планируемые результаты изучения курса ритмики в 1-4 классах

***Личностные***

**У** **выпускника** **будут** **сформированы:**

– внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к учебному процессу;

– интерес к занятию музыкальным искусством, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– потребность к освоению духовных ценностей, уважение и принятие духовых и культурных ценностей разных народов;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;

– учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач, в том числе творческого характера;

–– способность к адекватной оценке своей учебной и творческой деятельности;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной и творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание полученных оценок;

– установка на здоровый образ жизни;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, в том числе через овладение основами музыкального исполнительства.

**Выпускник** **получит** **возможность** **для** **формирования:**

– *внутренней* *позиции* *обучающегося* *на* *уровне* *положительного* *отношения* *к* *образовательной* *организации,* *понимания* *необходимости* *учения,* *выраженного* *в* *преобладании* *учебно­познавательных* *мотивов* *и* *предпочтении* *социального* *способа* *оценки* *знаний;*

– *выраженной* *учебно­познавательной* *мотивации;*

– *устойчивого* *интереса* *к* *новым* *общим* *способам* *решения* *задач,* *в* *том* *числе* *творческих;*

– *адекватного* *понимания* *причин* *успешности/неуспешности* *учебной* *и* *творческой* *деятельности;*

– *умения* *самостоятельно* *воспринимать* *и* *оценивать* *культурные* *ценности;*

– *осознанных* *устойчивых* *эстетических* *предпочтений* *и* *ориентации* *на* *искусство* *как* *значимую* *сферу* *человеческой* *жизни;*

– *компетентности* *в* *реализации* *основ* *гражданской* *идентичности* *в* *поступках* *и*

– *установки* *на* *здоровый* *образ* *жизни* *и* *реализации* *её* *в* *реальном* *поведении* *и* *поступках.*

***Метапредметные***

**Регулятивные** **универсальные** **учебные** **действия** **Выпускник** **научится:**

– принимать и сохранять учебную и/или творческую задачу;

– учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов;

– оценивать правильность выполнения действия, соответствия результатов требованиям поставленных задач;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *в* *сотрудничестве* *с* *преподавателем* *ставить* *новые* *учебные* *и* *творческие* *задачи;*

– *преобразовывать* *практическую* *задачу* *в* *познавательную* *и/или* *художественную;*

– *проявлять* *познавательную* *инициативу* *в* *учебном* *и* *творческом* *сотрудничестве;*

– *самостоятельно* *учитывать* *выделенные* *преподавателем* *ориентиры* *действия* *в* *новом* *учебном* *материале* *и* *преодолевать* *технические* *трудности* *при* *решении* *задач,* *в* *том* *числе* *творческих;*

– *осуществлять* *констатирующий* *и* *предвосхищающий* *контроль* *действий* *и* *результатов;*

– *самостоятельно* *оценивать* *правильность* *выполнения* *действия* *и* *вносить* *необходимые* *коррективы* *как* *по* *ходу* *его* *выполнения,* *так* *и* *по* *его* *завершению.*

**Познавательные** **универсальные** **учебные** **действия**

**Выпускник** **научится:**

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных, в том числе творческих заданий с использованием учебной, художественной и нотной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– осмысливать произведения искусства (в том числе музыкального);

– использовать полученные теоретические знания в собственной творческой деятельности;

– проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;

– владеть рядом общих приёмов решения задач;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач, в том числе творческого характера;

– основам смыслового восприятия художественных, познавательных и музыкальных текстов.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *осмысливать* *произведения* *искусства* *(в* *том* *числе* *музыкального)* *путем* *изложения* *в* *письменной* *форме,* *в* *форме* *ведения* *бесед,* *дискуссий;*

– *использовать* *первоначальные* *навыки* *сочинения* *художественного* *и* *музыкального* *текста;*

– *произвольно* *и* *осознанно* *владеть* *общими* *приёмами* *решения* *задач,* *в* *том* *числе* *творческого* *характера.*

**Коммуникативные** **универсальные** **учебные** **действия**

**Выпускник** **научится:**

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и взглядов;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнёра;

