**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседаниипредметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин и рекомендовано к утверждению Протокол от «18» июня 2020 г. №6 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Постановка голоса**

Начальное общее образование

направление «Инструментальное исполнительство»

Класс (курс): 2 класс

Разработчик (составитель):

Гулина Анастасия Юрьевна, преподаватель хоровых дисциплин

г. Сургут

2020 г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по постановке голоса для 2 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2009 года №373 с учетом изменений от 31 декабря 2015г.;

Примерной основной образовательной программы начального общего образования для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами общего образования по специальностям «инструментальное исполнительство» и «хоровое дирижирование» от 20 сентября 2016г. № 3/16.

Учебного плана БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Преподавание ведется по учебникам, рекомендуемым к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г.):

Глинка М. И. Вокальные дуэты: В сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2014. - 80 c.

Уткин Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта. - М.: Музыка, 2019. - 112 c.

Рахманинов С. В. Романсы в обработке для фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2019. - 48 c.

Шопен Ф. 16 песен для среднего голоса: Соч. 74. - Edition Peters, 2019. - 39 c.

Вокализы в стиле модерн: Для среднего и низкого голоса и фортепиано. - Ricordi, 2019. - 65 c.

Плешак, С. В. Звери печальные и весёлые.10 детских песен, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов: ноты / С. В. Плешак. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5100-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133846 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вокализы в стиле модерн: Для высокого голоса и фортепиано. - Ricordi, 2019. - 73 c.

Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2019. - 368 c.: ил.

### Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» на изучение дисциплины «Постановка голоса» во 2 классах начальной школы отводится 1 час в неделю, что всего составляет 34 часа в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за год** |
| 2 класс | 1 | 34 | 34 |
| Всего |  |  | 34 |

### Распределение учебных часов по четвертям

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 четверть | 9 |  |
| 2 четверть | 7 | 1 |
| 3 четверть | 10 |  |
| 4 четверть | 8 | 1 |
| Всего за год | 34 | 2 |

### Распределение учебных часов по разделам

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Раздел 1 Вокальная работа | 15 |
| Раздел 2 Работа над произведением | 17 |
| Контрольный урок | 2 |
| Итого  | 34 |

### Цели, задачи изучения учебного курса

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области искусства академического пения.

**Задачи:**

• накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);

• совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);

• развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;

• установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;

• накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);

• навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано.

• расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с вокальным репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями вокальной музыки.

Занятия по учебному предмету «Постановка голоса» дают возможность выявления природы вокальных данных каждого учащегося и оснащения его необходимыми умениями и навыками, применяемыми на занятиях в хоровом классе. Основная **форма учебной работы** – аудиторные индивидуальные учебные занятия с преподавателем.

Для реализации задач учебного предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, беседа);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, репетиционные занятия);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки

## 2. Планируемые результаты изучения курса «Постановка голоса» во 2-4 классах

***Личностные***

**У выпускника будут сформированы:**

– внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к учебному процессу;

 – интерес к занятию музыкальным искусством, самостоятельному музыкальному исполнительству;

 – потребность к освоению духовных ценностей, уважение и принятие духовых и культурных ценностей разных народов;

 – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;

– учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач, в том числе творческого характера;

– качества, способствующие приобретению навыков творческой деятельности, сольного и коллективного музицирования;

 – способность к адекватной оценке своей учебной и творческой деятельности;

 – ориентация на понимание причин успеха в учебной и творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание полученных оценок;

 – понимание чувств других людей и сопереживание им;

 – установка на здоровый образ жизни;

 – чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, в том числе через овладение основами музыкального исполнительства.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

 – внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

 – выраженной учебно­познавательной мотивации;

 – устойчивого интереса к новым общим способам решения задач, в том числе творческих; – адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной и творческой деятельности;

 – умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

 – осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

 – уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

 – устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

 – установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках; – эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

 – принимать и сохранять учебную и/или творческую задачу;

 – учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале;

 – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

 – учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

 – осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов;

 – оценивать правильность выполнения действия, соответствия результатов требованиям поставленных задач;

 – различать способ и результат действия;

 – вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

**Выпускник получит возможность научиться:**

 – в сотрудничестве с преподавателем ставить новые учебные и творческие задачи;

 – преобразовывать практическую задачу в познавательную и/или художественную;

 – проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;

 – самостоятельно учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале и преодолевать технические трудности при решении задач, в том числе творческих;

 – осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль действий и результатов; – самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу его выполнения, так и по его завершению.

