**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии фольклорно-специальныхдисциплин и рекомендовано к утверждениюПротокол от «15» июня 2020 г. № 1 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплина ОД 02.06 Основы этнографии

 наименование учебной дисциплины

## для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

 код наименование

наименование цикла ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 1курс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся | 52 |
| Самостоятельная работа | 18 |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) | 34 |
|  |  |
| Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет-1 семестр |  |

Разработчик (составитель): Яковлева Е.В., преподаватель

г. Сургут

 2020 г.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 3
 |
| 1. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
 |
| 1. условия реализации учебной дисциплины 16
 |
| 1. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины 16
 |

1. **паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основы этнографии

* 1. **Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа дисциплины « Основы этнографии» может быть использована в среднем профессиональном образовании для подготовки специалистов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

ориентироваться в современной этнографической обстановке; использовать этнографические данные в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

теоретические основы этнографии;

методологические основы и методы исследования этнографии;

выдающихся ученых-этнографов; понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция;

трактовку в российской этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация;

конкретные данные по этнографии народов России и русского народа (современного расселения, антропологического облика, религиозной принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта, духовной культуры); сведения о современном развитии этнографии, о социокультурных, этнополитических, демографических проблемах народов России;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 52 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды ученой работы | Объем часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 52 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)  | 34 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 18 |
| Творческие задания | 6 |
| Итоговая аттестация  | 1 семестр ДЗ |

