**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  Отделения дизайна и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «10» июня 2020 г. № 7 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 | | | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОД.02.05 Пластическая анатомия

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки

код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл

Профильные учебные дисциплины

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 2 курс

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся | 108 |
| Самостоятельная работа | 36 |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) | 72 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Форма промежуточной аттестации | Дифференцированный зачет  (4 семестр) |
|  |  |

Разработчик (составитель): В.П. Трофименко

г. Сургут 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины……………… стр. 3
2. Структура и содержание учебной дисциплины …………….……. стр. 4
3. Условия реализации рабочей программы

учебной дисциплины ………………………………………………. стр. 9

1. Контроль и оценка результатов освоения

учебной дисциплины «Пластическая анатомия» ….………...……. стр. 10

1. **паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.05** **«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), составленной в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», квалификация «дизайнер, преподаватель».

Рабочая программа курса может быть использована в среднем профессиональном образовании для подготовки специалистов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». Рабочая программа по рассматриваемой дисциплине составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утверждено Приказом Минобрнауки России от 27.01.2014 №1391.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» является составной частью профильных учебных дисциплин (ОД.02) и входит в общеобразовательный учебный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины, обучающийся должен

**уметь:**

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

**знать:**

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;

- связь строения человеческого тела и его функций;

- пропорции человеческого тела;

- пластические характеристики человеческого тела в движении;

- мимические изменения лица.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

OK 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно – пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

− максимальная учебная нагрузка обучающегося –108 часов, в том числе:

− обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;

− самостоятельной работы обучающегося - 36 часов

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вид учебной работы | Объем  часов |
|  | Максимальная учебная нагрузка (всего) | 108 |
|  | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)  В том числе:  - практические занятия  - тематические зачёты  - контрольные работы  - зачет | 72 |
|  | Самостоятельная работа обучающегося (всего)  В том числе:  - выполнение домашних заданий  - выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий  - выполнение индивидуальных и групповых учебно-методических заданий | 36 |
|  | Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет (4 семестр) | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.05 Пластическая анатомия**