 **Познавательные универсальные учебные действия**

 **Выпускник научится:**

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных, в том числе творческих заданий с использованием учебной, художественной и нотной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

 – осмысливать произведения искусства (в том числе музыкального);

 – использовать полученные теоретические знания в собственной творческой деятельности;

 – проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:** – использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных задач, в том числе творческих;

 – строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

 – формулировать собственное мнение и позицию;

 – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

 – договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и взглядов;

 – задавать вопросы;

 – контролировать действия партнёра;

 – использовать речь для регуляции своего действия.

**Формирование ИКТ­компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения всех без исключения учебных предметов на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации. В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых учебных предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности на последующих этапах обучения.

*Планируемые* ***предметные*** *результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования*

*Выпускник научится:*

грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального и хорового коллективов;

применять сформированные вокальные умения и певческие навыки;

широко и эффективно использовать возможности голосового аппарата;

создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения.

*Выпускник получит возможность научиться:*

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;

сформировать культуру выразительного воспроизведения нотного текста в пении;

использовать приобретенный опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере вокального исполнительства.

## 3. Содержание учебного курса

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков. В результате второго года обучения обучающийся должен:

-использовать правильную певческую установку

-работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

-выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные

-работать над чистотой интонации и выразительностью звука

-в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки

-осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

-петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения

В течение года учащийся должен проработать:

1-2 вокализа

1-2 народные песни

2-3 не сложных произведения

Принять участие в 2-х концертных выступлениях

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (в конце первого семестра и в конце второго семестра).

Произведения итоговой (контрольной) программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на сцене. Учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля. На контрольном уроке оценивается чистота интонирования в исполняемых произведениях. Умение брать дыхание бесшумно, через нос. Эмоциональное и выразительное исполнение. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

 **2год обучения (2 класс)**

 **1. Вокальная работа**

**Певческая установка**

Правильное положение певца во время пения (положение корпуса, головы во время пения, прямое, без напряжения; расправленные плечи, бодрая осанка, руки свободно опущены вниз при положении стоя, или свободно лежат на коленях при положении сидя), которое активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

**Распевание**

Фонопедический метод развития голоса Емельянова В.В.

-Артикуляционная гимнастика

-Звуковые игры

-Интонационно-фонетические упражнения

-Тренировочные программы для грудного и фальцетного регистров

**Формирование певческого дыхания**

-Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой («Ладошки», «Погончики», «Насос», «Обнимаем плечи», «Кошка», «Повороты головы», «Ушки», «Маятник», «Большой маятник», «Перекаты», «Шаги»).

-Игры и вокальные упражнения на развитие дыхания

-Освоение навыков начала пения и окончания

-Бесшумный, глубокий вдох, длительный выдох

-Умение экономно расходовать дыхание

-Пропевание короткой фразы на одном дыхании

**Формирование вокально-фонационных навыков**

-Развитие голоса ребенка с примарных звуков и постепенное расширение диапазона вверх и вниз.

-Основа певческого звучания – мягкая атака

-Основной вид голосоведения – кантилена – умение петь легато, хорошо связывать звуки.

-Формирование грудного резонатора и развитие головного регистра.

-Формирование различных видов звуковедения (протяжное, связное пение, отрывистое, подчеркивание отдельных звуков).

-Работа по устранению дефектов в звукообразовании (зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса).

**Формирование навыков певческой артикуляции**

-Работа над артикуляционным аппаратом (гимнастика, упражнения).

-Дикционные упражнения, скороговорки.

-Ритмодыхательный комплекс – тренаж мышц, участвующих в процессе фонации.

-Работа над орфоэпией

-Работа над тексом каждого произведения

**Формирование ритмического чувства**

-Освоение ритмических особенностей основных музыкальных жанров.

-Метризация 2-х и 3-х сложных слов, ритмослоги, чтение ритмического рисунка с хлопками и выстукиванием метрических долей, тактирование под музыку.

-Развитие чувства темпа – характера и скорости основной пульсации произведения.

-Ритмические игры на основе знакомых песен, стихов,скороговорок с применением различных по сложности ритмических рисунков.

-Применение карточек (при освоении закономерностей ритма при раскладывании ритмической фразы).

**Формирование звуковысотного интонирования**

-Понимание значения тоники

-Умение интонировать попевки в пределах мажорного трихорда с поступенным движением мелодии на одном звуке

-Попевки и упражнения с движением мелодии по смежным ступеням 1-2, 2-3 и со скачком 1-3

-Тетрахордовые мажорные попевки с поступенным движением мелодии и со скачками 1-4, разрешая неустойчивые ступени 2 и 4 в устойчивые 3 и 1

-Интонирование мажорных попевок (трихордовых), тетрахордовых с поступенным движением мелодии и со скачками

-Интонирование пентахордовых попевок с поступенным движением, с движением по звукам тонического трезвучия и со скачками (на кварту, квинту, сексту и септиму)

-Пение по ручным знакам

**Средства художественной выразительности**

-Работа над нюансами, шрихами, динамикой

-Упражнения на развитие чистого интонирования штрихов (плавно, связно, отдельно, толчками, акцентируя, легко, грузно, светло и пр.).

