**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  отделения «Хоровое дирижирование»  и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «13» июня 2020 г. №8 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 | |  |  | |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа профессионального модуля**

**ПМ.02. Педагогическая деятельность**

для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель»

код наименование

наименование цикла профессиональный цикл

(согласно учебному плану)

|  |  |
| --- | --- |
| Класс (курс): I-II  Максимальная учебная нагрузка: 242 |  |
| Самостоятельная работа: 74 |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего): 168 |  |
|  |  |
|  |  |
| Учебная практика: 129 максимальной нагрузки, 100 обязательной учебной нагрузки,  29 часов самостоятельной работы обучающихся  Производственная практика (педагогическая): 2 нед. (72 часа). | |
|  |  |
| Форма промежуточной аттестации: экзамен (квалификационный) | |

Разработчик: Макаров П.С, преподаватель БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Сургут

2020**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.  3 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛя** | 4 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 6 |
| **4 условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 32 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 38 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Педагогическая деятельность**

**1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа профессионального модуля – является частью ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

И соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать методы и приемы работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

педагогический (хоровой) репертуар детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

методику преподавания основ хорового дирижирования;

методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

Всего (включая часы учебной практики) – 371 час + 72 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 242 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 168 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 74 часов;

учебной практики – 129 часа максимальной нагрузки, 100 обязательной аудиторной, 29 часов самостоятельной работы.

производственной (педагогической) практики – 2 нед. (72 часа)

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых школ хорового пения. |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК. 2.1–ПК.2.8.** | **МДК 02.01 Педагогические основы преподавания профессиональных дисциплин** | **102** | **68** |  |  | 34 |  |  |  |
| **МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | **140** | **100** |  | 40 |  |  |
| **УП.03. Учебная практика по педагогической работе** | **129** | **100** |  |  | 29 |  | **129 (100+29 ч.)** |  |
| **ПП.02 Педагогическая практика** | **2 нед**  **(72 ч)** |  | | | | | | **2 нед**  **(72 ч)** |
|  | **Всего:** | **371+72** | **268** |  |  | **103** |  | **129** | **2 нед**  **(72 ч)** |

