**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии  «Специальный инструмент (фортепиано)»  и рекомендовано к утверждению  Протокол  от «15» июня 2020 г. №9 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 | |  |  | |  |  |

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Чтение с листа**

Начальное общее образование

направление «Инструментальное исполнительство»

по видам инструментов «Фортепиано»

Класс (курс): 2-4 классы

Разработчик (составитель):

Напольских Юлия Александровна, преподаватель специальных дисциплин

г. Сургут

2020 г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по чтению с листа для 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2009 года №373 с учетом изменений от 31 декабря 2015г.;

Примерной основной образовательной программы начального общего образования для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами общего образования по специальностям «инструментальное исполнительство» и «хоровое дирижирование» от 20 сентября 2016г. № 3/16.

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

Фортепиано [Ноты]: 1 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 119 с.: ноты.

Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 1 класс детской музыкальной школы / сост. И. Г. Турусова. - Москва: Музыка, 2019. - 96 с.: ноты.

Фортепиано [Ноты]: 2 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 113 с.: ноты.

Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 2 класс детской музыкальной школы / сост. И. Г. Турусова. - Москва: Музыка, 2019. - 76 с.: ноты.

Фортепиано [Ноты]: 3 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 134 с.: ноты.

Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 3 класс детской музыкальной школы / А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. А. Подрукова; сост. А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. А. Подрукова. - Москва: Музыка, 2019. - 80 с.: ноты.

Фортепиано [Ноты]: 4 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 119 с.: ноты.

Геталова, О. В музыку с радостью [Ноты]: Фортепиано: хрестоматия: 4-5 классы: полифония; крупная форма; этюды / О. Геталова, И. Визная; О, Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018. - 156 с.

Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева /сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л.

Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. Планета музыки, 2019

Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Хрестоматия для фортепиано: 2-й класс ДМШ: - М.: Музыка, 2019. - 76 c.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 1 - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 32 c.

Бертини А. 48 этюдов для фортепиано: Соч. 29, 32. - М.: Музыка, 2019. - 84 c.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов: Для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Jazz Piano. Вып. 7: - М.: Музыка, 2019. - 72 c.

Jazzing: Классика в джазовой обработке для фортепиано Ю. Маркина. - М.: Музыка, 2008. - 24 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. – М.: Музыка, 2019. - 44 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014. - 52 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 52 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 8: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 68 c.

Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 72 c.

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2019. - 80 c.

Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2019. - 140 c.

Гаммы и арпеджио для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 103 c.

Мясковский Н. Десять очень легких пьесок: Для фортепиано. Соч. 43 №1. - М.: Музыка, 2019. - 8 c.

Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39: Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Пирумов А. И. Детский альбом: Для фортепиано. Тетрадь 1. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Чайковский П. И. Детский альбом: Переложение для детского хора. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 44 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014. - 52 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 52 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 8: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 68 c.

Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 72 c.

Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

### Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение чтения с листа во 2-4 классах начальной школы отводится 1 час в неделю на каждый год обучения, что всего составляет 34 часа в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 2 класс | 1 | 34 | 34 |
| 3 класс | 1 | 34 | 34 |
| 4 класс | 1 | 34 | 34 |
| Всего |  |  | 102 |

### Распределение учебных часов по четвертям

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 |  |
| 2 четверть | 7 | 1 |
| 3 четверть | 10 |  |
| 4 четверть | 8 | 1 |
| Всего за год | 34 | 2 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 |  |
| 2 четверть | 7 | 1 |
| 3 четверть | 10 |  |
| 4 четверть | 8 | 1 |
| Всего за год | 34 | 2 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 |  |
| 2 четверть | 7 | 1 |
| 3 четверть | 10 |  |
| 4 четверть | 8 | 1 |
| Всего за год | 34 | 2 |