# **2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**Объем: 52 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Кол-во часов | Уровень освоения |
|  | **1 семестр 18ч.** | 34+18 сам. |  |
| **Раздел 1. Ритуалы календарного цикла** |  |  | **1** |
| **Тема** 1.1. Обряд в традиционной культуре. | **Содержание учебного материала:**Соотношение явлений: обряд – игра. Драматическое начало в обрядово-праздничной деятельности. Обряд как универсальный способ взаимодействия людей с внешним миром, с другими сообществами людей и их влияния на внешний мир. Два основных цикла обрядов: 1. цикл календарных земледельческих обрядов и праздников; 2. цикл семейно-бытовых ритуалов. Принадлежность большинства обрядов к типу обрядов перехода. Три основные этапа обрядов перехода: 1. выделение объекта перехода и подчеркивание его пограничного состояния: 2. уничтожение прежнего статуса объекта; 3. рождение ритуального объекта в новом статусе. Элементами ритуала называют коды ритуала: код магических действий, коды, связанные с искусством – музыкой, танцем, словом; коды, связанные с ритуальной одеждой, ритуальной едой и пр.Понятие праздника. Соотношение явлений: обряд – игра. Драматическое начало в обрядово-праздничной деятельности.*Практические задания: подобрать примеры по предложенным преподавателем этнографическим материалам.* | **2** |  |
| ***Самостоятельная работа*** *Знание основных понятий: обряд, обряды перехода, структура обрядов перехода, коды ритуала, праздник.**Умения излагать определения, приводить примеры по предложенным преподавателем этнографическим материалам.* | *1* |  |
| 1.2. Мифологическое сознание – основные признаки. | **Содержание учебного материала:**Мифологическое сознание противоположно логическому, рациональному сознанию. Дуализм мифологического сознания: объяснение мироустройства с помощью парных, противоположных по значению категорий (свет и тьма, свой - чужой, жизнь и смерть и пр.). Представления о пространстве. Мировое древо как модель пространственного устройства по вертикали. 3 яруса мира по вертикали. 4 стороны света по горизонтали. Разделение пространства на свое и чужое. Пространственный рубеж, граница пространства своего и чужого. Характеристика границы. Ритуалы в связи с упрочением границы пространства. Представления о дороге, связывающей пространства.Представления о времени. Цикличность времени как один из важнейших его признаков. Время благоприятное и неблагоприятное. Категория границы в связи с представлениями о времени. Категория ритуального времени.Антропоморфизм мифологического сознания – уподобление человеку предметов и явлений неживой природы.Анимизм мифологического сознания – способность наделять душой природные явления и отдельные объекты. Одухотворение и персонификация высшего мира – богов, мифологических божеств, и низшего мира – нечисти.*Практическое занятие: просмотр видео фильма «Заговор утина». Анализ просмотренного материала* | 2 | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Знание основных понятий: дуализм мышления, бинарные оппозиции, особые свойства пространства и времени, антропоморфизм, анимизм.* *Умения излагать определения, приводить примеры по предложенным преподавателем материалам.* | *1* |  |
| Тема 1.3. Важнейшие подразделения человечества: расы; языки; хозяйственно-культурные типы; основные конфессии. |  **Содержание учебного материала:****Этнос** как исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающая общими антропометрическими чертами и стабильными особенностями культуры и психологического склада. Признаки этноса. Значение единой территории и производственных отношений для образования этноса.  Географические регионы и группы этносов. **Миграции** представителей и групп одного этноса. Антропологический состав населения мира. Понятия «раса», «популяция», «дем». Большие расы и их основные признаки. Малые расы. Соотношение этноса и расы.  Языковой состав населения мира. Генеалогическая классификация языков. Языковые семьи и группы. Генетические связи между языковыми семьями. Гипотезы об отдаленном родстве других языковых семей. Изолированные языки. Соотношение этноса и языка.  Конфессиональный состав населения мира. Религия как элемент культуры этноса. Мировые религии: христианство, ислам, буддизм. Региональные религии. Родоплеменные культы. Современная география религий.  Хозяйственно-культурные типы и историко-этнографические (историко-культурные) области. Основные признаки хозяйственно-культурного типа (ХКТ). Соответствие ХКТ этапам развития хозяйства. ХКТ присваивающего и производящего этапов хозяйства.   | 2 | 1 |
|  ***Самостоятельная работа***  |
| *1* |  |
| *Составление терминологического словаря.**Уметь объяснить понятия: этнос, народ, нация, раса, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция. структуру этноса и принципы классификации народов мира*. |  |  |
