**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседанииПредметно-цикловой комиссии специальных дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «13» июня 2020г. №8 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Постановка голоса**

Начальное общее образование

направление «Постановка голоса»

Класс (курс): 3-4 классы

Разработчик (составитель):

Румбина Наталья Евгеньевна, преподаватель хоровых дисциплин.

г. Сургут

2020г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по постановке голоса для 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2009 года №373 с учетом изменений от 31 декабря 2015г.;

Примерной основной образовательной программы начального общего образования для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами общего образования по специальностям «инструментальное исполнительство» и «хоровое дирижирование» от 20 сентября 2016г. № 3/16.

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

Глинка М. И. Вокальные дуэты: В сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2014. - 80 c.

Уткин Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта. - М.: Музыка, 2019. - 112 c.

Рахманинов С. В. Романсы в обработке для фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2019. - 48 c.

Шопен Ф. 16 песен для среднего голоса: Соч. 74. - Edition Peters, 2019. - 39 c.

Вокализы в стиле модерн: Для среднего и низкого голоса и фортепиано. - Ricordi, 2019. - 65 c.

Плешак, С. В. Звери печальные и весёлые.10 детских песен, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов: ноты / С. В. Плешак. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5100-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133846 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вокализы в стиле модерн: Для высокого голоса и фортепиано. - Ricordi, 2019. - 73 c.

Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2019. - 368 c.: ил.

### Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение дисциплины «Постановка голоса»

в 3-4 классах начальной школы отводится 0,5 часов в неделю, что всего составляет 17 часов в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 3 класс | 0,5 | 34 | 17 |
| 4 класс | 0,5 | 34 | 17 |
| Всего |  |  | 34 |

### Распределение учебных часов по четвертям

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 5 |  |
| 2 четверть | 3 | 1 |
| 3 четверть | 5 |  |
| 4 четверть | 4 | 1 |
| Всего за год | 17 | 2 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 5 |  |
| 2 четверть | 3 | 1 |
| 3 четверть | 5 |  |
| 4 четверть | 4 | 1 |
| Всего за год | 17 | 2 |

### Распределение учебных часов по разделам

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1. Введение в курс.  | 1 |
| Раздел 2. Освоение навыков вокально-интонационной работы. | 2 |
| Раздел 3. Работа над произведением. | 5 |
| Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 1 |
| Раздел 5. Совершенствование навыков вокально-интонационной работы. | 2 |
| Раздел 6. Работа над произведением. Усложнение певческого репертуара. | 5 |
| Раздел 7. Подготовка к концертному выступление, контрольному уроку (репетиционная работа). | 1 |
| **Итого**  | **17** |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1. Введение в курс. | 1 |
| Раздел 2. Закрепление навыков вокально-интонационной работы. | 2 |
| Раздел 3. Работа над произведением. | 5 |
| Раздел 4.Подготовка к концертному выступлению, контрольному уроку (репетиционная работа). | 1 |
| Раздел 5. Совершенствование навыков вокально-интонационной работы. | 2 |
| Раздел 6. Работа над произведением. Усложнение певческого репертуара. | 5 |
| Раздел 7. Подготовка к концертному выступление, контрольному уроку (репетиционная работа).  | 1 |
| **Итого**  | **17** |

### Цели, задачи изучения учебного курса

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области искусства академического пения.

**Задачи:**

накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);

совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);

развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;

установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;

накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);

навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано;

расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с вокальным репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями вокальной музыки.

Занятия по учебному предмету «Постановка голоса» дают возможность выявления природы вокальных данных каждого учащегося и оснащения его необходимыми умениями и навыками, применяемыми на занятиях в хоровом классе. Основная **форма учебной работы** – аудиторные индивидуальные учебные занятия с преподавателем.

Для реализации задач учебного предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, беседа);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, репетиционные занятия);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки

## 2. Планируемые результаты изучения курса постановки голоса в 3-4 классах

***Личностные***

**У** **выпускника** **будут** **сформированы:**

– внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к учебному процессу;

– интерес к занятию музыкальным искусством, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– потребность к освоению духовных ценностей, уважение и принятие духовых и культурных ценностей разных народов;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;

– качества, способствующие приобретению навыков творческой деятельности, сольного музицирования;

– способность к адекватной оценке своей учебной и творческой деятельности;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной и творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание полученных оценок.

