**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «18» июня 2020 г. №6 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Хор**

Начальное общее образование

направление «Инструментальное исполнительство»

Класс (курс): 1-4 классы

Разработчик (составитель):

Гулина Анастасия Юрьевна, преподаватель хоровых дисциплин

г. Сургут

2020 г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по хору для 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2009 года №373 с учетом изменений от 31 декабря 2015г.;

Примерной основной образовательной программы начального общего образования для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами общего образования по специальностям «инструментальное исполнительство» и «хоровое дирижирование» от 20 сентября 2016г. № 3/16.

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

Гигевич-Сущенок, Е. В. Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей [Ноты]: Ноты / Е. В. Гигевич-Сущенок; Е. В. Гигевич-Сущенок. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-8114-2845-8 (Лань); 978-5-91938-487-8 (Планета музыки).

Вечерний звон: Популярные произведения: Для хора без сопровождения. Планета музыки, 2019

Чайковский П. Детский альбом: Переложение для детского хора А. Кожевникова, слова В. Лунина. Планета музыки, 2019

Джаз в детском хоре. Вып. 1: Как тут усидеть?! Для младшего хора /сост. Славкин М. Планета музыки, 2019

Любимые песни малышей: Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано /сост. Кокина Н. Планета музыки, 2019

Кюи, Ц.А. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано и "a capella": ноты / Ц.А. Кюи; составитель К.И. Пылыпив. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-3145-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102517. — Режим доступа: Загл. с экрана

Чайковский П. И. Детский альбом: Переложение для детского хора. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Плешак, С.В. Звери печальные и весёлые.10 детских песен, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов: ноты / С.В. Плешак. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4527-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121974. — Режим доступа: Загл. с экрана

Ройтерштейн, М.И. Сборник хоров для детских голосов: ноты / М.И. Ройтерштейн. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-2527-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112791. — Режим доступа: Загл. с экрана

Вечерний звон: Популярные произведения для хора без сопровождения. - М.: Музыка, 2014. - 60 c.

Как тут усидеть?! Джаз в детском хоре: Вып. 1: Для детского хора. - М.: Музыка, 2019. - 72 c.

Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре: Вып. 2: Для среднего хора. - М.: Музыка, 2019. - 88 c.

Я нашел ритм. Джаз в детском хоре: Вып. 3: Для старшего хора. - М.: Музыка, 2014. - 144 c.

### Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение хора

в 1 классе начальной школы отводится 1 час в неделю, что всего составляет 33 часа в год;

во 2-4 классах начальной школы отводится 1 час в неделю на каждый год обучения, что всего составляет 34 часа в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 1 класс | 1 | 33 | 33 |
| 2 класс | 1 | 34 | 34 |
| 3 класс | 1 | 34 | 34 |
| 4 класс | 1 | 34 | 34 |
| Всего |  |  | 135 |

### Распределение учебных часов по четвертям

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 |  |
| 2 четверть | 7 |  |
| 3 четверть | 9 |  |
| 4 четверть | 8 |  |
| Всего за год | 33 |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 |  |
| 2 четверть | 7 | 1 |
| 3 четверть | 10 |  |
| 4 четверть | 8 | 1 |
| Всего за год | 34 | 2 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 |  |
| 2 четверть | 7 | 1 |
| 3 четверть | 10 |  |
| 4 четверть | 8 | 1 |
| Всего за год | 34 | 2 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 |  |
| 2 четверть | 7 | 1 |
| 3 четверть | 10 |  |
| 4 четверть | 8 | 1 |
| Всего за год | 34 | 2 |

### Распределение учебных часов по разделам

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1 Вокально-хоровая работа | 15 |
| Раздел 2 Работа над произведением | 16 |
| Подведение итогов по разделу**(**1 прослушивание в конце года без оценки) | 2 |
| Итого | 33 |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1 Вокально-хоровая работа | 15 |
| Раздел 2 Работа над произведением | 17 |
| Контрольный урок | 2 |
| Итого  | 34 |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1 Вокально-хоровая работа | 15 |
| Раздел 2 Работа над произведением | 17 |
| Контрольный урок | 2 |
| Итого  | 34 |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1 Вокально-хоровая работа | 15 |
| Раздел 2 Работа над произведением | 17 |
| Контрольный урок | 2 |
| Итого  | 34 |

### Цели, задачи изучения учебного курса

**Цель:** Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

**Задачи:**

-знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;

знания музыкальной терминологии;

-знания основного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) в составе крупного творческого коллектива;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений различных стилей и жанров;

-навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-навыков подбора по слуху;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

-навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

-навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля;

Занятия по учебному предмету «Хор» дают возможность выявления природы вокальных данных каждого учащегося и оснащения его необходимыми умениями и навыками, применяемыми на занятиях в хоровом классе. Основная **форма учебной работы** – аудиторные групповые учебные занятия с преподавателем.