### Распределение учебных часов по разделам

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1 Введение в предмет | 8 |
| Раздел 2. Ритмические упражнения (1 блок) | 4 |
| Раздел 3. Освоение фактурных формул | 12 |
| Раздел 4. Ритмические упражнения (2 блок) | 8 |
| Контрольный урок | 2 |
| Итого | 34 |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1. Освоение фактурных формул | 7 |
| Раздел 2. Ритмические упражнения (1 блок) | 4 |
| Раздел 3. Чтение пьес | 4 |
| Раздел 4. Освоение фактурных формул | 8 |
| Раздел 5. Ритмические упражнения (2 блок) | 5 |
| Раздел 6. Чтение пьес | 4 |
| Контрольный урок | 2 |
| Итого | 34 |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1. Освоение фактурных формул | 8 |
| Раздел 2. Ритмические упражнения | 7 |
| Раздел 3. Чтение пьес | 17 |
| Контрольный урок | 2 |
| Итого | 34 |

### Цели, задачи изучения учебного курса

**Цель**: научить обучающегося осмысленно и грамотно воспроизводить на инструменте незнакомые музыкальные произведения без предварительного разучивания;

**Задачи:**

* освоение клавиатуры «слепым методом»;
* формирование навыка игры без остановки;
* воспитание умения упрощать нотный текст;
* накопление в зрительной, слуховой и моторной памяти запаса типовых мелодических, гармонических и ритмических оборотов;
* формирование навыка мгновенного анализа нотного текста, распознавание знакомых элементов и их воспроизведение.
* расширение музыкального кругозора обучающегося, освоение им нового музыкального материала.

## 2. Планируемые результаты изучения курса «Чтение с листа» во 2-4 классах

***Личностные***

– ориентация на понимание причин успеха в учебной и творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание полученных оценок;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, в том числе через овладение основами музыкального исполнительства.

***Метапредметные***

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *самостоятельно* *оценивать* *правильность* *выполнения* *действия* *и* *вносить* *необходимые* *коррективы* *как* *по* *ходу* *его* *выполнения,* *так* *и* *по* *его* *завершению.*

**Познавательные** **универсальные** **учебные** **действия**

**Выпускник** **научится:**

– использовать полученные теоретические знания в собственной творческой деятельности.

**Коммуникативные** **универсальные** **учебные** **действия**

**Выпускник** **научится:**

– формулировать собственное мнение и позицию.

*Планируемые* ***предметные*** *результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования*

Выпускник научится:

владеть основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно читать с листа сольные музыкальные произведения, нетрудный аккомпанемент;

системе нотных обозначений, типичным фактурным формулам;

точной и быстрой двигательной реакции и координации;

использовать знания музыкальной грамоты при чтении с листа нотного текста;

навыкам самостоятельного разбора нового музыкального материала.

*Выпускник получит возможность научиться:*

быстро ориентироваться в новом нотном тексте, внимательно и грамотно воспроизводить все его детали.

## 3. Содержание учебного курса

Знакомство с нотными обозначениями (скрипичный и басовый ключи, знаки при ключе, случайные знаки, размер и его смена, добавочные линейки, паузы, знаки репризы и т.д.).

Развитие навыков чтения нот с листа по вертикали, структурного восприятия текста, видения гармонического рисунка, умения видеть вперед нотный текст. Зрительный анализ нотного текста, развитие внутреннего слуха.

Знакомство с типичными фактурными формами в музыке гомофонно-гармонического склада, техническими формулами (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие точной и быстрой двигательной реакции при смене фактуры.

Знакомство с полифонической фактурой (на примерах несложных произведений полифонического склада, переложений русских народных песен).

Чтение текста в ансамбле с преподавателем, другим учащимся: исполнение простого аккомпанемента (опорные гармонии), попеременное исполнение первой и второй партий в более сложных произведениях.

Использование разнообразных динамических оттенков при чтении нот с листа для более выразительного исполнения.

Закрепление комплексных навыков чтения нот с листа в целях грамотного разучивания произведений при самостоятельной работе. Расширение нотного материала для чтения с листа.

**Методы обучения** при проведении занятий:

* словесный (объяснение);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
* практический (чтение нот с листа, в том числе в ансамбле);
* аналитический (зрительный анализ музыкального текста, определение склада, основных элементов фактуры);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

**1 год обучения (2 класс)**

Основу репертуара 1 полугодия составляют различного рода подготовительные упражнения: для ориентации на клавиатуре слепым методом, ритмические упражнения остинатного типа, упражнения на ускоренное визуальное восприятие нотной графики и т.д.