– использовать речь для регуляции своего действия.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *учитывать* *и* *координировать* *в* *сотрудничестве* *позиции* *других* *людей,* *отличные* *от* *собственной;*

– *учитывать* *разные* *мнения* *и* *интересы* *и* *обосновывать* *собственную* *позицию;*

– *понимать* *относительность* *мнений* *и* *подходов* *к* *решению* *проблемы;*

– *аргументировать* *свою* *позицию* *и* *координировать* *её* *с* *позициями* *партнёров* *в* *сотрудничестве* *при* *выработке* *общего* *решения* *в* *совместной* *деятельности,* *в* *том* *числе* *творческой;*

– *продуктивно* *содействовать* *разрешению* *конфликтов* *на* *основе* *учёта* *интересов* *и* *позиций* *всех* *участников;*

– *с* *учётом* *целей* *коммуникации* *достаточно* *точно,* *последовательно* *и* *полно* *передавать* *партнёру* *необходимую* *информацию* *как* *ориентир* *для* *построения* *действия;*

– *задавать* *вопросы,* *необходимые* *для* *организации* *собственной* *деятельности* *и* *сотрудничества* *с* *партнёром;*

– *осуществлять* *взаимный* *контроль* *и* *оказывать* *в* *сотрудничестве* *необходимую* *взаимопомощь;*

– *адекватно* *использовать* *речевые* *и* *художественные* *средства* *для* *эффективного* *решения* *разнообразных* *коммуникативных* *задач,* *планирования* *и* *регуляции* *своей* *деятельности.*

*Планируемые* ***предметные*** *результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования*

*Выпускник научится:*

координировать движения;

воспроизводить в пластике эмоциональное состояние музыкального произведения;

двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;

ритмично выполнять под музыку разнообразные танцевальные упражнения;

воспроизводить ритмический рисунок мелодии в умеренном и быстром темпах.

*Выпускник получит возможность научиться:*

выполнять перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением танцевальных движений;

передавать художественный образ при помощи двигательных упражнений.

## 3. Содержание учебного курса

**Общая характеристика учебного предмета**

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организационных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике содержит 4 основных раздела, которые в каждом классе формулируются в соответствии с календарно-тематическим планированием:

1. Ритмико-гимнастические упражнения (включают и танцевальные игры);

2. Упражнения на ориентировку в пространстве;

3. Детский (классический, современный, бальный, народный танец;

4. Партерная гимнастика.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и в конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Ритмико-гимнастические упражнения проводятся обычно в начале урока, являясь организующим моментом. Они включают гимнастическую ходьбу, бег, подскоки с хлопками и без них, ритмичные упражнения для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, туловища, для выработки осанки, исправление таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т.п. Упражнения на развитие статической координации, которые можно выполнять, стоя на обеих ногах или на одной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют в заключительной фазе урока, так как они содействуют успокоению, развивают способность управлять своим телом, ориентироваться в пространстве, закалять волю.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий шаг»); различение по высоте тона (движение в противоположных направлениях) и т.п. При этом у детей вместе с воспитанием наблюдательности и внимания развивается быстрота реакции.

Упражнения в различных направлениях по залу помогают детям ориентироваться в пространстве.

Разучивание танцевального материала по детскому танцу знакомит учащихся с различными стилями в хореографии (классический танец, народный танец, бальный танец, современный танец). Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

Следует добиваться, чтобы дети овладели способностью свободно и непринуждённо двигаться в танце. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить термины «шаг польки», «переменный шаг», «галоп» и др.

Партерная гимнастика (гимнастика на полу) имеет свое важное значение. Упражнения на гибкость, растяжку, укрепление мышц всего тела позволяют быть тренированными, выносливыми, гибкими, пластичными, что немаловажно для здоровья ребенка.