**Выпускник** **получит** **возможность** **для** **формирования:**

– *внутренней* *позиции* *обучающегося* *на* *уровне* *положительного* *отношения* *к* *образовательной* *организации,* *понимания* *необходимости* *учения,* *выраженного* *в* *преобладании* *учебно­познавательных* *мотивов* *и* *предпочтении* *социального* *способа* *оценки* *знаний;*

– *выраженной* *учебно­познавательной* *мотивации;*

– *устойчивого* *интереса* *к* *новым* *общим* *способам* *решения* *задач,* *в* *том* *числе* *творческих;*

– *адекватного* *понимания* *причин* *успешности/неуспешности* *учебной* *и* *творческой* *деятельности;*

– *умения* *самостоятельно* *воспринимать* *и* *оценивать* *культурные* *ценности;*

– *осознанных* *устойчивых* *эстетических* *предпочтений* *и* *ориентации* *на* *искусство* *как* *значимую* *сферу* *человеческой* *жизни;*

– *уважительного* *отношения* *к* *иному* *мнению* *и* *художественно-эстетическим* *взглядам*

***Метапредметные***

Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную и/или творческую задачу;

– учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов;

– оценивать правильность выполнения действия, соответствия результатов требованиям поставленных задач;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Выпускник получит возможность научиться:

– *в* *сотрудничестве* *с* *преподавателем* *ставить* *новые* *учебные* *и* *творческие* *задачи;*

– *преобразовывать* *практическую* *задачу* *в* *познавательную* *и/или* *художественную;*

– *проявлять* *познавательную* *инициативу* *в* *учебном* *и* *творческом* *сотрудничестве;*

– *самостоятельно* *учитывать* *выделенные* *преподавателем* *ориентиры* *действия* *в* *новом* *учебном* *материале* *и* *преодолевать* *технические* *трудности* *при* *решении* *задач,* *в* *том* *числе* *творческих;*

– *осуществлять* *констатирующий* *и* *предвосхищающий* *контроль* *действий* *и* *результатов;*

– *самостоятельно* *оценивать* *правильность* *выполнения* *действия* *и* *вносить* *необходимые* *коррективы* *как* *по* *ходу* *его* *выполнения,* *так* *и* *по* *его* *завершению.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных, в том числе творческих заданий с использованием учебной, художественной и нотной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осмысливать произведения искусства (в том числе музыкального);

– использовать полученные теоретические знания в собственной творческой деятельности;

– проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;

– владеть рядом общих приёмов решения задач;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач, в том числе творческого характера;

– основам смыслового восприятия художественных, познавательных и музыкальных текстов.

Выпускник получит возможность научиться:

– *осуществлять* *расширенный* *поиск* *информации* *с* *использованием* *ресурсов* *библиотек* *и* *сети* *Интернет;*

– *осуществлять* *выбор* *наиболее* *эффективных* *способов* *решения* *задач,* *в* *том* *числе* *творческих,* *в* *зависимости* *от* *конкретных* *условий;*

– *осмысливать* *произведения* *искусства* *(в* *том* *числе* *музыкального)* *путем* *изложения* *в* *письменной* *форме,* *в* *форме* *ведения* *бесед,* *дискуссий;*

– *использовать* *первоначальные* *навыки* *сочинения* *художественного* *и* *музыкального* *текста;*

– *произвольно* *и* *осознанно* *владеть* *общими* *приёмами* *решения* *задач,* *в* *том* *числе* *творческого* *характера.*

Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

– использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных задач, в том числе творческих;

– строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и взглядов;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнёра;

– использовать речь для регуляции своего действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– *учитывать* *и* *координировать* *в* *сотрудничестве* *позиции* *других* *людей,* *отличные* *от* *собственной;*