В течение второго полугодия рекомендуется пройти с обучающимся не менее 20 произведений различной жанровой и стилевой направленности. Основу репертуара составляют пьесы и этюды небольшого объема (не более периода).

С целью активизации процесса освоения нотной записи рекомендуется систематически проверять технику чтения нотного текста (1 уровень сложности). Для 2 класса нижняя граница нормы составляет 25 знаков в минуту в скрипичном и басовом ключах.

Ритмические упражнения занимают приблизительно третью часть урока и состоят, преимущественно, из упражнений остинатного типа, цель которых закрепить и развить у обучающихся ощущение ровной пульсации, равномерного движения.

**2 год обучения (3 класс)**

В течение учебного года рекомендуется пройти с обучающимся не менее 30 произведений различной жанровой и стилевой направленности. Основу репертуара составляют пьесы и этюды небольшого объема.

Ритмические упражнения даются в виде простых ритмов, составленных из основных четырех длительностей: половинных, четвертей, восьмых и шестнадцатых. Способы воспроизведения ритмических последовательностей варьируются от урока к уроку. Основными являются:

* + воспроизведение ритма с помощью «звучащих жестов» (хлопков, притопов, шлепков, щелчков и т.д.);
  + воспроизведение ритма с помощью элементарных музыкальных инструментов (клавесов, ритм- и тон-блоков, шейкеров, колокольчиков и т.д.);
  + произнесение ритма на столе или крышке рояля;
  + исполнение ритма на рояле (на одном звуке, аккорде или используя сочетание нескольких звуков;
  + исполнение ритма с помощью ритмослогов.

Проверка техники чтения является обязательной частью урока (2 уровень сложности). Нижней границей нормы для 3 класса является 30 знаков в минуту в скрипичном и басовом ключах.

**Примерный репертуарный список:**

1. Балаж А. «Игра в солдатики» / Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс. Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова
2. Вейсберг Ю. «Выйди, Маша» из детской оперы «Гуси-лебеди» / Б. Милич «Фортепиано. 1 класс»
3. Венгерская народная песенка / Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс. Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова
4. Лемуан А. Этюд «Вечный двигатель» / Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
5. Обр. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма «Эстонский танец» / Б. Милич «Фортепиано. 1 класс»
6. Робинсон Э. «Песня о Джо Хилле» / Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс. Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова
7. Русская народная песня «Зимушка проходит» / Б. Милич «Фортепиано. 1 класс»
8. Русская народная песня «Зеленеися, зеленеися» / Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
9. Русская народна песня «Заинька» / Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс. Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова
10. Салютринская Т. «Пастух играет» / Б.Милич «Фортепиано. 1 класс»
11. Старинная французская песня / Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
12. Сигмейстер Э. «Скользя по льду» / Б. Милич «Фортепиано. 1 класс»
13. Тюрк Д. «Я так устал» / Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс. Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова
14. Украинская народная песня «Ой за гаем, гаем» / Б. Милич «Фортепиано». 1 класс»
15. Човек Э. «Задумчивый напев» / Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс. Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова

**3 год обучения (4 класс)**

В течение учебного года рекомендуется пройти с обучающимся не менее 30 произведений различной жанровой и стилевой направленности. В репертуар, наряду с пьесами и этюдами, можно вводить небольшие по объему ансамбли.

В блоке ритмических упражнений вводится двухстрочная партитура. Способы произнесения ритма усложняются, активно используется жестовая и звуковая импровизация.

Проверяется техника чтения (3 уровень сложности), нижняя граница для скрипичного и басового ключей – 40 знаков.