Игры под музыку используются в конце урока, как релаксационный момент, так и в середине урока, как игра на внимание, на запоминание, на быстроту реакции и.т.п

**1. Теория:**

**Цель**: изучение основ знаний музыкальной и танцевальной культуры.

1.1 . Основы знаний, азбука музыкального движения:

* Мелодия и движения;
* Темп (быстро, медленно, умеренно);
* Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4;
* Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая грустная;
* Такт и 3а такт.
* Чередование сильной и слабой долей такта;
* Соотнесение пространственных построений с музыкой;
* Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие;
* Ритмические рисунки в движении;
* Танцевальная музыка: марш, вальсы быстрые и медленные, хороводные и плясовые, русские и народные мелодии.
* Характер народов и их интерпретации в танце.

1.2.Беседы по хореографии:

* История танца. Знакомство с творчеством талантливых исполнителей хореографического искусства. Виды танцев и их особенности. Современные направления в хореографии.
* Просмотры телевизионных программ о танце.

**2. ОФП (Общая физическая подготовка).**

***Цель****:* формирование знаний основ правильного выполнения упражнений, необходимых для правильной осанки, красивой походки, выразительности и пластики движения, выворотность суставов, гибкости тела и освоение навыков музыкально-ритмического развития обучающихся.

2.1 Музыкально-пространственные упражнения:

* Маршировка в темпе музыки, продвижение по углам, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему).
* Танцевальные шаги (с носка на пятку, выворотные стопы, на п\пальцах);
* Танцевальные шаги в образах (оленя, журавля, кошки).

2.2 Танцевально-ритмическая гимнастика:

* Комплекс ритмико-гимнастических упражнений.

2.3. Упражнения у опоры. Постановка корпуса у опоры. Позиции рук и ног.

* Растяжки мышц ног (выворотность и эластичность мышц).
* Пор де бра (гибкость тела).
* Прыжки. Разные этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положение ног после прыжка (сила ног, устойчивость, координация).

2.4. Нетрадиционные виды упражнений.

Партерная гимнастика. Комплекс общеразвивающих упражнений на полу.

Суставная гимнастика. Комплекс упражнений:

* Для суставов рук: локтевых суставов, плечевых суставов;
* Для суставов ног: стопы, коленных суставов, тазобедренных;
* Упражнения для позвоночника: верхнегрудной отдел, нижнегрудной отдел, пояснично – крестцовый отдел, скрутки;
* Дыхание.
* Стрейтчинг. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

**3. Танцевальные композиции.**

Темы постановок соответствуют возрасту ребят.

**Цель**: формирование знаний и навыков танцевальной культуры: культуры исполнения танцев и композиций, выразительности движения, манеры, развитие чувства ритма и гармонии.

* Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг; подставной шаг в сторону; танцевальный шаг с носка; шаг польки, подскоки;
* Характерные особенности движений, положения рук, ног, корпуса: историко – бытовых, народных, современных, бальных танцев.
* Композиционный рисунок.
* Основные навыки. Темп, настроение и характер программных танцев.

**4. Творческие проекты.**

**Цель**: развитие творческих способностей, посредством фантазии и самовыражения.

* Умений сочинять несложные танцевальные движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;
* Формирование умений исполнять знакомые движения под другую музыку, импровизировать, самостоятельно создавать пластический образ;
* Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

Создание творческих этюдов. Ребята сами пытаются через накопленный танцевальный опыт создать свои танцевальные композиции, передать свое видение образа или содержание музыкального произведения.

Формы организации урока: фронтальная, коллективная, парная, индивидуальная.

Виды занятий: урок-демонстрация, видео-урок, творческая мастерская, урок-импровизация.

Основные технологии: здоровьесберегающие, игровые.

**Виды деятельности:**

Разминка по кругу:

* Музыкально-пространственные упражнения:
* Маршировка под музыку, с перестроением из одного круга в два и обратно;
* Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, кошки и т.д.

(на полной стопе, на полупальцах, со стопы на фалангу, с вывернутой стопой, с высоким подниманием бедра: вперёд, в сторону, назад).

Разминка на середине:

* Комплекс ритмико-гимнастических упражнений.
* Тренировка суставно-мышечного аппарата.
* Отображение динамических оттенков хлопками, притопами, равновесие.

Ритмический комплекс варьирует в зависимости от возрастных и физических особенностей класса, уровня подготовленности (10-15 движений).