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем**  **ПМ 02. Педагогическая деятельность** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| **МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.** |  | **102(68+34)** |  |
|  | **1 курс** | **36(18)** |  |
| **Раздел 1. Становление предмета психологии.** |  | **10(2)** |  |
| Тема 1.1. Психология как наука | Первые попытки людей познать себя. Представления о душе, их изме­нения в процессе исторического развития. Понятие о духовной жизни человека. Зарождение научной психологии в недрах философских учений. Психика и психические явления. Проблема изучения психики на различных исторических этапах. Появление психологического метода исследования (интроспекция). Возникновение психологии как самостоятельной науки. Предмет психологиче­ского исследования. | 1 | 1 |
| Тема 1.2. История музыкальной психологии. | Общее представление о музыкальной психологии как науке. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии. Роль психологических знаний в практической жизни человека. Особый статус музыкальной психологии, ее взаимосвязь с музыкознанием и психологией. Основные направления и результаты исследований в музыкальной психологии. Типология методов (по Бочкареву Л.Л.) и сферы приложения музыкально-психологических знаний | 1 | 1 |
| Тема 1.3. Предмет, задачи, методы психологии. | Современные методы изучения психики человека. Требования, предъ­являемые к методам психологического исследования. Наблюдение и экспери­мент как основные (универсальные) методы изучения психики. Дополнитель­ные методы: беседа, анкетирование, тестирование, изучение продуктов дея­тельности, проективные методы. Принципы отбора методов в психологических исследованиях. | 2 | 1 |
| Тема 1.4. Основы психологии человека | Основные психологические категории; этапы развития психики и становление сознания человека; роль самосознания в поведении человека, в развитии его личности; некоторые теории личности. | 2 | 1 |
| Тема 1.5. Личность музыканта. | Структура личности (освещение основных теорий). Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. Лич­ность музыканта (характеристика, направленность). Художественно-творческая деятельность. Профессио­нально-значимые качества учителя музыки. Критерии профессиональной компетентности. | 1 |  |
| Тема 1.6. Сознание | Взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов. Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности. Истоки общественного музыкального сознания в России 18-19 в.в. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: отличительные особенности, свойства, черты. Образ как структурная единица музыкального сознания. Стимулирование музыкальной образности на занятиях со студентами. Музыкальное сознание в композиторском, исполнительском и слушательском аспектах. | 2 |  |
|  | *Самостоятельная работа:**1. Составление конспекта на тему: «Современные методы изучения психики человека. Составление словаря понятий.*  *Сообщение на тему: «Возможности мозга. Очевидное и невероятное»*  *Самодиагностика. Презентации на тему: «Личность музыканта»* | 2 |  |
|  | Контрольная работа | 1 | 2 |
| **Раздел 2. Психология музыкальной деятельности.** |  | **6(2)** |  |
| Тема 2.1. Восприятие. | Основные свойства восприятия, уровни восприятия. Биологические и психологические основы восприятия. Виды. Свойства. | 1 | 1 |
| Тема 2.2. Музыкальное восприятие | Биологические и психологические основы музыкального восприятия. Типы музыкального восприятия. Осмысление интерпретаторских идей. Адекватность восприятия музыки. Интонация как смысловая первооснова музыки. Интонационно-мелодический слух и его роль в развитии музыкального восприятия. Архетипическое восприятие музыки. | 1 | 1 |
| Тема 2.3. Темперамент. Характер. | Краткая история учения о темпераменте. Аристотель как основополож­ник учения о темпераменте. Развитие теории темперамента И.П.Павловым. Ти­пы нервной деятельности. Свойства нервных процессов, их характеристика. Типология и основные характеристики темпераментов, их виды. Темперамент как динамическая характеристика человека. Проблема "изменения" темпера­мента. Психологическое понимание характера. Черты характера. Типология характеров. | 2 | 1 |
| Тема 2.4. Теории и типы темперамента | Понятие о темпераменте. Физиологические основы темперамента. Тип высшей нервной деятельности и темперамент. Современные подходы к психологической характеристике типов темперамента. Типы темпераментов и их психологическая характеристика. Индивидуальный стиль деятельности.      Характер человека и его формирование. Характер и личность. Структура характера. Типы характеров. Типология характера. | 1 |  |
|  | *Самостоятельная работа: «Типология характера».Характеристика типов темперамента. Определение типа темперамента героев произведения (чистый тип). Самодиагностика.* | 2 |  |
|  | Контрольная работа | 1 | 1 |
|  |  |  |  |
| **Раздел 3. Познавательные процессы человека.** |  | **11 (10)** |  |