**2 курс, III семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  Наименование разделов и тем | | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел I** | | **Пластическая анатомия, внешние формы** | 32/16 |  |
| **Тема 1.1**  Внешние формы. Цели и задачи дисциплины «Пластическая анатомия»  Её связь с другими. | | Цели и задачи дисциплины «Пластическая анатомия», ее связь с другими учебными дисциплинами и роль в освоении профессиональной образовательной программы. Понятие о пластической анатомии и ее составляющих. Основные понятия и термины пластической анатомии. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа:  Краткие исторические сведение о развитии пластической анатомии как науки о внешней форме тела человека. | 1 |
| **Тема 1.2**  Общий обзор фигуры.  Определение понятия «скелет». | | Определение понятия «скелет». Общая характеристика скелета человека и его отдельных элементов. Форма костей, костная ткань. Функции скелета в организме человека. Пластика всех отделов скелета. Особенности формы скелета и формообразование тела человека. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа:  Отделы скелета. Состав скелета малых форм и соединение костей в них. | 1 |
| **Тема 1.3**  Отделы скелета, состав, способы определения пропорций фигуры. | | Способы определения пропорций фигуры человека в истории изобразительного искусства. Единица измерения канона в различные исторические периоды и в настоящее время (модуль и малая единица модуля). Каноны Древнего Египта, Греции и Рима (Античный квадрат, Античный круг). | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа: Каноны А. Дюрера, Леонардо да Винчи. Типы конституции и типы телосложения фигуры человека. Возрастные особенности пропорций фигуры человека. | 1 |
| **Тема 1.4**  Характеристика скелета головы, особенности строения. | | Общая характеристика скелета головы, особенности строения костей. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа: Форма черепа и формообразование головы человека. | 1 |
| **Тема 1.5**  Пропорции, канон построения. Закон «Золотого сечения». | | Определение понятий «пропорция». Определение понятия «канон». Закон «золотого сечения» в пластической анатомии. Типы телосложения - долихоморфный (эктоморфный), мезоморфный, брахиморфный (эндоморфный). | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа Влияние осанки и других факторов на фигуру человека. | 1 |
| **Тема 1.6**  Конструктивное построение фигуры. | | Основные методические принципы рисования фигуры человека. | 2 | 2 |
| *Самостоятельная работа*  Опорные костные точки: таза, ног, рук,  грудной клетки, головы, плечевого пояса. | 1 |
| **Тема 1.7**  Построение черепа. Пластика черепа её влияние. | | Определение понятия «череп». Общая характеристика скелета головы, особенности строения костей. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа Форма черепа и формообразование головы человека. | 1 |
| **Тема 1.8**  Пропорции головы связи с архитектоникой черепа. | | Пластика черепа, и её влияние на форму головы, внешность человека. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа Строение мозгового и лицевого черепа. | 1 |
| **Тема 1.9**  Развитие пропорций черепа в профильном ракурсе. | | Пропорции головы в связи с архитектоникой черепа во фронтальном ракурсе. | 2 | 2 |
| *Самостоятельная работа*  Рисунок черепа | 1 |
| **Тема 1.10**  Изучение построения, объемно пластическое исследование. | | Развитие пропорций черепа в связи с архитектоникой черепа в профильном ракурсе и отдельных частях головы | 2 | 2 |
| *Самостоятельная работа*  Рисунок черепа | 1 |
| **Тема 1.11**  Построение, зарисовки переход от плоского изображения к объему. | | Объемно-пластическое исследование. 1 Архитектоника черепа, расположение жевательных мимических мышц, | 2 | 2 |
| *Самостоятельная работа*  Рисунок черепа | 1 |
| **Тема 1.12**  Изучение строения деталей лица. Определение понятия. | | Переход от плоского изображения к объемному. | 2 | 2 |
| *Самостоятельная работа*  Рисунок черепа | 1 |
| **Тема 1.13**  Конструктивное построение (глаз, нос, ухо, рот) | | Определение понятия «мимика». Мышцы головы человека, особенности их строения и распределения на группы (мимические и жевательные), название мышц и их расположение. | 2 | 2 |
| *Самостоятельная работа*  Мышцы головы человека, особенности их  строения и распределения на группы. | 1 |
| **Тема 1.14**  Зарисовки деталей лица. Пластические точки лица. | | Определение понятия «пластические точки». Особенности деталей лица и кожи. | 2 | 2 |
| *Самостоятельная работа*  Рисунок глаз. | 1 |
| **Тема 1.15**  Рисунок гипсовых деталей античной головы. | | Пластические точки лица. Пластика бровей, глаз, ресниц, носа, ушей, губ, пластика кожи. | 2 | 2 |
| *Самостоятельная работа*  Рисунок носа. | 1 |
| **Тема 1.16**  Анализ, итоги, просмотр. | | Античная голова | 2 | 2 |
| *Самостоятельная работа*  Рисунок деталей лица. | 1 |
| **Всего за III семестр:** | |  | **32/16** |  |