– *учитывать* *разные* *мнения* *и* *интересы* *и* *обосновывать* *собственную* *позицию;*

– *понимать* *относительность* *мнений* *и* *подходов* *к* *решению* *проблемы;*

– *аргументировать* *свою* *позицию* *и* *координировать* *её* *с* *позициями* *партнёров* *в* *сотрудничестве* *при* *выработке* *общего* *решения* *в* *совместной* *деятельности,* *в* *том* *числе* *творческой;*

– *продуктивно* *содействовать* *разрешению* *конфликтов* *на* *основе* *учёта* *интересов* *и* *позиций* *всех* *участников;*

– *с* *учётом* *целей* *коммуникации* *достаточно* *точно,* *последовательно* *и* *полно* *передавать* *партнёру* *необходимую* *информацию* *как* *ориентир* *для* *построения* *действия;*

– *задавать* *вопросы,* *необходимые* *для* *организации* *собственной* *деятельности* *и* *сотрудничества* *с* *партнёром;*

– *осуществлять* *взаимный* *контроль* *и* *оказывать* *в* *сотрудничестве* *необходимую* *взаимопомощь;*

– *адекватно* *использовать* *речевые* *и* *художественные* *средства* *для* *эффективного* *решения* *разнообразных* *коммуникативных* *задач,* *планирования* *и* *регуляции* *своей* *деятельности.*

**Чтение.** **Работа** **с** **текстом** **(метапредметные** **результаты)**

В результате изучения **всех** **без** **исключения** **учебных** **предметов** при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации в собственной деятельности. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, в том числе представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы, нотные примеры.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации, приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

**Работа** **с** **текстом:** **поиск** **информации** **и** **понимание** **прочитанного**

**Выпускник** **научится:**

– находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

– определять тему и главную мысль текста;

– делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

– вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

– сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака;

– понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

– понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

– понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

– использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

– ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *использовать* *формальные* *элементы* *текста* *(например,* *подзаголовки,* *сноски)* *для* *поиска* *нужной* *информации;*

– *работать* *с* *несколькими* *источниками* *информации;*

– *сопоставлять* *информацию,* *полученную* *из* *нескольких* *источников.*

**Работа** **с** **текстом:** **преобразование** **и** **интерпретация** **информации** **Выпускник** **научится:**

– пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

– соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

– формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

– сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

– составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *делать* *выписки* *из* *прочитанных* *текстов* *с* *учётом* *цели* *их* *дальнейшего* *использования,* *в* *том* *числе* *в* *собственной* *творческой* *деятельности;*

– *составлять* *небольшие* *письменные* *аннотации* *к* *тексту,* *отзывы* *о* *прочитанном.*

**Работа** **с** **текстом:** **оценка** **информации** **Выпускник** **научится:**

– высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

– оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

– на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

– участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

– *сопоставлять* *различные* *точки* *зрения;*

– *соотносить* *позицию* *автора* *с* *собственной* *точкой* *зрения;*

– *в* *процессе* *работы* *с* *одним* *или* *несколькими* *источниками* *выявлять* *достоверную* *(противоречивую)* *информацию.*

*Планируемые* ***предметные*** *результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования*

*Выпускник научится:*

грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального и хорового коллективов;

применять сформированные вокальные умения и певческие навыки;

широко и эффективно использовать возможности голосового аппарата;

создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения.

*Выпускник получит возможность научиться:*

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;

сформировать культуру выразительного воспроизведения нотного текста в пении;

использовать приобретенный опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере вокального исполнительства.

## 3. Содержание учебного курса

Определение перспективы развития голоса учащегося. Исправление наиболее существенных недостатков. Работа над правильным спокойным дыханием, дающим возможность воспроизводить мягкий напевный звук. Хорошее использование головного резонирования. выработка правильного произношения гласных и согласных. Закрепление полученных вокально-технических навыков. Укрепление певческого дыхания (более осознанная работа над вдохом и выдохом). Выравнивание певческого дыхания на более широком диапазоне, доступном учащемуся. Завершение работы над освобождением артикуляционного аппарата. Решение художественно-творческих исполнительских задач.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые концертные выступления, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях.