Для реализации задач учебного предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, беседа);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, репетиционные занятия);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки

## 2. Планируемые результаты изучения курса «Хор» в 1-4 классах

*Личностные*

У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к учебному процессу;

– интерес к занятию музыкальным искусством, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– потребность к освоению духовных ценностей, уважение и принятие духовых и культурных ценностей разных народов;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;

– учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач, в том числе творческого характера;

– качества, способствующие приобретению навыков творческой деятельности, сольного и коллективного музицирования;

– способность к адекватной оценке своей учебной и творческой деятельности;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной и творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание полученных оценок;

– понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

 – чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, в том числе через овладение основами музыкального исполнительства.

Выпускник получит возможность для формирования:

– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

– выраженной учебно­познавательной мотивации;

– устойчивого интереса к новым общим способам решения задач, в том числе творческих;

– адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной и творческой деятельности;

– умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

– уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

– устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

– установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках; – эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

*Метапредметные*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную и/или творческую задачу;

– учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов;

– оценивать правильность выполнения действия, соответствия результатов требованиям поставленных задач;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– в сотрудничестве с преподавателем ставить новые учебные и творческие задачи;

– преобразовывать практическую задачу в познавательную и/или художественную;

– проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;

– самостоятельно учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале и преодолевать технические трудности при решении задач, в том числе творческих;

– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль действий и результатов; – самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу его выполнения, так и по его завершению.

 Познавательные универсальные учебные действия

 Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных, в том числе творческих заданий с использованием учебной, художественной и нотной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– осмысливать произведения искусства (в том числе музыкального);

– использовать полученные теоретические знания в собственной творческой деятельности;

– проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных задач, в том числе творческих;

– строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и взглядов;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнёра;

– использовать речь для регуляции своего действия.

Формирование ИКТ­компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения учебных предметов на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации. В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых учебных предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности на последующих этапах обучения.

*Планируемые предметные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования*

*Выпускник научится использовать в практической деятельности следующие знания, умения и навыки:*

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии в области хорового исполнительства;

знание репертуара для детских хоровых коллективов;

практическим навыкам исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

*Выпускник получит возможность научиться:*

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

практическим навыкам исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## 3. Содержание учебного курса

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

Концерты, фестивали, конкурсы.

За учебный год на первом году обучения должно быть пройдено 10-12 произведений. В конце учебного года итоговой формой подведения результатов является безоценочное прослушивание (концерт).

Во второй год обучения должно быть пройдено 10-12 произведений. В третьем и в четвертом классах за учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений.

 Формы контроля успеваемости во 2-4 классах могут быть разные: открытые уроки для родителей и педагогов; индивидуальные или ансамблевые сдачи хоровых партий; отчетные концерты школы; участие в хоровых фестивалях и конкурсах.

В конце каждого учебного полугодия во 2-4 классах учащимся выставляются оценки, критерием которых является степень навыков хорового пения, а также старательность учащегося.

**Обучающиеся первого и второго года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки**:

1.Певческая установка при пении сидя и стоя.

2.Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3.Звуковедение. Legato, non legato. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре1 – ре2 октавы.

4.Дикция. элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение одинаковых согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5.Вокальные упражнения:

-смена гласных на повторяющемся звуке,- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

-трезвучия вниз и вверх.

-небольшие мелодические обороты

-простые поступенные секвенции

6.Выразительность исполнения:

-выражение глаз, лица, мимика

-многообразие тембровых красок голоса, выразительная фразировка

-соблюдение темпа, пауз, цезур

**Навыки строя и ансамбля**:

-чистота унисона – слитность голосов, умение слышать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

**Обучающиеся третьего и четвертого года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:**

1.Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2.Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы – фа второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

3.Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4.Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

**Навыки строя и ансамбля**:

1.Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

2.Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

Работа над исполнением художественного произведения:

1.Разбор художественного содержания произведения.