| Тема 3.1. Внимание. | Психологическая характеристика внимания. Физиологический меха­низм внимания. Учения И.П.Павлова и А.А.Ухтомского об очагах возбуждения. Виды внимания: произвольное, непроизвольное, послепроизвольное. Свойства внимания: объем, устойчивость, распределение, концентрация, переключение. Методы изучения внимания. Проблема развития внимания. | 1 |  |
| Тема 3.2. Внимание в деятельности музыканта. | Физиологические механизмы внимания. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта. | 1 |  |
|  | *Самостоятельная работа:  Презентация на тему: "Виды и свойства внимания. Методы изучения внимания". Самодиагностика.* | 2 |  |
| Тема 3.3.Ощущение и восприятие. | Происхождение ощущений. Виды ощущений. Физиологические основы ощущений. Чувствительность и порог как основные характеристики ощуще­ний. Виды и свойства ощущений. Восприятие, его специфика в сравнении с ощущением. Перцепция и аперцепция. Свойства восприятия. Взаимосвязь ощущений и восприятия. | 1 |  |
| Тема 3.4. Ощущение и восприятие в музыке. | Анатомо-физиологические механизмы ощущений. Виды ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсибилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления. | 1 |  |
|  | *Самостоятельная работа:  Сообщения на тему: "Иллюзии восприятия». «Влияние жизненного опыта на восприятие".Самодиагностика* | 2 |  |
| Тема 3.4. Память. | Понятие о памяти. Теории механизмов памяти: ассоциативная, нейродинамическая. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Классификация видов памяти по различным основаниям, их характеристика. Закономерности памяти. Индивидуальные различия памяти. Проблема развития памяти человека. | 1 |  |
| Тема 3.5. Музыкальная память | Понятие памяти. Различные подходы к раскрытию механизмов памяти. Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения. | 1 |  |
|  | *Самостоятельная работа. 1.Составить план ответа темы.*  *2. Сообщение на тему: «Методы изучения памяти".*  *3. Подбор педагогических приемов работы с учениками, имеющими различные индивидуальные особенности памяти. 4. Самодиагностика* | 2 |  |
| Тема 3.6. Мышление. | Понятие о мышлении. Разум и интеллект. Обобщенность и опосредованность мышления. Аналитико-синтетическая деятельность мозга как физио­логическая основа мышления. Виды мышления: практически-действенное, на­глядно-образное, словесно-логическое. Основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, абстрагирование, кон­кретизация. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мышление как процесс решения задач (проблем). Воображение как познавательный психический процесс. Специфика во­ображения, его отличие от наглядно-образного мышления. | 1 |  |
| Тема 3.7. Музыкальное мышление. | Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Способы активизации мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки. | 1 |  |
|  | *Самостоятельная работа: Презентация на тему: «Развитие музыкального мышления». План ответа. Самодиагностика.* | 2 | 1 |
| Тема 3.8. Воображение | Виды воображения. Репродукция и творчество в воображении. Связь воображения с другими пси­хическими процессами. Приемы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация. Проблема развития воображения. | 1 | 1 |
| Тема 3.9. Музыкальное воображение. | Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Возникновение образов воображения. Виды воображения. Этапы творческого воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: Презентация на тему: « Воображение и творчество». «Воображение и сноведения". Самодиагностика .* | 2 | 2 |
|  | Контрольный урок | 1 | 1 |
| **Раздел 4. Эмоционально – волевая сфера.** |  | **3 (3)** |  |
| Тема 4.1. Воля. | Воля. Простой и сложный волевой акт. Борьба мотивов и волевое действие. Желание и воля человека. Проблема формирования воле­вых черт характера. Взаимосвязь индивидуальных свойств личности: темпера­мента, характера, воли. Качества и стадии воли. Физиологические механизмы волевого действия. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: Сообщение на тему: «Основные эмоционально-волевые характеристики». Составить план ответа. Сочинение на тему: «Волевые качества личности». Самодиагностика.* | 2 | 2 |
| Тема 4. 2. Эмоции. | Эмоции и чувства как отражение субъективного отношения к реально­сти. Физиологические основы эмоций и чувств. Основные эмоциональные со­стояния: настроение, аффект, страсть, депрессия, апатия. Проблема регуляции человеком своих эмоциональных состояний. | 1 | 1 |
| Тема 4.3. Эмоции чувства. | Эмоции и чувства как отражение субъективного отношения к реально­сти. Физиологические основы эмоций и чувств. Основные эмоциональные со­стояния: настроение, аффект, страсть, депрессия, апатия. Проблема регуляции человеком своих эмоциональных состояний. | 1 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа: «Эмоции и современное музыкальное творчество». Самодиагностика.* | 1 | 1 |
| **Раздел 5. Общая характеристика психологии личности.** |  | **6(1)** |  |
| 5.1. Способности | Понятие о способностях. Признаки способностей; задатки как природные предпосылки способностей, неоднозначность связи «Задатки - способности»; виды и уровни способностей, одарённость, талант, гениальность; психология творчества, понятие о творческих способностях; проблема развития творческих способностей учащихся в педагогическом процессе. | 2 |  |