Упражнения партер:

* Укрепление мышц спины;
* Пресс (уголок);
* Стойка на лопатках;
* Кувырки;
* Гибкость тела (улитка);
* Махи ног вверх, в сторону;
* Пластика движения (змея);
* Выворотность (солнышко).

Упражнение у опоры:

* Постановка корпуса (положение головы, рук, ног, натянутость мышц);
* Наклоны корпуса вправо, влево, назад с головой и руками;
* Растяжка (вперёд, в сторону, назад);
* Шпагат с правой ноги вперёд, с левой, верёвочка;
* Прыжки.

Предметные результаты:

* Терминология;
* Ритмико-гимнастические, общеразвивающие упражнения;
* Тренировка суставно-мышечного аппарата;
* Азбука танцевальных движений;
* Танцевальные композиции.

## 4. Календарно-тематическое планирование

#### **1 класс – 1 час в неделю (33 часа)**

| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Дата** | | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| **1 четверть – 9 часов** | | | | | | |
| **Ритмико-гимнастические упражнения** | | | | | | |
| 1 | Вводный урок.  Предмет ритмики. Основные направления работы. Беседа.  Поклон- приветствие. | 1 |  |  |  |  |
| 2-3 | Поклон- приветствие.  Характер музыки.  Первая позиция ног.  Музыкально-образные упражнения. | 2 |  |  |  |  |
| 4-5 | Поклон- приветствие. Музыкально-образные упражнения.  Построение в шеренгу.  Подготовительная позиция рук. | 2 |  |  |  |  |
| 6-7 | Средства музыкальной выразительности (динамика)**.**  Построение в колонну.  Подготовительная позиция рук. Поклон- приветствие. | 2 |  |  |  |  |
| 8 | Средства музыкальной выразительности  (динамика)**.**  Построение «стайкой» (врассыпную).  Поклон- приветствие. | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Итоговый урок. Упражнения и задания на перестроения, выученные в течение четверти. | 1 |  |  |  |  |
| **2 четверть – 7 часов** | | | | | | |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве** | | | | | | |
| 1 | Повторение  материала 1-й  четверти:  Характер музыки. Построение «стайкой» (врассыпную).  Подготовительная позиция рук. | 1 |  |  |  |  |
| 2-3 | Средства музыкальной выразительности**.**  Поклон- приветствие. | 2 |  |  |  |  |
| 4 | Средства музыкальной выразительности  (темп).  Построение «стайкой» (врассыпную).  Первая позиция ног. | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Музыкально-образные упражнения. | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Средства музыкальной выразительности  (темп).  Построение «стайкой» (врассыпную).  Вторая позиция ног. | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Итоговый урок. Упражнения и игры, выученные в течение четверти. | 1 |  |  |  |  |
| **3 четверть – 9 часов** | | | | | | |
| **Детский танец** | | | | | | |
| 1 | Повторение  материала 2-й  четверти:  Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. | 1 |  |  |  |  |
| 2-4 | Строение музыкального  произведения (форма). Перестроения из шеренги в колонну, ходьба врассыпную, построение «стайкой».  Вторая позиция ног. | 3 |  |  |  |  |
| 5-6 | Музыкальная игра. | 2 |  |  |  |  |
| 7-8 | Перестроения из шеренги в колонну, ходьба врассыпную, построение «стайкой». Вторая позиция ног. | 2 |  |  |  |  |
| 9 | Итоговый урок. | 1 |  |  |  |  |
| **4 четверть – 8 часов** | | | | | | |
| **Партерная гимнастика** | | | | | | |
| 1-2 | Повторение  материала 3-й  четверти: Строение музыкального  произведения (форма).  Перестроения из шеренги в колонну, ходьба врассыпную, построение «стайкой».  Вторая позиция ног | 2 |  |  |  |  |
| 3-4 | Музыкальная игра. | 2 |  |  |  |  |
| 5-7 | Ритмическая гимнастика. Упражнения на пространственное ориентирование.  Комплекс ритмической гимнастики на музыку П. Чайковского из «Детского альбома. | 3 |  |  |  |  |
| 8 | Итоговый урок**.** Ритмическая гимнастика.  Музыкальная игра. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **33** |  |  |  |  |