Учебный репертуар должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего музыкального развития и вокальной подготовки. В течение года прорабатываются несложные вокализы, 4-6 произведений с текстом песенного репертуара русских, зарубежных или современных композиторов.

Примерный репертуар по годам обучения устанавливается рабочими учебными программами, разработанными специализированными структурными подразделениями (отделами) образовательной организации.

Документом перспективного планирования, обеспечивающим последовательность и систематичность в развитии профессиональных навыков с учетом индивидуальных особенностей учащихся, являются индивидуальные планы учеников. На первой странице указываются сведения об ученике и краткая характеристика. В индивидуальные планы записываются репертуар учащегося на каждое полугодие, в графе «выполнение плана» записывается дата показа произведения и форма отчета (контрольный урок, академическое прослушивание, или концерт, зачет), а также оценка за исполнение либо каждого произведения или всей программы. В конце каждого года составляется характеристика, в которой преподаватель указывает основные успехи и недочеты в успеваемости ребенка по данной дисциплине. В графе «программа выступлений в течение года» указываются произведения, исполненные на различных концертах и место, где эти концерты были проведены. В графе «произведения, исполненные на академическом концерте» указываются произведения, вынесенные на прослушивание или зачет и оценка за их исполнение.

Вся работа по постановке голоса должна проводиться в тесном контакте с хоровым классом, т.к. только единство вокально-методических установок руководителя хора и преподавателя по постановке голоса могут обеспечить эффективное вокальное воспитание ребенка.

В начале обучения исполнительские задачи должны быть просты, затем, в процессе формирования навыков, постепенно усложняться, и на протяжении всего обучения соответствовать возможностям учащего.

Необходимо с начального этапа занятий развивать у учащихся чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и преодолевать их, стремление к чистой интонации, к точности ритма, осмысленности в пении.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку, свободное положение гортани и певческое дыхание (с глубоким бесшумным, но не перегруженным вдохом и постепенным экономным выдохом). Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности.

При пении, как правило, рекомендуется мягкая атака звука. На начальном этапе обучения проводится работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса, уделяется внимание правильной певческой артикуляции, четкой дикции.

На начальном этапе работы над развитием и формированием голоса необходимы *упражнения,* которые помогают привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки, а также выработать правильные навыки в овладении дыханием, резонаторами, подвижность голоса, в достижении ровности звучания. В процессе обучения упражнения следует подбирать в соответствии с уровнем развития учащегося, постепенно усложняя их. Работая над развитием вокальной техники, нельзя не ставить задачу выразительного исполнения упражнений.

В работе над произведениями с текстом перед учащимися ставятся более сложные задачи: подчинение вокально-технической стороны исполнения художественной исполнительской задаче, осмысленной передаче содержания произведения. Раскрытие же содержания невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки. Большое внимание следует уделять работе над текстом, четкой певческой дикции, помогающей донести содержание, идею произведения.

Учащиеся должны научиться исполнять произведения, различные по стилю и характеру. Учащиеся должны воспитываться на лучших образцах вокального творчества для детей как классической русской и зарубежной музыке, так и современной, а также на образцах народного творчества. Выбор репертуара должен соответствовать по степени сложности возможностям учащегося.

**1 год обучения (3 класс)**

В течение первого года обучения преподаватель изучает природные данные учащегося, его внимание, работоспособность, вокальное восприятие. На данном этапе происходит формирование вокально-технических навыков. Перед учащимися ставятся следующие задачи:

* формирование правильной певческой установки;
* формирование навыков вокального слуха, памяти;
* развитие правильной, четкой артикуляции;
* умение слышать свои недостатки.

Обязательным в работе является чтение с листа, которое помогает развить навык самостоятельного разбора, анализа произведения (определение характера произведения, лада, ритмических особенностей).