| Тема 5. 2. Преодоление уровня тревожности. | «Эстрадное волнение». Стресс. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта. | 1 | 1 |
| Тема 5.3. Виды и развитие человеческой деятельности | Понятие деятельности человека. Определение деятельности. Структура и мотивация деятельности. Деятельность и психические процессы. Виды и развитие человеческой деятельности | 1 |  |
| Тема 5.4. Мотивация и психическая регуляция поведения | Виды регуляции. Определение мотивации. (потребности и мотивы). Теории мотивации. Мотивационная сфера личности. | 1 |  |
|  | *Самостоятельная работа: 1.Сообщение на тему: «Психологический анализ привычек людей». 2. Подбор и систематизация игр и упражнений, направленных на развитие мотивационной сферы школьника.* | 1 |  |
|  | **Дифференцированный зачет во II семестре** | 1 | 2 |
| **Всего: 36 недель** | **Общее кол- во часов: 54; лекционных - 36 самостоятельных - 18 часов.** | **54** |  |
|  | **2курс** | **32(16)** |  |
| **Раздел 1 Основы психологии творчества** |  | **4(2)** |  |
| **Тема 1.1. Способности. Музыкальные способности, задатки.** | Понятие о способностях, признаки способностей; задатки как природные предпосылки способностей, неоднозначность связи «Задатки - способности»; виды и уровни способностей, одарённость, талант, гениальность; психология творчества, понятие о творческих способностях; проблема развития творческих способностей учащихся в педагогическом процессе. | **2** | 1 |
| **Тема 1.2. Диагностика творческих способностей.** | Количественные и качественные характеристики способностей. Проблемы измерения и определения способностей. Диагностика специальных, музыкальных способностей. | **2** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: «Виды уровни и диагностика способностей». Тестирование. | **2** | 2 |
| **Раздел 2. Основы возрастной психологии.** |  | **12 (5)** |  |
| **Тема 2.1. « Закономерности возрастного развития».** | Понятие о развитии личности; предпосылки, условия и движущие силы развития; закономерности возрастного развития, основные новообразования, социальная ситуация развития; понятие сензитивного периода; ведущий вид деятельности. | **2** | 1 |
| **Тема 2.2. Возрастная периодизация** | Категория возраста; разные подходы к периодизации возрастного развития; возрастные особенности; единство возрастных и индивидуальных особенностей развития; понимание индивидуальности ребёнка как ценности. | **1** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: «Разные подходы к классификации возрастного развития». | **1** | 2 |
| **Тема 2.3. . Психологические особенности новорождённости** | Кризис рождения; врожденные формы психики и поведения; «комплекс оживления». Сенсомоторное развитие младенца. Предпосылки и динамика речевого развития. Ребенок и взрослый как партнеры по эмоционально насыщенному сотрудничеству; недопустимость депревации. | **1** |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Конспект. Раскрыть влияние действия с предметами на развитие памяти и мышления ребенка. Обозначить этапы развития общения младенца с другими людьми с точки зрения содержания общения и используемых средств. | **1** |  |
| **Тема 2.4. Развитие в раннем детстве.** | Социальная ситуация развития; психологические новообразования; игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте; познавательное развитие дошкольника; личностное развитие дошкольника; кризис семи лет; психологическая готовность ребёнка к школе, виды готовности; диагностика готовности ребёнка к школе. | **1** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: «Личностное развитие дошкольника». | **1** |  |
| **Тема 2.4. Особенности детей младшего школьного возраста.** | Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте; социальная ситуация развития, адаптация к школе; понятие, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной дезадаптации; психические познавательные процессы младшего школьника; личностное развитие младшего школьника, особенности формирования характера в младшем школьном возрасте; эмоционально-волевое развитие младшего школьника. | **2** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: «Личностное развитие младшего школьника» | **1** | 2 |
| **Тема 2.5. Особенности подросткового возраста.** | Социальная ситуация развития; особенности подросткового кризиса; особенности развития девочки-подростка; особенности развития мальчика-подростка; интимно-личностное общение как ведущая деятельность; специфика общения с взрослыми; становление личности подростка, чувство взрослости; типы акцентуаций характера подростков; психолого-педагогическая сущность отклоняющегося поведения подростков; причины и условия девиантного поведения подростков; педагогическая коррекция девиантного поведения подростков в педагогическом процессе; эмоционально-волевое развитие подростка; качественные изменения в познавательной сфере подростков, избирательность в учении, развитие познавательных интересов | **2** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: Презентация на тему: «Подросток». | **1** | 2 |