2.Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности и т.д.)

3.Связь музыки и текста.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

**1 класс**

Д. Кабалевский «Песня о школе»

В. Герчик «Нотный хоровод»

Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу»

Обработка В. Шипулина М. Магиденко «Поскорей»

В. Шаинский «Чему учат в школе»

М. Красев «Падают листья»

Г. Гладков «Новогодняя песенка»

Ф. Грубер «Тихая ночь»

В. Кикта «Звезда покатилась»

П. Ермолаев «Гном и снеговик»

В. Герчик «К нам приходит новый год»

Русская народная песня «Валенки»

Русская народная песня «Ой, блины мои, блины»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

М. Парцхаладзе «Мамина песенка»

В. Шаинский «Песенка про папу»

Ю. Тугаринов «Я рисую море»

**2 класс**

Р. Паулс «Алфавит»

А. Рыбников песни из мюзикла «Буратино»

А. Пинегин «Зимняя сказка»

Русская народная песня «У меня ль во садочке»

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»

Русская народная песня «Барыня»

А. Варламов «Праздник детства»

Б. Мокроусов «Песенка фронтового шофера»

Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»

И.С. Бах «За рекою старый дом»

В.А. Моцарт «Весенняя»

А. Ермолов «Прадедушка»

 **3-4 классы Одноголосие**

Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога»

М. глинка, ст. Кукольника «Жаворонок»

Г. Гладков песни из мюзикла «Бременские музыканты»

Колмановский «Алеша»

А. Новиков «Смуглянка»

А. Новиков «Вася-Василечек»

Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»

М. Парцхаладзе «Мама и солнце»

 **Двухголосие**

Рождественские песнопения «Рождество Христово» («Эта ночь святая», «Ночь тиха над Палестиной», «Появились над вертепом», «В ночном саду», «Божья мать младенца»).

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»

Русская народная песня «А мы Масленицу дожидаем»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Е. Крылатов «Песенка о снежинке»

Я. Дубравин «Страна Читалия»

Ю. Чичков «Детство – это я и ты»

Ю. Чичков «Песня про жирафа»

Е. Крылатов «Дорога добра»

О. Фельцман «Двойка»

## 4. Календарно-тематическое планирование

#### **1 класс – 1 час в неделю (33 часа)**

| **№**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| **1 четверть – 9 часов** |
| **Вокально-хоровая работа** |
|  |  Певческая установка | 1 |  | 07.09 |  |  |
|  | Формирование певческого дыхания | 1 |  | 14.09 |  |  |
|  | Формирование певческого дыхания | 1 |  | 21.09 |  |  |
|  | Формирование певческого дыхания | 1 |  | 28.09 |  |  |
|  | Звуковедение | 1 |  | 05.10 |  |  |
|  | Звуковедение | 1 |  | 12.10 |  |  |
|  | Дикция и артикуляция | 1 |  | 19.10 |  |  |
|  | Дикция и артикуляция | 1 |  | 26.10 |  |  |
|  | Дикция и артикуляция | 1 |  | 02.11 |  |  |
| **2 четверть – 7 часов** |
| 1. | Вокальные упражнения | 1 |  | 16.11 |  |  |
| 2. | Вокальные упражнения | 1 |  | 23.11 |  |  |
| 3. | Выразительность исполнения | 1 |  | 30.11 |  |  |
| 4. | Выразительность исполнения | 1 |  | 07.12 |  |  |
| 5. | Строй и ансамбль | 1 |  | 14.12 |  |  |
| 6. | Строй и ансамбль | 1 |  | 21.12 |  |  |
| 7. | **Подведение итогов по разделу: «Вокально-хоровая работа»** | 1 |  | 28.12 |  |  |
| **3 четверть – 9 часов** |
| **Работа над произведением** |
| 1 | Развитие навыков унисонного пения | 1 |  | 18.01 |  |  |
| 2 | Развитие навыков унисонного пения | 1 |  | 25.01 |  |  |
| 3 | Знакомство с произведениями и его авторами | 1 |  | 01.02 |  |  |
| 4 | Знакомство с произведениями и его авторами | 1 |  | 08.02 |  |  |
| 5 | Знакомство с произведениями и его авторами | 1 |  | 22.02 |  |  |
| 6 | Разбор и разучивание хоровой партитуры | 1 |  | 01.03 |  |  |
| 7 | Разбор и разучивание хоровой партитуры | 1 |  | 09.03 |  |  |
| 8 | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 15.03 |  |  |
| 9 | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 22.03 |  |  |
| **4 четверть – 8 часов** |
| 1. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 12.04 |  |  |
| 2. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 19.04 |  |  |
| 3. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 26.04 |  |  |
| 4. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 03.05 |  |  |
| 5. | Подготовка к концертному выступлению | 1 |  | 10.05 |  |  |
| 6. | Подготовка к концертному выступлению | 1 |  | 17.05 |  |  |
| 7. | Подготовка к концертному выступлению | 1 |  | 24.05 |  |  |
| 8. | **Подведение итогов по разделу: «Работа над произведениями»** | 1 |  | 31.05 |  |  |
|  | **Итого** | **33** |  |  |  |  |