| 1.4. История календарей. Православные основы народной традиционной культуры. | **Содержание учебного материала:**История календарей: связь с явлениями природы, 4 сезона, связь с трудовой деятельностью. Связь с астрономическими явлениями – выделение солнцестояний и равноденствий. Славянские названия месяцев.Римский лунный календарь – названия месяцев от латинских числительных, а также имен богов Марса, Майи, Юноны, протяженность 10 месяцев, начало года с марта. Появление юлианского солнечного календаря в 1 веке до н.э.. Новаторство: протяженность года 365 дней, разделение года на 12 месяцев по 31, 30 и 28 дней, введение високосных лет, начало года с 1 января, установление срока Пасхи и сроков праздников Пасхального цикла. Недостаток юлианского календаря – он длиннее астрономического года на минуты.История возникновения 7-дневной недели, роль лунного календаря, планеты и названия дней недели. Славянские названия дней недели.Григорианский календарь с 16 века. Возникновение «нового стиля». Принят в России с 1.02.1918 года. Календари в России (юлианский и григорианский календари, старый и новый стили). Церковный календарь, святцы. Важнейшие праздники христианской церкви: великие – Пасха, двунадесятые Господние и Богородичные, недвунадесятые великие праздники, средние праздники, храмовые (престольные праздники), малые – дни памяти русских святых. Наложение двух календарных систем. Святые получили бытовое осмысление, к именам присоединились прозвища, которые характеризовали погоду, работу или быт людей в данное время. Святцы как канва для выполнения сельскохозяйственных работ крестьянина. Проблема синтеза христианства и язычества в русском календаре. | 2*1* | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Знание истории возникновения современного календаря. Отличия между юлианским и григорианским календарями. Знание важнейших праздников церковного календаря.* |
| 1.5. Обзор календарных обрядов и праздниковЗимний период русского календаря. Святки. | **Содержание учебного материала:**Святки - значение периода, основное содержание, структура святок. Связь с зимним солнцестоянием. Конец старого земледельческого года и начало нового года как граница между мет и этим светом. Основная обрядовая идея – выпроваживание старого и установление нового миропорядка. Важнейшие святочные ритуалы – обход дворов ряжеными, обряд колядования с благопожеланиями, святочные гадания, святочные игры. Святочные обряды в связи с культом предков. Аграрно-магическая направленность обрядовых действий. Характеристика церковного и народного содержания праздников Рождества, Васильева дня (Нового года) и Крещения. Последовательное описание обрядовых действий в эти дни. *Практические задания: просмотр видео материалов, ознакомление с этнографическими материалами по публикациям и анализ данных материалов.* *Святочные ряженые, гадания, обходы дворов колядовщиками - по записям в Новгородской, Псковской, Тюменской областях. Молодежные игрища Сургутского края как часть святочного комплекса Сибири. Разучивание репертуара.* | 2 |  |
| ***Самостоятельная работа*** *Составление реферата* | *1* |  |
| 1.6 Масленица. Составные части обрядового комплекса | **Содержание учебного материала:****Масленица** - характеристика содержания периода, составные части обрядового комплекса. Праздник проводов зимы и встречи весны, фиксирует смену сезонов, в ритуальной форме обозначает границы между своим и чужим миром. Масленица почти не получила христианского переосмысления. Обряд встречи/проводов Масленицы – центральный ритуал масленичной недели. Смеховая культура как часть содержания проводов масленицы, масленичные ряженые, Петрушка, Раек. Ритуальный символ – масленичное чучело. Масленичный костер. Поминовение умерших в Масленицу: масленичная суббота, блины, кисель как поминальные блюда, обычаи прощеного воскресенья и глубинная идея прощания с умершими. Катания с гор, на лошадях. Обычаи с молодоженами, масленичная колодка - Смоленская, Новгородская традиции. Солярный культ. Масленичные состязания - на примере традиций сибирской Масленицы. Масленица в русской городской культуре. *Практические задания: масленичный фольклор как источник этнографических сведений - по материалам Псковского сборника.**Творческое задание: элементы масленичной обрядности в современной концертной практике. Масленичные песни.* | 2*1* | 2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Составление доклада* |
| 1.7 Народные праздники ранневесеннего периода. Великий пост. | **Содержание учебного материала:**Народные праздники ранневесеннего периода – Сороки, Благовещенье, Вербное воскресенье, Великий четверг. Границы ранневесеннего периода совпадают с Великим постом. Церковное содержание Великого поста, запреты Великого поста. Христианские легенды праздников ранневесеннего периода и их дохристианское, языческое смысловое наполнение. Обрядовые закликания весны, ритуальное печенье - жаворонушки. Аграрно-магическое содержание веснянок. «Плохое время» - запреты в Благовещенье. Очистительные обряды Великого четверга. Верба как главный ритуальный символ Вербного воскресенья.*Практическое задание: Сороки и Благовещенье в Тюменской области – по экспедиционным материалам колледжа* | 2 | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Подготовка сообщений. Ознакомление с заклинательными текстами веснянок.* | *1* |  |