#### **2 класс – 1 час в неделю (34 часа)**

| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Дата** | | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| **1 четверть – 9 часов** | | | | | | |
| **Ритмико-гимнастические упражнения** | | | | | | |
| 1-2 | Вводный урок.  Основные направления работы.  Повторение материала 1-го класса. Беседа.  Построение в колонну.  Подготовительная позиция рук.  Поклон- приветствие. | 2 |  |  |  |  |
| 3-4 | Характер музыки.  Средства музыкальной выразительности.  Музыкальная игра. | 2 |  |  |  |  |
| 5-6 | Музыкально-образные упражнения.  Построение врассыпную. | 2 |  |  |  |  |
| 7-8 | Перестроения.  Общеразвивающий комплекс. | 2 |  |  |  |  |
| 9 | Итоговый урок. Упражнения и игры, выученные в течение четверти. | 1 |  |  |  |  |
| **2 четверть – 7 часов** | | | | | | |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве** | | | | | | |
| 1 | Характер музыки.  Средства музыкальной выразительности  Построение врассыпную. | 1 |  |  |  |  |
| 2-3 | Музыкально-образные упражнения. | 2 |  |  |  |  |
| 4-5 | Строение музыкального  произведения (форма).  Построение парами. Музыкальная игра. | 2 |  |  |  |  |
| 6 | Перестроения.  Общеразвивающий комплекс. | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Итоговый урок. | 1 |  |  |  |  |
| **3 четверть – 10 часов** | | | | | | |
| **Детский бальный танец** | | | | | | |
| 1 | Повторение  материала 2-й  четверти. Построение парами.  Перестроения. | 1 |  |  |  |  |
| 2-3 | Средства музыкальной выразительности  Строение музыкального  произведения (форма).  Общеразвивающий комплекс. | 2 |  |  |  |  |
| 4-6 | Метроритм.  Средства музыкальной выразительности.  Музыкально - подвижная игра. | 3 |  |  |  |  |
| 7-9 | Музыкально-образные упражнения.  Перестроения.  Гимнастика. | 3 |  |  |  |  |
| 10 | Итоговый урок. | 1 |  |  |  |  |
| **4 четверть – 9 часов** | | | | | | |
| **Партерная гимнастика** | | | | | | |
| 1-4 | Метроритм.  Ритмическая гимнастика.  Экосез. | 4 |  |  |  |  |
| 5 | Музыкальная игра. | 1 |  |  |  |  |
| 6-8 | Музыкальная игра. Комплекс ритмической гимнастики на музыку А. Гречанинова из «Детского альбома». | 3 |  |  |  |  |
| 9 | Итоговый урок. Упражнения и игры, выученные в течение четверти. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |  |  |