| **Тема 2.6. Юношеский возраст.** | Условия и образ жизни в ранней юности. Стабилизация личности и самоопределение. Кризис 17 лет. Особенности эмоциональной сферы и структуры самосознания. Особенности общения. Психосоциальное развитие. Основные линии онтогенеза. | **2** |  |
|  | Практическая работа | **1** | 2 |
| **Раздел 3. Становление предмета педагогики.** |  | **3(2)** |  |
| **Тема 3.1. Педагогика – как наука. Основные категории педагогики.** | Педагогика – наука о воспитании. Возникновение и развитие педагогики. Первая практика воспитания. Зарождение педагогики как науки в трудах античных философов. Оформление педагогии в научную систему. Предмет педагогического воздействия. Основные категории педагогики (воспитание, обучение, образование, развитие, формирование). Педагогическая наука и педагогическая практика. Система педагогических наук. | **1** | 1 |
| **Тема 3.2. История развития педагогики** | Школа и педагогическая мысль в Древней Греции. Воспитание и обучение в странах западной Европы в эпоху средневековья. Школа и педагогическая мысль эпохи Возрождения. Педагогическая мысль и школа в эпоху Реформации и Контрреформации. Педагогические взгляды Я.А.Коменского. Воспитание и обучение у древних славян. Народная педагогика Древней Руси. Реформы Петра 1 в области образования и воспитания.Общественная педагогика. Особенности образования и педагогической мысли во второй половине 19в-1917г. Советская педагогика в 20-е годы.Образование в 30-60 годы в СССР.Система образования и педагогическая наука в 1960-1980 годы в СССР. Система образования и педагогическая наука на современном этапе. | **1** | 1 |
|  | Самостоятельная работа:  Составление хронологической таблицы педагогических идей великих педагогов прошлого. Практическая работа на тему: «Идеи начального образования, воспитания и развития детей в трудах известных педагогов»  Презентации по теме «История развития педагогики». | **2** | 2 |
|  | Практическая работа | **1** | 2 |
| **Раздел 4. Целостный педагогический процесс** |  | **8 (5)** |  |
| **Тема 4. 1.Педагогический процесс как система. Целостность педагогического процесса.** | Педагогический процесс как система. Структура педагогического процесса. Компоненты педагогического процесса (целевой, содержательный, деятельностный, организационно-управленческий, результативный). Предмет, средства, продукты педагогического процесса. Целостность педагогического процесса. Закономерности педагогического процесса. Этапы педагогического процесса. | **1** | 1 |
| **Тема 4. 2. Инновационная педагогика. Мастерство учителя.** | Сущность и направленность нововведений. Понятие педагогической системы и путей ее совершенствования (интенсивный и экстенсивный). Понятие «интегрированные инновации». Главные направления инновационных преобразований. Инновационная педагогика. Основные педагогические принципы и их реализация. Инновационные учебные заведения. Оптимизация педагогической системы. Функции учителя (целеполагание, диагностирование, прогнозирование, контроль, оценка, коррекция, организационная и информационная функции), их связь друг с другом. Требования к учителю. Понятие «педагогический такт». Профессиональный потенциал педагога. Мастерство учителя. Педагогическая квалиметрия. Аттестация учителей. | **1** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий.  Подготовка докладов, сообщений на темы «Инновационная педагогика», «Мастерство учителя». | **2** | 2 |
| **Тема 4. 3. Классификация закономерностей обучения.** | История проблемы. Накопление практических знаний по обучению подрастающих поколений в первобытном обществе. Отражение закономерностей обучения в философских учениях. Европейские педагоги-новаторы и их представления о закономерностях обучения. Классификация закономерностей обучения. | **1** | 1 |
| **Тема 4. 4. Классификация дидактических принципов.** | Соотношение принципов и правил. Понятия «принцип» и «правило». Система дидактических принципов. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности обучения. Принцип систематичности и последовательности. Принцип прочности. Принцип доступности. Принцип научности. Принцип связи теории с практикой. | **1** | 1 |
| **Тема 4. 5. Классификации методов обучения.** | Метод как многомерное явление. Понятия «метод» и «прием», их отличительные особенности. Классификации методов обучения (традиционная, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям). Сущность и содержание методов обучения (рассказ, беседа, лекция, дискуссия, работа с учебной книгой, демонстрация, иллюстрация, упражнения, лабораторные и практические работы). Методы и методические приемы стимулирования в процессе обучения. Выбор методов обучения. | **1** | 1 |
| **Тема 4.6. Виды и формы обучения. Урок – основная форма обучения.** | Виды обучения (объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное). Формы обучения. Урок – основная форма обучения. Требования к уроку. Определение цели и содержания урока. Принцип организации урока музыки в общеобразовательной школе. Типы и структуры уроков. Нестандартные уроки. Подготовка урока. Вспомогательные формы обучения. | **1** | 1 |