#### **2 класс – 1 час в неделю (34 часа)**

| **№**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| **1 четверть – 9 часов** |
| **Вокально-хоровая работа** |
| 1. | Певческая установка | 1 |  | 04.09 |  |  |
| 2. | Певческая установка | 1 |  | 11.09 |  |  |
| 3. | Формирование певческого дыхания | 1 |  | 18.09 |  |  |
| 4. | Формирование певческого дыхания | 1 |  | 25.09 |  |  |
| 5. | Формирование певческого дыхания | 1 |  | 02.10 |  |  |
| 6. | Формирование певческого дыхания | 1 |  | 09.10 |  |  |
| 7. | Звуковедение | 1 |  | 16.10 |  |  |
| 8. | Звуковедение | 1 |  | 23.10 |  |  |
| 9. | Дикция и артикуляция | 1 |  | 30.10 |  |  |
| **2 четверть – 7 часов** |
| 1. | Дикция и артикуляция | 1 |  | 13.11 |  |  |
| 2. | Вокальные упражнения | 1 |  | 20.11 |  |  |
| 3. | Выразительность исполнения | 1 |  | 27.11 |  |  |
| 4. | Строй и ансамбль | 1 |  | 04.12 |  |  |
| 5. | Строй и ансамбль | 1 |  | 11.12 |  |  |
| 6. | Строй и ансамбль | 1 |  | 18.12 |  |  |
| 7. | **Контрольная работа по разделу: «Вокально-хоровая работа»** | 1 |  | 25.12 |  |  |
| **3 четверть – 10 часов** |
| **Работа над произведением** |
| 1. | Развитие навыков унисонного пения с элементами двухголосия | 1 |  | 15.01 |  |  |
| 2. | Развитие навыков унисонного пения с элементами двухголосия | 1 |  | 22.01 |  |  |
| 3. | Развитие навыков унисонного пения с элементами двухголосия | 1 |  | 29.01 |  |  |
| 4. | Развитие навыков унисонного пения с элементами двухголосия | 1 |  | 05.02 |  |  |
| 5. | Знакомство с произведениями и его авторами | 1 |  | 12.02 |  |  |
| 6. | Знакомство с произведениями и его авторами | 1 |  | 19.02 |  |  |
| 7. | Разбор и разучивание хоровой партии | 1 |  | 26.02 |  |  |
| 8. | Разбор и разучивание хоровой партии | 1 |  | 05.03 |  |  |
| 9. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 12.03 |  |  |
| 10. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 19.03 |  |  |
| **4 четверть – 8 часов** |
| 1. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 09.04 |  |  |
| 2. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 16.04 |  |  |
| 3. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 23.04 |  |  |
| 4. | Приемы хорового исполнительства | **1** |  | 30.04 |  |  |
|  5. | Подготовка к концертному выступлению | 1 |  | 07.05 |  |  |
|  6. | Подготовка к концертному выступлению | 1 |  | 14.05 |  |  |
| 7. | Подготовка к концертному выступлению | 1 |  | 21.05 |  |  |
| 8. | **Контрольная работа по разделу: «Работа над произведением»** | 1 |  | 28.05 |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |  |  |