#### **3 класс - 1 час в неделю (34 часа)**

| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Дата** | | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| **1 четверть – 9 часов** | | | | | | |
| **Ритмико-гимнастические упражнения** | | | | | | |
| 1 | Общеразвивающие упражнения без предмета по типу «Зарядка». Игроритмика. | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Ритмический танец «Цыганочка». Танцевальные шаги. Акробатическое упражнение «Мостик». Музыкально – подвижная игра «День ночь». | 1 |  |  |  |  |
| 3-4 | Ритмический танец «Марш». Игропластика. Музыкально - подвижная игра по ритмике «Гулливер и лилипуты». | 2 |  |  |  |  |
| 5 | Сюжетный урок «Приходи, сказка». | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Музыкально – подвижная игра по ритмике «Коса-бревно». Танцевальные шаги. Танцевально–ритмическая гимнастика «Молоточки». | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Игроритмика. Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика «Всадник». Игропластика. | 1 |  |  |  |  |
| 8-9 | Игроритмика. Музыкально - подвижная игра «Искатели клада». Ритмический танец «Русский хоровод». Игропластика. | 2 |  |  |  |  |
| **2 четверть – 7 часов** | | | | | | |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве** | | | | | | |
| 1 | Игроритмика. Ритмический танец «Дирижер». Танцевальные шаги. Ритмический танец «Пружинки». | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Сюжетный урок «Путешествие в Спортландию» | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванечка-пастух». Креативная гимнастика (музыкально - творческая игра «Бег по кругу»). Игропластика. | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака». Ритмический танец «Марш». Музыкально - подвижная игра «Море волнуется раз». | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Ритмический танец «Цыганочка». Креативная гимнастика (музыкально - подвижная игра «Делай как я, делай лучше меня». | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Сюжетный урок «Пограничники» | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Музыкально - подвижная игра «Музыкальные змейки». Пальчиковая гимнастика. | 1 |  |  |  |  |
| **3 четверть – 10 часов** | | | | | | |
| **Детский народный танец** | | | | | | |
| 1 | Игроритмика. Ритмический танец «Пружинки». Креативная гимнастика | 1 |  |  |  |  |
| 2-3 | Музыкально - подвижная игра «Дирижер». Ритмический танец «Травушка-муравушка». Игропластика. | 2 |  |  |  |  |
| 4 | Музыкально - подвижная игра - эстафета «Группа, смирно». Ритмический танец «Травушка-муравушка». | 1 |  |  |  |  |
| 5-6 | Игроритмика. Музыкально - подвижная игра «День ночь». Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика «Чёрный кот».  Игропластика. Музыкально - подвижная игра «Пятнашки». | 2 |  |  |  |  |
| 7 | Общеразвивающие упражнения без предмета по типу «Зарядка». Танцевальные шаги. Акробатические упражнения «Ласточка». | 1 |  |  |  |  |
| 8-9 | Креативная гимнастика (музыкально - подвижная игра «Танцевальный вечер».. Игровой самомассаж. Бальный танец «Современник». | 2 |  |  |  |  |
| 10 | Музыкально - подвижная игра - эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах». Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж. | 1 |  |  |  |  |
| **4 четверть – 9 часов** | | | | | | |
| **Партерная гимнастика** | | | | | | |
| 1 | Музыкально - подвижная игра - эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах». Ритмический танец «Пружинки». Игровой самомассаж. | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Ритмический танец «Марш». Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок». Музыкально - подвижная игра «Музыкальные змейки». | 1 |  |  |  |  |
| 3-4 | Музыкально - подвижная игра «К своим флажкам». Ритмический танец «Марш». Музыкально - подвижная игра «Группа, смирно!». | 2 |  |  |  |  |
| 5 | Музыкально – подвижная игра «Гулливер и лилипуты». Ритмический танец «Дирижер». Танцевально-ритмическая гимнастика «Чёрный кот». Пальчиковая гимнастика. | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Музыкально – подвижная игра «Пятнашки». Ритмический танец «Дирижер». Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака». | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Сюжетный урок «Цветик-семицветик» | 1 |  |  |  |  |
| 8-9 | Музыкально – подвижная игра «Гулливер и лилипуты». Ритмический танец «Дирижер». Танцевально-ритмическая гимнастика «Чёрный кот». | 2 |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |  |  |