**Примерный репертуарный список:**

**Ансамбли:**

1. Гречанинов А. «На зеленом лугу» / Б. Милич «Фортепиано». 1 класс»
2. Гречанинов А. Пьеса соч. 99 № 2 / За роялем всей семьей
3. Витлин В. «Детская песенка» / Б. Милич «Фортепиано». 1 класс»
4. Вивальди А. Финал из Маленькой симфонии № 1 / Б. Милич «Фортепиано». 1 класс»
5. Госсек Ф. «Гавот» / Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. Младшие классы детской музыкальной школы
6. Литовко Ю. «Гномы и спящая Белоснежка» / Курнавина О. Чтение с листа
7. Нюйтен М. «Игра дождя» / О. Курнавина Чтение с листа
8. Обр. С. Дементьевой-Васильевой «Дождик» / Б. Милич «Фортепиано». 1 класс»
9. Пейс Э. «Израильский танцевальный фестиваль» / О. Курнавина Чтение с листа
10. Шостакович Д. «Родина слышит» / Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. Младшие классы детской музыкальной школы

**Пьесы:**

1. Бизе Ж. Марш Тореадора из оп. «Кармен» (облегченное переложение Барахтина Ю.В.) / Музицирование для детей и взрослых. Второй выпуск.
2. Денисюк С. «Утренняя зарядка»/ Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
3. Коршунов С. «Ненастное утро»/ Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
4. Моцарт В. Менуэт F-dur/ Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
5. Мюллер А. Романс / Фортепианная техника в удовольствие. 1 класс
6. Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»/ На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс
7. Слонов Ю. «Листок из альбома»/ На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс
8. Чайковский П. «Гросфатер» из балета «Щелкунчик» / Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
9. Шуберт Ф. Экосез/ Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс. Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова
10. Эстонская народная песня/ Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс

**Этюды:**

1. Беркович И. Этюд F-dur / Новая школа игры на фортепиано
2. Гречанинов А. Этюд из цикла «Бусинки» / Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
3. Гурлит К. Этюд a-moll / Новая школа игры на фортепиано
4. Лекуппэ Ф. «Прогулка в парке» / Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес.1 класс
5. Лемуан А. Этюд C-dur/ Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс
6. Черни К. «Тирольская». Этюд / Фортепианная техника в удовольствие. 2 класс
7. Черни К. Этюд C-dur/ Новая школа игры на фортепиано
8. Черни К. Этюд № 26/ 100 прогрессивных этюдов ор. 139, 1 тетрадь
9. Черепнин А. «Игра в прятки» / Фортепианная техника в удовольствие. 2 класс
10. Шитте Л. Этюд B-dur «Кукушка» / Фортепианная техника в удовольствие. 2 класс

## 4. Календарно-тематическое планирование

#### **2 класс – 1 час в неделю (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Введение в предмет** | **8** |
| Тема 1.1. Подготовительные упражнения | 6 |
| Тема 1.2. Ноты и знаки альтерации | 2 |
| **Раздел 2. Ритмические упражнения (1 блок)** | **4** |
| Тема 2.1. Остинатная пульсация | 4 |
| **Раздел 3. Освоение фактурных формул** | **12** |
| Тема 3.1. Повторяющиеся и соседние звуки: секунды | 3 |
| *Контрольный урок* | 1 |
| Тема 3.2. Повторяющиеся и соседние звуки: движение по гамме | 5 |
| Тема 3.3. Скрытое двухголосие | 4 |
| **Раздел 4. Ритмические упражнения (2 блок)** | **8** |
| Тема 4.1. Простые ритмы – сочетание восьмой и четверти. | 4 |
| Тема 4.2. Создание ритмических композиций на основе изученных ритмических формул | 4 |
| *Контрольный урок* | *1* |

#### **3 класс - 1 час в неделю (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Освоение фактурных формул** | **7** |
| Тема 1.1. Терция, трезвучие, септаккорд | 3 |
| Тема 1.2. Лиги | 1 |
| Тема 1.3. Зеркальная симметрия | 3 |
| **Раздел 2. Ритмические упражнения (1 блок)** | **4** |
| Тема 2.1. Сочетание не соседних длительностей | 4 |
| **Раздел 3. Чтение пьес** | **4** |
| Тема 3.1. Пьесы с выдержанным аккомпанементом типа бурдон | 2 |
| Тема 3.2. Пьесы с простым аккомпанементом остинатного типа | 2 |
| *Контрольный урок* | 1 |
| **Раздел 4. Освоение фактурных формул** | **8** |
| Тема 4.1. Квинты и септимы | 8 |
| **Раздел 5. Ритмические упражнения (2 блок)** | **5** |
| Тема 5.1. Размер 3/4 | 2 |
| Тема 5.2. Создание ритмомелодических композиций на основе изученных фактурных и ритмических формул | 3 |
| **Раздел 6. Чтение пьес** | **4** |
| Тема 6.1. Пьесы с параллельным движением рук | 2 |
| Тема 6.2. Движение в мелодии по звукам аккордов | 2 |
| *Контрольный урок* | 1 |