#### **3 класс - 1 час в неделю (34 часа)**

| **№**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| **1 четверть – 9 часов** |
| **Вокально-хоровая работа** |
| 1. | Работа над дыханием | 1 |  | 04.09 |  |  |
| 2. | Работа над дыханием | 1 |  | 11.09 |  |  |
| 3. | Работа над звуком | 1 |  | 18.09 |  |  |
| 4. | Работа над звуком | 1 |  | 25.09 |  |  |
| 5. | Работа над звуком | 1 |  | 02.10 |  |  |
| 6. | Работа над звуком | 1 |  | 09.10 |  |  |
| 7. | Работа над дикцией | 1 |  | 16.10 |  |  |
| 8. | Вокальные упражнения | 1 |  | 23.10 |  |  |
| 9. | Вокальные упражнения | 1 |  | 30.10 |  |  |
| **2 четверть – 7 часов** |
|  1. | Вокальные упражнения | 1 |  | 13.11 |  |  |
| 2. | Навыки строя и ансамбля | 1 |  | 20.11 |  |  |
| 3. | Навыки строя и ансамбля | 1 |  | 27.11 |  |  |
| 4. | Навыки строя и ансамбля | 1 |  | 04.12 |  |  |
| 5. | Навыки строя и ансамбля | 1 |  | 11.12 |  |  |
| 6. | Навыки строя и ансамбля | 1 |  | 18.12 |  |  |
| 7. | **Контрольная работа по разделу: «Вокально-хоровая работа»** | 1 |  | 25.12 |  |  |
| **3 четверть – 10 часов** |
| **Работа над произведением** |
| 1. | Развитие навыков многоголосного пения | 1 |  | 15.01 |  |  |
| 2. | Развитие навыков многоголосного пения | 1 |  | 22.01 |  |  |
| 3. | Развитие навыков многоголосного пения | 1 |  | 29.01 |  |  |
| 4. | Развитие навыков многоголосного пения | 1 |  | 05.02 |  |  |
| 5. | Знакомство с произведениями и его авторами | 1 |  | 12.02 |  |  |
| 6. | Знакомство с произведениями и его авторами | 1 |  | 19.02 |  |  |
| 7. | Разбор и разучивание хоровой партии | 1 |  | 26.02 |  |  |
| 8. | Разбор и разучивание хоровой партии | 1 |  | 05.03 |  |  |
| 9. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 12.03 |  |  |
|  10. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 19.03 |  |  |
| **4 четверть – 8 часов** |
|  1. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 09.04 |  |  |
| 2. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 16.04 |  |  |
| 3. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 23.04 |  |  |
| 4. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 30.04 |  |  |
| 5. | Подготовка к концертному выступлению | 1 |  | 07.05 |  |  |
| 6. | Подготовка к концертному выступлению | 1 |  | 14.05 |  |  |
| 7. | Подготовка к концертному выступлению | 1 |  | 21.05 |  |  |
| 8. | **Контрольная работа по разделу: «Работа над произведением»** | 1 |  | 28.05 |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |  |  |

#### **4 класс - 1 час в неделю (34 часа)**

| **№**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| **1 четверть – 9 часов** |
| **Вокально-хоровая работа** |
| 1. | Работа над дыханием | 1 |  | 04.09 |  |  |
| 2. | Работа над дыханием | 1 |  | 11.09 |  |  |
| 3. | Работа над звуком | 1 |  | 18.09 |  |  |
| 4. | Работа над звуком | 1 |  | 25.09 |  |  |
| 5. | Работа над звуком | 1 |  | 02.10 |  |  |
| 6. | Работа над звуком | 1 |  | 09.10 |  |  |
| 7. | Работа над дикцией | 1 |  | 16.10 |  |  |
| 8. | Вокальные упражнения | 1 |  | 23.10 |  |  |
| 9. | Вокальные упражнения | 1 |  | 30.10 |  |  |
| **2 четверть – 7 часов** |
| 1. | Вокальные упражнения | 1 |  | 13.11 |  |  |
| 2. | Навыки строя и ансамбля | 1 |  | 20.11 |  |  |
| 3. | Навыки строя и ансамбля | 1 |  | 27.11 |  |  |
| 4. | Навыки строя и ансамбля | 1 |  | 04.12 |  |  |
| 5. | Навыки строя и ансамбля | 1 |  | 11.12 |  |  |
|  6. | Навыки строя и ансамбля | 1 |  | 18.12 |  |  |
| 7. | **Контрольная работа по разделу: «Вокально-хоровая работа»** | 1 |  | 25.12 |  |  |
| **3 четверть – 10 часов** |
| **Работа над произведением** |
| 1. | Развитие навыков многоголосного пения | 1 |  | 15.01 |  |  |
| 2. | Развитие навыков многоголосного пения | 1 |  | 22.01 |  |  |
| 3. | Развитие навыков многоголосного пения | 1 |  | 29.01 |  |  |
| 4. | Развитие навыков многоголосного пения | 1 |  | 05.02 |  |  |
| 5. | Знакомство с произведениями и его авторами | 1 |  | 12.02 |  |  |
| 6. | Знакомство с произведениями и его авторами | 1 |  | 19.02 |  |  |
| 7. | Разбор и разучивание хоровой партии | 1 |  | 26.02 |  |  |
| 8. | Разбор и разучивание хоровой партии | 1 |  | 05.03 |  |  |
| 9. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 12.03 |  |  |
| 10. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 19.03 |  |  |
| **4 четверть – 8 часов** |
| 1 | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 09.04 |  |  |
| 2. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 16.04 |  |  |
| 3. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 23.04 |  |  |
| 4. | Приемы хорового исполнительства | 1 |  | 30.04 |  |  |
| 5. | Подготовка к концертному выступлению | 1 |  | 07.05 |  |  |
| 6. | Подготовка к концертному выступлению | 1 |  | 14.05 |  |  |
| 7. | Подготовка к концертному выступлению | 1 |  | 21.05 |  |  |
| 8. | **Контрольная работа по разделу: «Работа над произведением»** | 1 |  | 28.05 |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |  |  |