**2. Работа над произведениями**

**Развитие навыков унисонного пения**

**-**Формирование навыков унисонного пения. Умение «слушать тишину», себя.

-Пение а капелла посредством попевок, упражнений на основе разучиваемого материала.

Использование упражнений и специально подобранного репертуара, построенного на контрастном сопоставлении тембров, ритма, динамики (исключая предельные) и на различных способах звуковедения.

Формирование умения слышать несколько мелодических линий, тембров, количество звуков в аккорде, созвучии, консонанс и диссонанс. Развитие этих умений с помощью игровых ситуаций.

Ритмическое двухголосие. Умение слышать нижний звук из 2х звучащих - применение специальных упражнений.

**Знакомство с произведением и его авторами**

Выбор и разучивание репертуара

**Разбор и разучивание вокальной партии**

Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

**Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией**

**Приемы вокального исполнительства**

**Подготовка к концертному выступлению**

Работа по культуре поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Репертуар должен соответствовать уровню музыкального развития обучающегося, его вокальной и исполнительской подготовке и возрастному развитию.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

-Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей», «Я на камушке сижу», «По небу, по синему», «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот»

-Аренский А. «Детская песня»

-Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки»

-Бах И.С. «За рекою старый дом»

-Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»

-Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, во поле»

-Герчик В. «Про кузнечика»

-Кабалевский Д. «песенка про Петю», «Наш край»

-Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»

-Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»

-Моцарт А. «тоска по весне», «Детские игры»

-Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»

-Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

-Крылатов Е. «Это знает всякий»

-Крылатов Е. «Ты – человек»

-Крылатов Е. «Лягушачья ламбада»

-Островский А. «Наша елка»

-Парцхаладзе М. «Мамина песенка»

-Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»

-Спадавеккиа А. «Добрый жук»

-Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

-Струве Г. «Рыжий пес»

-Чернышов Е. «Колыбельная»

-Ботяров Е. «Мамин день»

-Зейдлер «Вокализы» №31 до мажор, №32 ми мажор, №72 до мажор

## 4. Календарно-тематическое планирование

#### **2 класс – 1 час в неделю (34 часа)**

| **№**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |  |
| **1 полугодие – 16 часов** |
| 1 | Тема 1. Певческая установка | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Тема 2. Распевание | 1 |  |  |  |  |
| 3-5 | Тема 3. Формирование певческого дыхания | 3 |  |  |  |  |
| 6-8 | Тема 4. Формирование вокально-фонационных навыков | 3 |  |  |  |  |
| 9 | Тема 5. Формирование навыков певческой артикуляции | 1 |  |  |  |  |
| 10-11 | Тема 6. Формирование ритмического чувства | 2 |  |  |  |  |
| 12-14 | Тема 7. Формирование звуковысотного интонирования | 3 |  |  |  |  |
| 15-16 | Тема 8. Средства художественной выразительности | 2 |  |  |  |  |
| **2 полугодие – 18 часов** |
| 1-3 | Тема 1. Развитие навыков унисонного пения | 3 |  |  |  |  |
| 4-5 | Тема 2. Знакомство с произведениями и его авторами | 2 |  |  |  |  |
| 6-7 | Тема 3. Разбор и разучивание вокальной партии | 2 |  |  |  |  |
| 8-14 | Тема 4. Приемы вокального исполнительства | 7 |  |  |  |  |
| 15-18 | Тема 5. Подготовка к концертному выступлению | 4 |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |  |  |

## 5. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

### Основная литература:

Глинка М. И. Вокальные дуэты: В сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2014. - 80 c.

Уткин Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта. - М.: Музыка, 2019. - 112 c.

Рахманинов С. В. Романсы в обработке для фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2019. - 48 c.

Шопен Ф. 16 песен для среднего голоса: Соч. 74. - Edition Peters, 2019. - 39 c.

Вокализы в стиле модерн: Для среднего и низкого голоса и фортепиано. - Ricordi, 2019. - 65 c.

Плешак, С. В. Звери печальные и весёлые.10 детских песен, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов: ноты / С. В. Плешак. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5100-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133846 (дата обращения: 12.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вокализы в стиле модерн: Для высокого голоса и фортепиано. - Ricordi, 2019. - 73 c.

Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2019. - 368 c.: ил.

### Материально-техническое сопровождение (оборудование)

1. Учебный кабинет для индивидуальных занятий.

2. Инструмента (рояль, пианино)

3. Концертный зал с концертным роялем или фортепиано и пультом

4. Аудиовоспроизводящее оборудование/компьютер

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а также в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

### Информационное сопровождение:

Интернет-ресурсы

1.Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

2.Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>