| 1.8 Пасха. | **Содержание учебного материала:****Пасха** – центральный церковный праздник, православное содержание основных символов. В традиционной культуре – граница между ранневесенним и поздневесенним периодами. Сочетание христианского и языческого в содержании периода. Пасхальные поминовения. Контакт с душами умерших, хождение предков по земле, пребывание в своих домах 9 дней до Радуницы. Пасха мертвых, проводы. Посещения кладбищ, «разговление усопших», лития на могилах, катания яиц на могилах, трапеза на кладбище, замена полотенец, баня для мертвых. Яйцо в пасхальной обрядности. Пасхальный кулич. Битье яиц, катания яиц – главные развлечения, глубинные ритуальные смыслы.Обряд обхода дворов волочебниками - волочебный обряд. Игровые обычаи. Качели.Молодежные хороводные гуляния на Красную горку. | 2 | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Анализ волочебного обряда по видео материалам. Разучивание волочебной песни* | *1* |  |
|  |  |  | 1 |
| 1.9 Егорьев день. Образ Святого Георгия в русской культуре. | **Содержание учебного материала:**Егорьев день. Образ святого Георгия в русской культуре: церковный образ – один из главных заступников за христианскую веру, дохристианский образ – хозяин земли, покровитель скота, зачинатель весны, змееборец. Первый выгон скота в поле. Основные обряды: обход скота во дворе, ритуальное кормление скота, выгон в стадо, обход пастухом, одаривание пастуха, ритуальная трапеза на выгоне, гуляние «топтать росу». Основные функции ритуальных действий: оберегающая, магически-заклинательная для обеспечения приплода, прибыли, здоровья. | 2 | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Аанализ содержания егорьевских песен.* | *1* |  |
| 1.10 Обряды поздневесеннего периода. Праздник Вознесения. | **Содержание учебного материала:**Обряды поздневесеннего периода. **Праздник Вознесения.**Вознесение замыкает пасхальный цикл. Обрядовая выпечка – лесенки. Обрядовые действия, связанные с аграрно-продуцирующей магией: подбрасывания обрядовой выпечки над посевами, катания по ниве. Обходы полей. Пограничный день: окончание весны, начало лета. «Проводной ритуал» «похороны стрелы».  | 2 | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Просмотр видео материалов «Похороны стрелы в Брянской области» и их анализ.* | *1* |  |
| 1.11 Троица |  **Содержание учебного материала:** **Троица** – смена весеннего сезона на летний период, граница между ними. Период, состоящий из семицкой недели, Троицкой недели и русальной, или гряной недели. Важнейшие праздничные дни: Семик, Троица, Духов день, Троицкие / Русальные заговины. Как всякий переходный период, Троицкая неделя воспринимается как предельно опасное время. Мифологические представления о смене сезона - через смерть, уничтожение ритуального персонажа - Троицкая березка или русалка, кукушка. Обряд похорон русалки принадлежит к ритуалам переходного типа. В основе Троицких обрядов два важнейших культа – культ растительности и культ заложных покойников. Березка – главный символ, олицетворяет с одной стороны - женское начало, с другой стороны – связь с душами умерших. главные культы (предков, растительности). Обрядовые действия с Троицкой березкой (завивание венков) и Троицкой зеленью. Обычаи, предупреждающие засуху и градобитье, запреты. Поминальные ритуалы, связанные с завершением сезонного пребывания предков на земле. Девичий праздник, обряд кумления. Молодежное хороводное гуляние. Русальная неделя. Русалка как мифологический персонаж. Обряд проводы русалки по экспедиционным материалам колледжа в Тюменской области. | 2*1* | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Просмотр видео материалов и их анализ.*  |
| 1.12 Купалье. | **Содержание учебного материала:****Купалье** – праздник летнего солнцеворота. Период от Аграфены Купальницы до Петрова дня. Расцвет природы и разгул нечистой силы. Действия-обереги. Обходы засеянных полей. Раскрываются тайны природы: растворяются небеса и земля, играет солнце, говорят растения и животные, обнажаются клады. Важнейшие культы – культ растительности и культ воды. Купальские венки. Целебная сила трав и росы. Хождение к воде, купания, обливания водой. Обрядовые игрища и увеселения молодежи, круговые хороводы. Обрядовый эротизм как специфическое ритуальное поведение. Эротические игры как способ воздействия на плодородие земли. Ночные бесчинства. Изгнание враждебной силы, ведьмы – цель заключительного купальского обряда. Уничтожение чучела, сжигание на костре – кульминационная точка обряда. Купальский костер. Живой огонь. | 2 | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Подготовка сообщения по теме. Работа с литературой.* | *1* |  |