| **Тема 4. 7. Диагностика обучения.** | Диагностика обученности. Контроль успеваемости учащихся. Принципы диагностирования и контроля успеваемости (обученности): объективность, принцип систематичности, принцип наглядности. Последовательность проверки и оценки знаний. Способы повышения стимулирующей роли оценки. Тестирование достижений и развития. Диагностирование обучаемости. | **1** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий.  Подготовка докладов, сообщений на темы «Классификация методов обучения», «Диагностика обучения». Проектирование урока. | **3** | 2 |
|  | Практическая работа. | **1** | 2 |
| **Раздел 6. Процесс воспитания.** |  | **5(2)** |  |
| **Тема 6. 1. Особенности воспитательного процесса. Содержание процесса воспитания.** | Особенности воспитательного процесса (целенаправленность, многофакторность, непрерывность, двусторонность). Диалектика процесса воспитания. Личность воспитателя. Системы и структуры воспитательного процесса. Общие закономерности процесса воспитания. Цели процесса воспитания. Сочетание образовательных и воспитательных целей. Содержание процесса воспитания. Диагностика воспитанности. | **1** | 1 |
| **Тема 6. 2. Специфика принципов воспитания.** | Специфика принципов воспитания. Основные требования, предъявляемые к воспитательным принципам. Классификация принципов. Общественная направленность воспитания. Опора на положительное. Гуманизация воспитания. Личностный подход в воспитании. Единство воспитательных воздействий. | **1** | 1 |
| **Тема 6. 3. Классификация методов воспитания.** | Методы и приемы воспитания. Выбор методов воспитания. Основные условия выбора методов воспитания. Классификация методов воспитания. Методы формирования сознания личности (рассказ на этическую тему, разъяснение, этическая беседа, диспут, пример). Методы организации деятельности (упражнение, требование, приучение, поручение). Методы стимулирования (поощрение, наказание, соревнование). Требование к методам воспитания. | **1** | 1 |
| **Тема 6. 4. Семейное воспитание. Педагогическая поддержка семьи.** | Воспитание в семье или семейное воспитание. Понятие «семья». Классификация семей. Функции семьи. Основные причины низкого уровня семейного воспитания. Содержание семейного воспитания. Правила семейного воспитания. Педагогическая поддержка семьи. Социальная работа. Знакомство с понятием «социальная педагогика». | **1** | 1 |
|  | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий.  Подготовка презентации на тему «Семья – основа воспитания». | **2** | 2 |
|  | **Контрольный урок** | **1** |  |
| **Всего: 32 недели** | **Общее кол – во часов 48; лекционных 32, самостоятельных 16.** |  |  |
| **МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | |  | **140 (100+40ср)** | |
| ***Раздел I.***  **Принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России** | | | **2 (1)** |  |
| Тема 1.  Становление системы массового музыкального воспитания в России. | | Становление системы массового музыкального воспитания в России.  Роль музыки и музыкального воспитания в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности.  Традиционные формы детского музыкального воспитания в России в дореволюционное время.  60-е годы ХIХ века – появление разнообразных просветительских организаций и учебных заведений.  1918 год – «Декларация о единой трудовой школе» – новый исторический этап в развитии музыкального воспитания в России.  Создание первой программы по музыке для единой трудовой школы. Значение внешкольных и внеклассных занятий для ликвидации безграмотности.  Поиски путей совершенствования музыкального воспитания в школе и, как итог, создание Д.Б. Кабалевским новой программы по «Музыке» для общеобразовательной школы. | 1 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Изучение литературы. Подготовка устного ответа | 0,5 |  |
| Тема 2. Некоторые внеклассные и внешкольные формы детского музыкального воспитания. | | Некоторые внеклассные и внешкольные формы детского музыкального воспитания.  Единство школьных и внешкольных форм работы. Владение разнообразными видами и формами музыкальной работы с детьми в школе во внеурочное время, а также в разнообразных учреждениях культуры – концертных залах, клубах, домах культуры, домах и дворцах детского творчества.  Принципы организации праздников песни, музыкальных олимпиад, фестивалей детского творчества.  Основы создания на базе общеобразовательной школы кружков по обучению игре на инструменте, хоровых кружков, кружков сольного пения, оркестровых коллективов, организация на базе общеобразовательной школы филиала музыкальной школы.  Творческая характеристика некоторых детских самодеятельных и учебных коллективов.  Принципы организации хоровой студии как учебного певческого коллектива. Примерные учебные планы хоровых студий.  Музыкальные школы в системе массового музыкального воспитания и образования детей. Виды музыкальных школ. Их задачи и структура учебного плана. | 1 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Изучение литературы. Подготовка устного ответа. | 0,5 |  |
| ***Раздел II.***  **Теория и методика музыкального воспитания детей** | | | **10 (5)** |  |