## 5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

### Основная литература:

Гигевич-Сущенок, Е. В. Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей [Ноты]: Ноты / Е. В. Гигевич-Сущенок; Е. В. Гигевич-Сущенок. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-8114-2845-8 (Лань); 978-5-91938-487-8 (Планета музыки).

Вечерний звон: Популярные произведения: Для хора без сопровождения. Планета музыки, 2019

Чайковский П. Детский альбом: Переложение для детского хора А. Кожевникова, слова В. Лунина. Планета музыки, 2019

Джаз в детском хоре. Вып. 1: Как тут усидеть?! Для младшего хора /сост. Славкин М. Планета музыки, 2019

Любимые песни малышей: Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано /сост. Кокина Н. Планета музыки, 2019

Кюи, Ц.А. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано и "a capella": ноты / Ц.А. Кюи; составитель К.И. Пылыпив. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-3145-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102517. — Режим доступа: Загл. с экрана

Чайковский П. И. Детский альбом: Переложение для детского хора. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Плешак, С.В. Звери печальные и весёлые.10 детских песен, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов: ноты / С.В. Плешак. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4527-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121974. — Режим доступа: Загл. с экрана

Ройтерштейн, М.И. Сборник хоров для детских голосов: ноты / М.И. Ройтерштейн. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-2527-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112791. — Режим доступа: Загл. с экрана

Вечерний звон: Популярные произведения для хора без сопровождения. - М.: Музыка, 2014. - 60 c.

Как тут усидеть?! Джаз в детском хоре: Вып. 1: Для детского хора. - М.: Музыка, 2019. - 72 c.

Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре: Вып. 2: Для среднего хора. - М.: Музыка, 2019. - 88 c.

Я нашел ритм. Джаз в детском хоре: Вып. 3: Для старшего хора. - М.: Музыка, 2014. - 144 c.

**Дополнительная литература:**

1.Чайковский П.И. Детский альбом. Переложение для детского хора А. Кожевникова, слова В. Лунина – М.: Музыка2005г

2.М.А. Кольяшкин. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Спб. Изд. Лань, 2017 г.

3.А. Чернышов: ЗаМычательный певец. Эстрадные песни для детского коллектива. Изд. Феникс, 2014г.

4.Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка». Изд. Планета музыки, 2016г

5.И.А. Нужина, Н.А. Нужина «И снова мы на сцене». Сборник для детей среднего и старшего школьного возраста. Изд. Феникс, 2015г.

6.Журавлева. Вокальная школа для детей и взрослых «Соловушка». Изд.: Композитор – Санкт-Петербург, 2014г.

### Материально-техническое сопровождение (оборудование)

1. Библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио-и видеозаписями;

2. Учебные аудитории для групповых занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

3. Аудиовоспроизводящее оборудование/компьютер.

4. Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

### Информационное сопровождение:

Интернет-ресурсы:

1.Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

2.Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>