#### **4 класс - 1 час в неделю (34 часа)**

| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Дата** | | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| **1 четверть – 9 часов** | | | | | | |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве** | | | | | | |
| 1 | Общеразвивающие упражнения без предмета по типу «Зарядка». Игроритмика. Ритмический танец «Танец с хлопками». Танцевальные шаги. | 1 |  |  |  |  |
| 2-3 | Акробатическое упражнение «Ванька - Встанька». Музыкально – подвижная игра «Трансформеры». Игроритмика. | 2 |  |  |  |  |
| 4 | Ритмический танец «Слоненок». Игропластика. Музыкально - подвижная игра по ритмике «Дирижер оркестр». | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Сюжетный урок «Путешествие в Играй-город». | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Музыкально – подвижная игра по ритмике «Круг и кружочки». Танцевальные шаги. Танцевально–ритмическая гимнастика «Марш». | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Игроритмика. Танцевальные шаги. Танцевально - ритмическая гимнастика «Марш». | 1 |  |  |  |  |
| 8-9 | Музыкально - подвижная игра «Запев - припев». Ритмический танец «Полька тройками». Игропластика. Ритмический танец «Московский рок». | 2 |  |  |  |  |
| **2 четверть – 7 часов** | | | | | | |
| **Ритмико-гимнастические упражнения** | | | | | | |
| 1-2 | Игроритмика. Ритмический танец «Танец с хлопками». Танцевальные шаги. Ритмический танец «Московский рок». | 2 |  |  |  |  |
| 3 | Ритмический танец «Полька тройками». Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка». Креативная гимнастика (музыкально - творческая игра «Займи место»). | 1 |  |  |  |  |
| 4-5 | Танцевальные шаги. Ритмический танец «Круговая кадриль». Музыкально - подвижная игра «Горелки». Креативная гимнастика (музыкально - подвижная игра «Делай как я, делай лучше меня». | 2 |  |  |  |  |
| 6 | Сюжетный урок «Россия - Родина моя» | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Музыкально - подвижная игра «Гонка мяча по кругу». Пальчиковая гимнастика. | 1 |  |  |  |  |
| **3 четверть – 10 часов** | | | | | | |
| **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | | | | | | |
| 1 | Игроритмика. Ритмический танец «Спек». Креативная гимнастика. | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Музыкально - подвижная игра «День - ночь». Ритмический танец «Тайм - степ». Игропластика. | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Музыкально - подвижная игра - эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах». Ритмический танец «Тайм - степ». | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Сюжетный урок «Морские учения» | 1 |  |  |  |  |
| 5-6 | Общеразвивающие упражнения без предмета по типу «Зарядка». Танцевальные шаги. Бальный танец «Полонез». Акробатические упражнения «Ванька - Встанька». Музыкально - подвижная игра «Горелки». | 2 |  |  |  |  |
| 7 | Креативная гимнастика (музыкально - подвижная игра «Повтори за мной». Танцевальные шаги. Бальный танец «Полонез». Игровой самомассаж. | 1 |  |  |  |  |
| 8-9 | Креативная гимнастика (музыкально - подвижная игра «Повтори за мной». Танцевальные шаги. Бальный танец «Полонез». Пальчиковая гимнастика. | 2 |  |  |  |  |
| 10 | Музыкально - подвижная игра - эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах». Ритмический танец «Ча - ча - ча». Игровой самомассаж. | 1 |  |  |  |  |
| **4 четверть – 9 часов** | | | | | | |
| **Игры под музыку** | | | | | | |
| 1 | Музыкально - подвижная игра - эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах». Ритмический танец «Ча -ча -ча». Игровой самомассаж. | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Ритмический танец «Тайм - степ». Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька». | 1 |  |  |  |  |
| 3-4 | Музыкально - подвижная игра «Дети и медведь». Танцевальные шаги. Ритмический танец «Самба». | 2 |  |  |  |  |
| 5 | Музыкально - подвижная игра «Запев - припев». Танцевальные шаги. Ритмический танец «Божья коровка» | 1 |  |  |  |  |
| 6-7 | Музыкально – подвижная игра «День - ночь». Ритмический танец «Божья коровка». Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька». Пальчиковая гимнастика «Летает - не летает». | 2 |  |  |  |  |
| 8 | Сюжетный урок «Спортивный фестиваль» | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Музыкально - подвижная игра «Запев - припев». Танцевальные шаги. Ритмический танец «Божья коровка» | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |  |  |

## 5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

### Основная литература:

Штраус И. Вальсы. Вып. 1. Музыка, 2019 год

Штраус И. Вальсы. Вып. 2. Музыка, 2019 год

Шопен Ф. Вальсы для фортепиано. Музыка, 2019 год

"Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 44 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 52 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2 - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

### Материально-техническое сопровождение (оборудование)

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

• Наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

• качественное освещение в дневное и вечернее время;

• музыкальная аппаратура, аудиозаписи, цифровые образовательные ресурсы.

Спортивный инвентарь, используемый на уроках: коврики, мячи, скакалки.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

### Информационное сопровождение:

1. В помощь современному учителю <http://k-yroky.ru/load/67>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

3. <http://www.uchportal.ru>