| *Тема 1* Методы музыкального воспитания детей. | | Методы музыкального воспитания детей.  Определение методов обучения исходя из целей, задач и содержания обучения с учетом возраста учащихся. Многообразие и гибкость методов.  Владение общими и частными методами. | 2 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа. | 1 |  |
| *Тема 2* Дидактические принципы музыкального воспитания детей. | | Дидактические принципы музыкального воспитания детей.  Принцип единства музыкального воспитания и обучения как ведущий принцип музыкального воспитания. Использование разнообразных дидактических принципов в процессе музыкальных занятий. Доступность, постепенность и последовательность в освоении музыкальных знаний и навыков. Умение учителя вызвать у детей интерес к музыкальным занятиям и, как следствие, активность в процессе их проведения.  Оптимизация учебного процесса: учет в работе учителя психологических особенностей школьников, их музыкального развития, уровня учебной подготовки. Выбор музыкального материала и методов обучения в соответствии с реальными возможностями класса. Организация временной структуры урока. Анализ трудностей, возникающих в процессе обучения, и пути их преодоления. | 2 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа, конспекта по теме. | 1 |  |
| *Тема 3* Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. | | Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.  Значение музыкального воспитания школьников. Задачи музыкального воспитания. Опора на три музыкальные сферы («три кита») – песню, танец, марш. Их дальнейшее развитие.  Принципы построения и важнейшие особенности концепции.  Тесная связь методов и принципов на уроке музыки.  Требования к преподавателю музыки. | 2 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Просмотр видеозаписи о педагогической концепции Д.В. Кабалевского. Подготовка устного ответа. | 1 |  |
| *Тема 4* Организация урока музыки. | | Организация урока музыки.  Значение музыкального воспитания школьников. Задачи музыкального воспитания. Опора на три музыкальные сферы («три кита») – песню, танец, марш. Их дальнейшее развитие.  Принципы построения и важнейшие особенности концепции.  Тесная связь методов и принципов на уроке музыки.  Требования к преподавателю музыки. | 2 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа. | 1 |  |
| *Тема 5* Развитие музыкального слуха и ритма у детей. | | Развитие музыкального слуха и ритма у детей.  Воспитание ладового чувства у детей. Приемы зрительного восприятия для воспитания слуха. Опора теоретических выводов на художественную практику. Значение объяснения, показа в работе с детьми. Использование разных видов музыкального творчества в работе над развитием слуха и ритма. Некоторые аспекты системы К. Орфа. Значение структурного анализа мелодии.  Импровизация как высший этап формирования музыкально-творческих навыков, метод осознанного отношения к элементам музыкальной выразительности.  Методы работы над интонацией с проблемными детьми. | 2 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа. | 1 |  |
| ***Раздел III.***  **Хоровой коллектив одна из важнейших форм музыкального воспитания детей** | | | **8 (3,5)** |  |
| *Тема 1* Принципы организации хорового коллектива | | Принципы организации хорового коллектива.  Зависимость методов организации хорового коллектива от конкретных условий и целей (школьный хор, хор музыкальной школы, самодеятельный хоровой коллектив, хоровая студия, хоровая школа и т.п.) Формы детских хоровых коллективов – любительская и учебная.  Методика определения типа детского певческого голоса. Комплектование хоровых партий.  Организационные основы работы детского хорового коллектива: учебно-воспитательная, общественно-полезная, культурно-массовая. | 2 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа. | 1 |  |
| *Тема 2* Репетиционный процесс в работе хорового коллектива. | | Репетиционный процесс в работе хорового коллектива.  Соотношение форм деятельности в зависимости от поставленных задач и типа хора. Принципы овладения певческими навыками в процессе разучивания произведения.  Разнообразные формы разучивания хорового произведения. Значение распеваний для успешной вокально-хоровой работы.  Умение использовать средства художественной выразительности во всей их полноте и анализировать произведение с художественной стороны. | 2 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа. | 1 |  |
| *Тема 3* Методика разучивания песни. | | Методика разучивания песни.  Этапы и способы разучивания песни.  Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы при разучивании хорового произведения.  Значение нотной записи. Подчинение всех технических задач выявлению художественного образа. Роль дирижерского жеста.  Отличия в работе над двух- или многоголосной песней. | 2 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа. | 0,5 |  |
| *Тема 4* Репертуар как важный фактор роста хорового коллектива. | | Репертуар как важный фактор роста хорового коллектива.  Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства, роста музыкальной культуры, обеспечения полноценного музыкального развития каждого участника хора, его нравственного и эстетического становления. Принципы формирования репертуара по содержанию и количественным показателям. | 2 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа. Составление репертуарного плана для хорового коллектива | 1 |  |