Особое внимание должно уделяться формированию навыка певческого дыхания. Не стоит специально акцентировать внимание на дыхании, если ребенок дышит достаточно естественно, но обязательно проследить, если вдох очень шумный, обильный, при котором заметно поднимаются плечи. Дыхание должно быть естественным, как вдох цветов. Нельзя занимать брюшной пресс, так как это ведет к зажатой гортани и, следовательно, к горловому пению со всеми вытекающими отсюда последствиями: фальшь, быстрая утомляемость.

Упражнения и произведения с текстом подбираются с учетом индивидуальных особенностей ребенка и направлены на исправление недостатков в звукообразовании:

* вялость дыхания (пение на стаккато, пение одного и того же упражнения в разных эмоциональных состояниях - весело, сердито, ласково и т.п.)
* слишком открытый звук (округление гласных, особенно «а», пение упражнений на «у», «лю», «лё»)
* слишком глубокий звук (пение упражнений на "е", "и")
* носовой звук (активизировать позицию (подлётное мягкое нёбо) упражнения "а", "о")

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Л. Бетховен сл. Бюргера «Малиновка»
2. Л. Бетховен сл. Гёте «Сурок»
3. Ф. Шуберт сл. Клаудиса «Колыбельная песня»
4. Немецкая народная песня в обр. И. Брамса «Божья коровка»
5. В. Калинников «Киска»
6. А. Лядов «Колыбельная»
7. М. Мусоргский сл. А. Плещеева «Вечерняя песня»
8. А. Аренский сл. А. Плещеева «Детская песня»
9. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»
10. Э. Гумпердинг «Стоит стар человек»
11. Гретри «Спор»
12. Немецкая народная песня в обр. В. Каратыгина «Весна»
13. Латышская народная песня в обр. А. Жилинского «Колыбельная»
14. Словацкая народная песня в обр. В. Неедлы «Спи, моя милая»
15. Швейцарская народная песня «Кукушка» (дуэт)
16. Американская песня «Дед Макдональд»
17. В.Дементьев сл. И. Векшеголовой «Необычайный концерт»
18. 0. Хромушин сл. Крупицкой «Что такое лужа»
19. В. Кожухин сл. Воронько «Лучше нет родного края»
20. В. Кикта «Синеглазка»
21. Парцхаладзе «Лягушонок»
22. Васильев - Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
23. Литовко «Весёлые музыканты»
24. Витлин сл. Руженцева «Про ослика»
25. В. Гаврилин сл. Шульгиной «Мама»
26. Р. Паулс сл. И. Резника «Кашалотик»
27. Р. Паулс. сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
28. Р. Паулс «Пять детских песен» на ст. Аспазии

**2 год обучения (4 класс)**

Если на первом году обучения перед учащимися ставились задачи *формирования* вокально-технических навыков, то со второго года обучения ставятся задачи их *развития.* Ведется работа над расширением диапазона. Особое внимание должно быть обращено на углубление музыкально-художественного развития учащихся. Очень важен эмоциональный настрой учащегося, который является союзником в работе. Большее внимание уделяется развитию чувству самоконтроля, умению анализировать свои недостатки. При разборе репертуара нужно учитывать то, что произведения должны *очень нравиться* ребенку. На данном этапе нужно научить детей держаться на сцене.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. И.С. Бах русский текст С. Гинзберг «Весенняя песня»
2. И.С. Бах «Ария» из нотной тетради Анны Магдалены Бах
3. К. Сен-Санс «Ave Maria» (дуэт)
4. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
5. В. Моцарт сл. Овербек «Весенняя»
6. Э. Григ «Лесная песнь»
7. А. Алябьев сл. А. Пушкина «Два ворона»
8. М. Глинка сл. Кукольника «Жаворонок»
9. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
10. П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю»
11. А. Гурилёв сл. Калинского «Колыбельная песня»
12. М. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
13. А. Тома сл. К. Ушинского «Вечерняя песня» (дуэт)
14. Чешская народная песня в обр. Яначека «Свадьба комара»
15. Русская народная песня в обр. Далецкого «Как под горкой»
16. Литовская народная песня в обр. Шипулина «Добрый мельник»
17. Русская народная песня в обр. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
18. Грузинская народная песня в обр. Гокиели «Светлячок»
19. Парцхаладзе сл. Ш. Цвижба «Ручей» (дуэт)
20. Американская песня в обр. Локтева «Маленький Джо»
21. Жарковский сл. Ваншенкина «Женька»
22. М. Дунаевский «Сон приходит на порог»
23. Э. Шентирмая переложение А.Ефременкова «В мире есть красавица одна»
24. Р. Паулс цикл песен на стихи В. Плудониса «Песни живой свирели»

