**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседанииПредметно-цикловой комиссии специальных дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «13» июня 2020г. №8 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Ансамбль и чтение с листа**

Начальное общее образование

направление «Хоровое исполнительство»

Класс (курс): 3-4 классы

Разработчик (составитель):

Иванова Ольга Павловна, преподаватель фортепиано

Колесникова Светлана Сергеевна, преподаватель фортепиано

Зуева Светлана Анатольевна, преподаватель фортепиано

Скляр Ольга Павловна, преподаватель фортепиано

г. Сургут

2020г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по ансамблю и чтению с листа для 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2009 года №373 с учетом изменений от 31 декабря 2015г.;

Примерной основной образовательной программы начального общего образования для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами общего образования по специальностям «инструментальное исполнительство» и «хоровое дирижирование» от 20 сентября 2016г. № 3/16.

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

Фортепианные ансамбли для детей [Ноты]: Произведения для фортепиано в шесть рук: младшие классы детской музыкальной школы / сост. Н. Миндрова. - Москва: Музыка, 2019. - 80 с.: ноты.

Фортепианные ансамбли для детей [Ноты]: Произведения для фортепиано в четыре руки: 3 класс детской музыкальной школы / сост. Т. Верижникова, Е. Подрукова. - Москва: Музыка, 2019. - 56 с.: ноты.

Геталова, О. В музыку с радостью [Ноты]: Фортепиано: хрестоматия: 1-3 классы: пьесы, ансамбли / О. Геталова, И. Визная; О, Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018. - 156 с.

Фортепианные ансамбли для детей [Ноты]: Произведения для фортепиано в четыре руки: 4 класс детской музыкальной школы / сост. Т. Верижникова, Е. Подрукова. - Москва: Музыка, 2019. - 64 с.: ноты.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 2: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 30 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 4: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 5: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 7: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 8: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 3. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 60 c.

Мясковский Н. Десять очень легких пьесок: Для фортепиано. Соч. 43 №1. - М.: Музыка, 2019. - 8 c.

### Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение дисциплины «Ансамбль и чтение с листа»

в 3-4 классах начальной школы отводится 0,5 часов в неделю, что всего составляет 17 часов в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 3 класс | 0,5 | 34 | 17 |
| 4 класс | 0,5 | 34 | 17 |
| Всего |  |  | 34 |

### Распределение учебных часов по четвертям

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 5 |  |
| 2 четверть | 3 | 1 |
| 3 четверть | 5 |  |
| 4 четверть | 4 | 1 |
| Всего за год | 17 | 2 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 5 |  |
| 2 четверть | 3 | 1 |
| 3 четверть | 5 |  |
| 4 четверть | 4 | 1 |
| Всего за год | 17 | 2 |

### Распределение учебных часов по разделам

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1 Введение в курс.  | 1 |
| Раздел 2 Освоение первичных навыков игры в ансамбле и чтении с листа. | 1 |
| Раздел 3 Совершенствование ансамблевых умений и навыков чтения с листа. | 5 |
| Раздел 4Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку; закрепление навыка чтения с листа | 1 |
| Раздел 5Усложнение репертуара.  | 2 |
| Раздел 6Совершенствование ансамблевых умений и навыков чтения с листа. | 4 |
| Раздел 7Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку, закрепление полученных умений и навыков. | 1 |
| Контрольный урок | 2 |
| **Итого**  | **17** |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1 Введение в курс.  | 1 |
| Раздел 2 Работа над развитием приобретенных навыков и умений ансамблевого исполнительства и чтения с листа | 5 |
| Раздел 4Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку. Закрепление полученных умений и навыков ансамблевой игры и чтения с листа. | 1 |
| Раздел 5Усложнение репертуара.  | 2 |
| Раздел 6Совершенствование ансамблевых умений и навыков чтения с листа. | 5 |
| Раздел 7Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку.Закрепление полученных навыков чтения с листа. | 1 |
| Контрольный урок | 2 |
| **Итого**  | **17** |

### Цели, задачи изучения учебного курса

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства и чтения с листа.

**Задачи:**

* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования,);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, внимания, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* достижение понимания особенностей работы над звуковым балансом в фортепианном ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* приобретение навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом индивидуально и в процессе совместного музицирования.
* приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* расширение музыкального кругозора обучающихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, чтение
* приобретение навыков свободного ориентирования в нотном тексте, комплексного восприятия нотной графики; умения анализировать и одномоментно воспроизводить систему нотной графики;
* формирование умения играть без зрительной ориентировки на клавиатуре.

## 2. Планируемые результаты изучения курса ансамбля и чтения с листа в 1-4 классах

***Личностные***

– интерес к занятию музыкальным искусством, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– качества, способствующие приобретению навыков творческой деятельности, сольного и коллективного музицирования;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной и творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание полученных оценок;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, в том числе через овладение основами музыкального исполнительства.