**2 курс, IV семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п  Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
| **Раздел II** | **Профильное построение головы** | 18/9 |  |
| **Тема 2.1**  Профильное построение головы. Соотношение деталей лица. | Каноны пропорции головы (по Л.П. Лысенко, К. Шебуеву, Ф. Майнеру и Г. Баммесу). Соотношение деталей лица. Элементы лица, влияющие на пропорции головы человека. | 2 | 2 |
| *Самостоятельная работа*  Каноны пропорции головы. | 1 |
| **Тема 2.2**  Архитектоника черепа. Общая характеристика скелета. | Общая характеристика скелета головы, особенности строения костей, форма черепа и формообразование головы человека. | 2 | 2 |
| *Самостоятельная работа*  Рисунок черепа | 1 |
| **Тема 2.3**  Узловые точки построения черепа. Определение понятия «мимика». | Определение понятия «мимика». Мышцы головы человека, особенности их строения и распределения на группы (мимические и жевательные), название мышц и их расположение. Определение понятия «пластические точки». | 2 | 2 |
| *Самостоятельная работа*  Особенности их строения и распределения на группы | 1 |
| **Тема 2.4**  Пропорции черепа. Соотношение деталей лица, элементы. | Соотношение деталей лица. Элементы лица, влияющие на пропорции головы человека. | 2 | 2 |
| *Самостоятельная работа*  Пропорции головы человека | 1 |
| **Тема 2.5**  Рисование головы человека. Рисунок головы «Экорше» | Рисунок головы экорше. | 2 | 2 |
| *Самостоятельная работа*  Рисунок головы | 1 |
| **Тема 2.6**  Голова, связь с плечевым поясом. Особенности формы скелета. | Особенности формы скелета и формообразование тела человека. Состав скелета малых форм и соединение костей в них. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа  Рисунок головы с плечевым поясом. | 1 |
| **Тема 2.7**  Мышцы шеи, построение. Работа мимических мышц. | Мышцы шеи их название и расположение. Работа мимических мышц: мимика человека, эмоции, характер. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа  Рисунок мышцы шеи, построение | 1 |
| **Тема 2.8**  Голова плечевой пояс построение. Анатомическая фигура Гудона. | Анатомическая фигура Гудона без вытянутой руки | 2 | 2 |
| *Самостоятельная работа*  Рисунок торса. | 1 |
| **Тема 2.9**  Построение головы. Рисунок с натуры. | Рисунок с натуры. | 2 | 2 |
| *Самостоятельная работа*  Построение головы. | 1 |
| **Раздел III** | **Основные мышцы** | 22/11 |  |
| **Тема 3.1**  Основные мышцы туловища. | Общие понятия о мышечной системе и ее формообразовании. Общие сведения об анатомическом анализе положений и движений человеческого тела и особенностей рельефа тела в различных пространственных положениях. | 4 | 2 |
| Самостоятельная работа  Рисунок тела в различных пространственных положениях. | 2 |
| **Тема 3.2**  Построение фигуры человека. | Строение мышц по пластам. Поверхностные группы мышц по малым формам: мышцы груди, живота, спины. Мышцы верхних конечностей (плечевого пояса, свободных верхних конечностей). Мышцы нижних конечностей (тазового пояса, свободных нижних конечностей). Подкожно- жировая клетчатка и её влияние на пластику фигуры. | 4 | 2 |
| Самостоятельная работа  Рисунок фигуры человека. | 2 |
| **Тема 3.3**  Пропорциональное построение фигуры. | Основные методические принципы рисования фигуры человека. Опорные костные точки: таза, ног, рук, грудной клетки, головы, плечевого пояса. Понятие о центре тяжести и площади опоры: устойчивое и неустойчивое положение. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа  Основные методические принципы рисования фигуры человека. | 1 |
| **Тема 3.4**  Фигура, построение человека. | Скелет позвоночника; функции позвоночника в скелете человека; отделы позвоночника. Кости плечевого пояса и свободных верхних конечностей (плечевая кость; кости предплечья - локтевая и лучевая; положение пронации (вращение лучевой кости вокруг локтевой) и супинации; скелет кисти и её строение). | 4 | 2 |
| Самостоятельная работа  Рисунок кости плечевого пояса и свободных верхних конечностей скелета человека. | 2 |
| **Тема 3.5**  Построение фигуры человека | Тазовая кость; состав и функции тазовой кости в скелете человека. Кости тазового пояса и свободных нижних конечностей (бедренная кость; кости голени - большая берцовая и малая берцовая; скелет стопы). | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа  Рисунок кости тазового пояса и свободных нижних конечностей | 1 |
| **Тема 3.6**  Построение фигуры человека | Канон мужской и женской фигуры. Соотношение головы к фигуре 1:75 голов. 1:8 голов. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа  Рисунок фигуры в пространственной глубине | 1 |
| **Тема 3.7**  Пропорции фигуры человека. Построение по системе «Гудона». | Обсуждение домашних работ. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа  Индивидуальные задания | 1 |
| **Тема 3.8**  Дифференцированный зачет | Итоговый просмотр | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа  Индивидуальные задания | 1 |
| **Всего за IV семестр:** |  | **40/20** |  |
| **Итого за курс:** |  | **72/36** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителй) в любой доступной дистанционной форме.

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

- учебного кабинета «Пластической анатомии», мастерской «Рисунка»

- зала библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, выставочного зала;

- натюрмортного фонда, методического фонда.

**Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:**

***«Пластической анатомии»:***

-мультимедийное оборудование,

-учебные экорше;

* скелет человека, череп (учебные пособия) -наглядные пособия (натюрмортный фонд, муляжи); -мольберты;

-софиты;

-стеллажи для работ;

-шкафы для наглядных пособий;

-обучающие стенды;

-учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями);

-комплект учебно-методической документации.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2** Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

|  |
| --- |
| Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E35B8408-57BA-4EF0-98F1-487B6CB54584. |
| Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 251 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/37C91184-DB89-4C38-9C1B-984B155ADA09. |
| Механик, Н.С. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н.С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119205 (дата обращения: 26.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины.**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:** | |
| Применять знания основ пластической анатомии в художественной практике. | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет. |
| **Знания:** | |
| - основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;  - связь строения человеческого тела и его функций;  - пропорции человеческого тела;  - пластические характеристики человеческого тела в движении;  - мимические изменения лица. | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет. |