| 1.13 Жнивные обряды. «Бабу резать». Жнивные обряды и фольклор. | **Содержание учебного материала:**Три этапа жнивного обряда: зажинки (сбор на жатву), жниво (непосредственно уборка хлеба), дожинки (окончание жатвы). Первый и последний сноп, первые сжатые колосья. Жнивная борода. Полевые духи – хозяева поля.*Практическая работа: жнивный обряд «Бабу резать» - просмотр видео материалов, анализ, составление описания*Осенний период календарно-земледельческого цикла. Время работ по сбору урожая и его обработке. Массовые осенние праздники-ярмарки, ритуальные трапезы в поминальные дни (Дмитриевская суббота). Посиделки.  | 2 | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Подготовка сообщения по теме. Работа с литературой.* | *1* |  |
| 1.14 Осенний период. Праздник Покрова. Образ Богородицы в русской культуре. | **Содержание учебного материала:****Праздник Покрова** как граница осени и зимы, окончание сельскохозяйственных работ. Закармливание скотины на зиму. Очистительные обряды – изгнание мух и комаров. Представления о нечистой силе: обряды с домовым. Начало сезона свадеб: посиделки, вечерки. Христианская легенда о покрове Пресв. Богородицы. Образ Богородицы и женское божество, защитница женщин, покровительница браков, домашнего очага, пособница в женской работе. Истоки – в дохристианских верованиях. Хозяйка Мира. Народное осмысление женского божества в связи с земледельческими культами. Образ Параскевы Пятницы. *Практическое задание: сравнение образа Богородицы на иконах и женского божества в вышивках.***Кузьминки.** Святые Кузьма и Демьян по народным представлениям кузнецы, покровители свадеб. В некоторых областях делают чучело из соломы, относят в лес, разбрасывают, трапезничают на этой соломе. Обрядовая еда – курица. Обрядовые бесчинства - воровство кур у соседей. Молодежные вечерки, игровые хороводы, брачная тематика. | 2*1* | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** *Подготовка реферата по теме. Работа с литературой.* |
| **Раздел 2. Общественная жизнь. Формы общения** |  |  |  |
| 2.1. Посиделки | **Содержание учебного материала:**Местные названия – посиделки, вечерки, беседы, супрядки, игрища. Посиделки с работой - совместная работа в нанятом помещении. Посиделки без работы – форма общения холостой молодежи. Рабочее и праздное время на посиделках. Сроки: с Покрова до Масленицы. Возраст участников. Ритуал перехода с младшей посиделки на старшую. Нормы отношений парней и девушек. Парни подсаживаются и шутят с любыми девушками, девушка не может не допустить парня подсесть к ней. В этом - пережитки экзогамного брака. Ритуал выбора пары. Совместные ночевки всех присутствующих.Игры, забавы на вечерках, игровые хороводы. Игра в женитьбу – цикл хороводов.*Практическая работа: анализ цикла вечерочных хороводов.* | 2 |  |
| ***Самостоятельная работа*** *Умение работать с публикациями этнографических материалов.* | *1* |  |
| 2.2 Хороводы | **Содержание учебного материала:** Хоровод как весенне-летнее времяпрепровождение деревенской молодежи. Сроки хороводных гуляний. Состав участников хоровода. Нормы поведения девушки на выданье. Отношения старшей и младшей сестры в хороводе. Поведение в хороводе парней. Закрепление пары на долгий срок. Дневной хоровод, вечерний хоровод, нормы поведения. Девичьи хороводы: выставка невест, ритуальные девичьи хороводы, держались строго, без плясок и озорства, отсутствие веселости.Смешанный хоровод. Храмовые праздники. Игровой репертуар, пляска.*Практическое задание: просмотр видео материалов, знакомство с характерными весенне-летними игровыми хороводами.* *Знание поведенческих норм в хороводе. Знание весеннлетних игровых хороводов.* | 2 | 1,2 |
| ***Самостоятельная работа***  *Умение работать с публикациями этнографических материалов.* |
| *1* |  |
|  |  |
| 2.3 Вечерки | **Содержание учебного материала:**Престольные, съезжие праздники - празднование памяти святого местной церкви. Съезды гостей из соседних деревень, переезды от одного крестьянина к другому, гостьба, посещение церковной службы, общение крестьян среднего поколения. Молодежные хороводные гуляния. Местные названия – посиделки, вечерки, беседы, супрядки, игрища. Посиделки с работой - совместная работа в нанятом помещении. Посиделки без работы – форма общения холостой молодежи. Рабочее и праздное время на посиделках. Сроки: с Покрова до Масленицы. Возраст участников. Ритуал перехода с младшей посиделки на старшую. Нормы отношений парней и девушек. Парни подсаживаются и шутят с любыми девушками, девушка не может не допустить парня подсесть к ней. В этом - пережитки экзогамного брака. Ритуал выбора пары. Совместные ночевки всех присутствующих.Игры, забавы на вечерках, игровые хороводы. Игра в женитьбу – цикл хороводов.*Практическое задание: просмотр экспедиционного видео фильма «Перенос иконы в селе Осиновка Тюменской области» и его анализ* | 1 | 3 |
| ***Самостоятельная работа*** *Уметь пересказывать сведения по теме. Знание понятий община, вечерка, обычное право. Знание основных форм, жанров вечерочного репертуара.* | *2* |  |
|  | Зачет | **1** |  |
|  |  **Всего:** | **52** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины «Основы этнографии» предполагает наличие учебных кабинетов: кабинеты для групповых занятий. Специализированным оборудование: ,магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, интернет, экран.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