**Выпускник** **получит** **возможность** **для** **формирования:**

– *адекватного* *понимания* *причин* *успешности/неуспешности* *учебной* *и* *творческой* *деятельности;*

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *в* *сотрудничестве* *с* *преподавателем* *ставить* *новые* *учебные* *и* *творческие* *задачи;*

– *проявлять* *познавательную* *инициативу* *в* *учебном* *и* *творческом* *сотрудничестве;*

– *самостоятельно* *учитывать* *выделенные* *преподавателем* *ориентиры* *действия* *в* *новом* *учебном* *материале* *и* *преодолевать* *технические* *трудности* *при* *решении* *задач,* *в* *том* *числе* *творческих;*

– *самостоятельно* *оценивать* *правильность* *выполнения* *действия* *и* *вносить* *необходимые* *коррективы* *как* *по* *ходу* *его* *выполнения,* *так* *и* *по* *его* *завершению.*

**Коммуникативные** **универсальные** **учебные** **действия**

**Выпускник** **научится:**

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и взглядов.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *аргументировать* *свою* *позицию* *и* *координировать* *её* *с* *позициями* *партнёров* *в* *сотрудничестве* *при* *выработке* *общего* *решения* *в* *совместной* *деятельности,* *в* *том* *числе* *творческой;*

– *осуществлять* *взаимный* *контроль* *и* *оказывать* *в* *сотрудничестве* *необходимую* *взаимопомощь.*

***Предметные***

*Выпускник научится:*

применять практические навыки исполнения партий в фортепианном ансамбле;

использовать знания музыкальной грамоты при чтении с листа нотного текста;

понимать особенности работы над звуковым балансом в фортепианном ансамбле;

самостоятельно работать с музыкальным материалом индивидуально и в процессе совместного музицирования.

*Выпускник получит возможность научиться:*

владеть навыками совместного творчества, умения общаться в процессе совместного музицирования, решения коммуникативных задач;

использовать приобретенный опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

## 3. Содержание учебного курса

В ансамблевой игре и в процессе чтения с листа необходимо сформировать определенные музыкально-технические навыки, приёмы владения инструментом, практический опыт совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений в реализации исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (фортепианные дуэты, переложения симфонических, циклических (сонаты, сюиты), вокально-хоровых и других произведений) отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных метроритмических единиц;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.бегло и качественно читать с листа комплекс нотных знаков;

грамотно и выразительно исполнять незнакомые музыкальные произведения;

использовать автоматизированные пианистические действия без применения зрительного контроля;

управлять процессом исполнения, подчиняя свои действия авторскому замыслу;

овладеть специальной терминологией;

расширять свой кругозор в процессе ансамблевого исполнительства и чтения с листа.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**1 год обучения (3 класс).**

На первом этапе формируется навык взаимного вслушивания в музыкальную фактуру, согласованности исполнительский действий, а также восприятия всей музыкальной ткани в её единстве. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение года обучающийся должен пройти 2-4 произведения различной степени сложности, стилевой и жанровой направленности. В конце каждого полугодия знания обучающихся проверяются в ходе контрольной работы, которая состоит из исполнения 1-2 разнохарактерных произведений. Контрольной работой может считаться выступление на классном вечере, концерте, конкурсе или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Варламов А. «Я вас любил»

Вебер К.М. «Вальс»

Вебер К.М. «Хор охотников»

Геталова О. «Трансформер», «Сказка»

Градески Э. «Мороженое»

Градески Э. «По дороге из школы домой»

Гречанинов А. «Весенним утром», «На прогулке», «Серенада»

Металлиди Ж. «В летнем саду»

Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам»

Металлиди Ж. «Рождение Буратино», «Марш»

Моцарт В. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»

Петерсен Л. «Старый автомобиль»

Римский-Корсаков Н. «Вариации на тему Миши»

Русская народная песня «Утенушка луговая»

Русская народная песня «Уж как по лесу, как по сеням»

Русская народная песня «По бережку да по крутому»

Тоуссайд Н. «Ява»

Фрид Г. Веселая прогулка

Хромушин О. Этюд в манере джаз-вальс

Черчиль Р. «Вальс»

**2 год обучения (4 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

• умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

• умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

• совместно работать над динамикой произведения;

• анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 произведений различной степени сложности, стилевой и жанровой направленности, в том числе несколько в качестве чтения с листа и ознакомления. В конце каждого полугодия - контрольная работа из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к контрольной работе.

**Примерный репертуарный список:**

Бетховен Л. «Марш»

Варламов А. «Горные вершины»

Гаврилин В. «Часики»

Геталова О. «Веселый ветерок»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Госсек Ф. «Гавот»

Иванов-Радкевич «Танец»

Иванов-Радкевич «Грустная песенка»

Маевский Ю. «Веселая румба»

Металлиди Ж. «Обезьянки грустят по Африке»

Металлиди Ж. «Танец охотников», «Затонувший корабль»

Парцхаладзе М. «Шествие»

Раков Н. «Весеннее пробуждение», «Радостный порыв», «Детский вальс».