## 4. Календарно-тематическое планирование

#### **3 класс – 1 час в неделю (17 часов)**

| **№**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| 1 | Тема 1. Формирование правильной певческой установки. | 1 |  |  |  |  |
| 2-4 | Тема 2. Формирование навыка певческого дыхания. | 3 |  |  |  |  |
| 5-6 | Тема 3. Развитие правильной, четкой артикуляции.  | 2 |  |  |  |  |
| 7-9 | Тема 4. Работа по формированию певческих гласных. | 3 |  |  |  |  |
| 10-11 | Тема 5. Формирование навыков вокального слуха, памяти. | 2 |  |  |  |  |
| 12-14 | Тема 6. Исполнение произведений в разных эмоциональных состояниях - весело, сердито, ласково. | 3 |  |  |  |  |
| 15-16 | Тема 7. Формирование навыка самостоятельного разбора, анализа произведения - определение характера, лада, ритмических особенностей. | 2 |  |  |  |  |
| 17 | Тема 8. Контрольный урок. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **17** |  |  |  |  |

#### **4 класс - 1 час в неделю (17 часов)**

| **№**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| 1-2 | Тема 9. Развитие навыка певческого дыхания. | 2 |  |  |  |  |
| 3-4 | Тема 10. Развитие навыка правильной и чёткой артикуляции. | 2 |  |  |  |  |
| 5-7 | Тема 11. Развитие навыка формирования округлых певческих гласных. | 3 |  |  |  |  |
| 8-9 | Тема 12. Развитие вокального слуха, памяти. | 2 |  |  |  |  |
| 10-12 | Тема 13. Исполнение произведений в разных эмоциональных состояниях - весело, сердито, ласково. | 3 |  |  |  |  |
| 13-14 | Тема 14. Развитие навыка самостоятельного разбора, анализа произведения - определение характера, лада, ритмических особенностей. | 2 |  |  |  |  |
| 15-16 | Тема 15. Развитие чувства самоконтроля, умения держаться на сцене. | 2 |  |  |  |  |
| 17 | Тема 16. Контрольный урок, концертное выступление. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **17** |  |  |  |  |

## 5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

### Основная литература:

Глинка М. И. Вокальные дуэты: В сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2014. - 80 c.

Уткин Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта. - М.: Музыка, 2019. - 112 c.

Рахманинов С. В. Романсы в обработке для фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2019. - 48 c.

Шопен Ф. 16 песен для среднего голоса: Соч. 74. - Edition Peters, 2019. - 39 c.

Вокализы в стиле модерн: Для среднего и низкого голоса и фортепиано. - Ricordi, 2019. - 65 c.

Плешак, С. В. Звери печальные и весёлые.10 детских песен, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов: ноты / С. В. Плешак. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5100-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133846 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вокализы в стиле модерн: Для высокого голоса и фортепиано. - Ricordi, 2019. - 73 c.

Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2019. - 368 c.: ил.

### Материально-техническое сопровождение (оборудование)

1. Учебный кабинет для индивидуальных занятий.

2. Инструмента (рояль, пианино)

3. Концертный зал с концертным роялем или фортепиано и пультом

4. Аудиовоспроизводящее оборудование и компьютер

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

### Информационное сопровождение:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/.

2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://classic-online.ru>.

3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicsystem.ru/>.

4. Нотный архив «МelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.

5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

6. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.

7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.

8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.

9. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).

10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.

11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.

12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.

13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

14. Сайт: Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.lafamire.ru. 16

15. Сайт: Начальная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://1-4.prosv.ru>.

16. Сайт: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.

17. Сайт: Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru>.

18. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.