|  |
| --- |
| Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Текст] : учебник для СПО. Ч. 1 / Ю. М. Соколов. - 4-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 203 с. - ISBN 978-5-534-07201-3. (Накладная №15) |
| Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Текст] : учебник для СПО. Ч. 2 / Ю. М. Соколов. - 4-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 243 с. - ISBN 978-5-534-07202-0. (Накладная №10) |
| Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-5068-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133829 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие. - СПб .: Планета музыки, 2020. - 188 c. (Накладная №15-2020) |

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Согласно учебному плану, по окончании профильной учебной дисциплины «Основы этнографии» в 1 семестре проводится дифференцированный зачет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Освоенные умения,****усвоенные знания** | **Показатели оценки результата** | **Форма контроля и оценивания** |
| **уметь** |
| ориентироваться в современной этнографической обстановке | Моделирование учебной деятельности с опорой на проф. знания в соответствии с заданной ситуацией. | Выполнение практических заданий  |
| использовать этнографические данные в профессиональной деятельности; | Знание и результативное применение этнографических материалов. | Практическое занятие |
| **знать** |
| теоретические основы этнографии;методологические основы и методы исследования этнографии;выдающихся ученых-этнографов; | Знание литературы, терминологии, выдающихся ученых-этнографов | Опрос, тест |
| понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция; трактовку в российской этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация; конкретные данные по этнографии народов России и русского народа (современного расселения, антропологического облика, религиозной принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта, духовной культуры); сведения о современном развитии этнографии, о социокультурных, этнополитических, демографических проблемах народов России; | Знание терминологии | Семинар |

 **Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, после выполнения каждого программного задания и итогового задания по разделу.

**Результат освоения учебной дисциплины оценивается по пятибалльной системе.**

**Оценка «5»** ставится при наличии выполненного задания в объеме 100% и при полном соответствии всем перечисленных критериям.

**Оценка «4»** ставится при наличии выполненного задания в объеме 100% и при небольшом несоответствии перечисленным критериям.

**Оценка «3»** ставится при наличии выполненного задания в объеме 80% и при небольшом несоответствии перечисленным критериям.

**Оценка «2»** ставится при наличии выполненного задания в объеме ниже 80% и при несоответствии перечисленным критериям.

Студент **неаттестован** при наличии выполненного задания в объеме ниже 50%, при наличии большого числа пропущенных уроков (1/2 от общего количества часов обязательной аудиторной нагрузки) и при несоответствии перечисленным критериям.