Раков Н. «Грустная песенка»

Русская народная песня, «Со вьюном я хожу», «В огороде трава»

Хромушин О. «На цыпочках»

Штраус И. «Полька»

## 4. Календарно-тематическое планирование

#### **3 класс – 1 час в неделю (17 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| Раздел 1 Введение в курс.Тема 1.1.Выбор программы (2-3 разнохарактерных произведения в 4 руки). Тема 1.2.Формирование первичных навыков чтения с листа  | 1 |
| Раздел 2 Освоение первичных навыков игры в ансамбле.Тема 2.1. Изучение своей партии, партии партнераТема 2.2. Двигательное освоение музыкального материалаТема 2.3. Работа над художественным содержаниемТема 2.4. Работа над выработкой навыков ансамблевой игры Тема 2.5.Чтение с листа легких пьес. Распределение музыкального материала между двумя руками. | 1 |
| Раздел 3. Совершенствование ансамблевых умений и навыков.Тема 3.1. Закрепление приобретённых навыков ансамблевой игрыТема 3.2. Работа над звуковым балансом и художественным образом. Тема 3.3.Чтение с листа пьес с выдержанным сопровождением квинт, трезвучий, органного пункта, выдержанного баса. | 5 |
| Раздел 4Подготовка к концертному выступление, контрольному уроку Закрепление полученных навыков чтения нот с листа. | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Раздел 5Усложнение репертуара. Тема 5.1. Выбор программы (2-3 разнохарактерных произведения в 4 руки). Тема 5.2.Чтение нот с листа. Усложнение фактурных элементов | 2 |
| Раздел 6Совершенствование ансамблевых умений и навыков.Тема 6.1.Закрепление и развитие приобретённых навыков ансамблевой игры.Тема 6.2. Работа над звуковым балансом, художественным образом. Тема 6.3.Чтение с листа пьес с разнонаправленным движением | 4 |
| Раздел 7Подготовка к концертному выступление, контрольному уроку Закрепление навыков чтения нот с листа. | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

#### **4 класс - 1 час в неделю (17 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** |
| Раздел 1 Введение в курс.Тема 1.1 Выбор репертуара Тема 1.2. Чтение с листа несложных произведений | 1 |
| Раздел 2 Работа над развитием приобретенных навыков и умений ансамблевого исполнительства и чтения с листаТема 2.1. Изучение своей партии, партии партнера.Тема 2.2. Двигательное освоение музыкального материала.Тема 2.3. Работа над художественным содержанием.Тема 2.4 Совершенствование приобретённых навыков ансамблевой игры, работа над звуковым балансом.Тема 2.5.Чтение с листа произведений с более сложными ритмическими структурами. | 5 |
| Раздел 4Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку Закрепление навыков чтения с листа | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Раздел 5Усложнение репертуара. Тема 5.1 Выбор репертуара.Тема 5.2. Работа над освоением программы.Тема 5.3.Чтение с листа несложных произведений полифонической фактуры  | 2 |
| Раздел 6Совершенствование ансамблевых умений и навыков чтения с листа.Тема 6.1. Изучение своей партии, партии партнера.Тема 6.2. Двигательное освоение музыкального материала.Тема 6.3. Работа над художественным содержанием.Тема 6.4. Совершенствование приобретённых навыков ансамблевой игры, работа над звуковым балансом. Тема 6.5. Чтение с листа пьес с более сложными фактурными элементами | 5 |
| Раздел 7Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку  | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

## 5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

### Основная литература:

Фортепианные ансамбли для детей [Ноты]: Произведения для фортепиано в шесть рук: младшие классы детской музыкальной школы / сост. Н. Миндрова. - Москва: Музыка, 2019. - 80 с.: ноты.

Фортепианные ансамбли для детей [Ноты]: Произведения для фортепиано в четыре руки: 3 класс детской музыкальной школы / сост. Т. Верижникова, Е. Подрукова. - Москва: Музыка, 2019. - 56 с.: ноты.

Геталова, О. В музыку с радостью [Ноты]: Фортепиано: хрестоматия: 1-3 классы: пьесы, ансамбли / О. Геталова, И. Визная; О, Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018. - 156 с.

Фортепианные ансамбли для детей [Ноты]: Произведения для фортепиано в четыре руки: 4 класс детской музыкальной школы / сост. Т. Верижникова, Е. Подрукова. - Москва: Музыка, 2019. - 64 с.: ноты.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 2: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 30 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 2: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 30 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 4: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 5: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 7: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Музыкальный калейдоскоп. Вып. 8: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 3. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 60 c.

Мясковский Н. Десять очень легких пьесок: Для фортепиано. Соч. 43 №1. - М.: Музыка, 2019. - 8 c.

### Материально-техническое сопровождение (оборудование)

1. Учебный кабинеты для индивидуальных занятий.

2. 2 инструмента (рояли, пианино)

3. Рабочий стол преподавателя, стулья, шкаф для хранения музыкальной литературы

4. Аудиовоспроизводящее оборудование/компьютер, метроном.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

### Информационное сопровождение:

1. Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
2. Джазовая онлайн-библиотека <http://bigjazzbook.ru/>
3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>