#### **4 класс - 1 час в неделю (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Освоение фактурных формул** | **8** |
| Тема 1.1. Октавы | 2 |
| Тема 1.2. Кварты | 3 |
| Тема 1.3. Сексты | 3 |
| **Раздел 2. Ритмические упражнения** | **7** |
| Тема 2.1. Распределение одного ритма между руками | 3 |
| Тема 2.2. Ровная метрическая пульсация в одной руке | 4 |
| *Контрольный урок* | 1 |
| **Раздел 3. Чтение пьес** | **17** |
| Тема 3.1. Чтение легких ансамблей | 7 |
| Тема 3.2. Чтение пьес с пунктирными ритмами | 5 |
| Тема 3.3. Чтение пьес с триольным ритмом | 5 |
| *Контрольный урок* | 1 |

## 5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

### Основная литература:

Фортепиано [Ноты]: 1 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 119 с.: ноты.

Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 1 класс детской музыкальной школы / сост. И. Г. Турусова. - Москва: Музыка, 2019. - 96 с.: ноты.

Фортепиано [Ноты]: 2 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 113 с.: ноты.

Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 2 класс детской музыкальной школы / сост. И. Г. Турусова. - Москва: Музыка, 2019. - 76 с.: ноты.

Фортепиано [Ноты]: 3 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 134 с.: ноты.

Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 3 класс детской музыкальной школы / А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. А. Подрукова; сост. А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. А. Подрукова. - Москва: Музыка, 2019. - 80 с.: ноты.

Фортепиано [Ноты]: 4 класс / Б. Милич; сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 2019. - 119 с.: ноты.

Геталова, О. В музыку с радостью [Ноты]: Фортепиано: хрестоматия: 4-5 классы: полифония; крупная форма; этюды / О. Геталова, И. Визная; О, Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018. - 156 с.

Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева /сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л.

Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. Планета музыки, 2019

Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Хрестоматия для фортепиано: 2-й класс ДМШ: - М.: Музыка, 2019. - 76 c.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 1 - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 32 c.

Бертини А. 48 этюдов для фортепиано: Соч. 29, 32. - М.: Музыка, 2019. - 84 c.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов: Для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Jazz Piano. Вып. 7: - М.: Музыка, 2019. - 72 c.

Jazzing: Классика в джазовой обработке для фортепиано Ю. Маркина. - М.: Музыка, 2008. - 24 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. – М.: Музыка, 2019. - 44 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014. - 52 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 52 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 8: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 68 c.

Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 72 c.

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2019. - 80 c.

Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2019. - 140 c.

Гаммы и арпеджио для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 103 c.

Мясковский Н. Десять очень легких пьесок: Для фортепиано. Соч. 43 №1. - М.: Музыка, 2019. - 8 c.

Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39: Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Пирумов А. И. Детский альбом: Для фортепиано. Тетрадь 1. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Чайковский П. И. Детский альбом: Переложение для детского хора. - М.: Музыка, 2019. - 56 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 44 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014. - 52 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 52 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 c.

Альбом для домашнего музицирования. Вып. 8: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 68 c.

Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 72 c.

Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 40 c.

### Материально-техническое сопровождение (оборудование)

1. Учебный кабинет для индивидуальных занятий.

2. Рояль, пианино

3. Рабочий стол преподавателя, стулья, шкаф для хранения музыкальной литературы

4. Аудиовоспроизводящее оборудование/компьютер, метроном

5. Элементарные музыкальные инструменты (клавесы, шейкеры, колокольчики, тон-блоки и т.д. – по возможности)

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

### Информационное сопровождение:

1. Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
2. Джазовая онлайн-библиотека <http://bigjazzbook.ru/>
3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>