| ***Раздел IV.***  **Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре** | | | **12 (3,5)** |  |
| *Тема 1* Комплексный подход к воспитанию вокально-хоровых навыков. | | Комплексный подход к воспитанию вокально-хоровых навыков.  Взаимосвязь певческого воспитания и развития музыкального слуха.  Специфика вокальной работы с детьми. Необходимость постоянного учета возрастных особенностей певческого аппарата в процессе формирования вокально-хоровых навыков. | 2 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа | 0,5 |  |
| *Тема 2* Особенности строения детского голосового аппарата | | Особенности строения детского голосового аппарата.  Возрастная характеристика детского, подросткового и юношеского голосов. Физиологические признаки мутации. Три периода мутации. Мутация у девочек. Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра. Принципы диагностики детского голоса. Вопросы охраны голоса школьников. | 2 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа | 0,5 |  |
| *Тема 3* Вокальные навыки в детском хоре. | | Вокальные навыки в детском хоре.  Значение развития тембра у детей. Высокая певческая форманта.  Способы воспитания смешанного голосообразования и дыхания.  Особенности дыхания у младших школьников. Зависимость дыхания от психического и физического развития ребенка.  Мягкая атака как основа воспитания певческого голоса.  Значение слухового контроля со стороны учителя, а также самоконтроля учеников.  Перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Формирование вокальных гласных – основа воспитания певческого голоса у детей.  Типичные ошибки, мешающие правильной певческой дикции у детей.  Значение личного показа учителем для лучшего восприятия детьми вокальных навыков. | 2 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа | 0,5 |  |
| *Тема 4* Хоровые навыки в детском хоре. | | Хоровые навыки в детском хоре.  Зависимость строя в детском хоре от физического и эмоционального состояния певцов. Причины плохого хорового строя у детей. Внимание к детям со слабым музыкальным слухом. Методы работы над строем в детском хоре.  Виды ансамбля в детском хоре. Принципы расстановки детей на репетиции и во время выступлений. Приемы воспитания навыков контроля над собственным пением и пением товарищей. Значение комплектования партий для достижения динамического ансамбля. Методы работы над ритмическим ансамблем в детском хоре. Разница в работе над тембровым ансамблем в младшем и старшем хоре.  Роль дирижерского жеста в работе с детьми. | 2 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей | 1 |  |
| *Тема 5* Развитие навыков многоголосного пения. | | Развитие навыков многоголосного пения.  Значение многоголосного пения для повышения музыкальной культуры. Предварительная подготовка к двухголосному пению. Два вида двухголосия. Принципы нарастания трудностей в выработке навыков двухголосного пения. Особенности работы с хором старшеклассников (юношеский состав). | 2 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа, конспекта по теме. Просмотр видеозаписей | 0,5 |  |
| *Тема 6* Вокально-хоровые упражнения для детей. | | Вокально-хоровые упражнения для детей.  Цели и задачи в исполнении упражнений. Виды упражнений и их сочетания. Принципы исполнения упражнений. Две группы упражнений. Учет возрастных особенностей при выборе упражнений. | 2 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа. | 0,5 |  |
| **Раздел V.** **Обзор некоторых направлений в детском музыкальном воспитании.** | | Влияние концепций З. Кодаи и К. Орфа на современные тенденции детского музыкального воспитания. Музыкальное развитие детей в разных странах. Активная исполнительская музыкальная деятельность детей. Поиски новых методов и форм детского массового музыкального воспитания. Авторские программы. Формы совместной работы детских школ искусств и общеобразовательных школ в области эстетического просвещения школьников, музыкально-гуманитарные гимназии. | 1 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа. | 0,5 |  |
| ***Раздел VI.* Обзор детского музыкального репертуара, методической литературы, пособий.** | | Обзор репертуара по возрастным группам и группам сложности.  Краткое знакомство с методической литературой и пособиями по детскому музыкальному воспитанию. | 1 | 1,2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа. Просмотр пособий | 0,5 |  |
| *Зачёт* | |  | 2 | 3 |
|  | | **Аудиторная работа** | **36 часов** |  |
|  | | **Самостоятельная работа** | **14 часов** |  |
| **II курс** | | |  |  |
| ***Раздел VII.***  **Методика преподавания хорового сольфеджио в детских образовательных учреждениях и самодеятельных коллективах** | | | **22 (8,5)** |  |
| *Тема 1* Метод хорового сольфеджио. | | Метод хорового сольфеджио.  Хоровое сольфеджио – ряд методов приемов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, памяти, музыкальной грамотности, гармонического, функционального слуха, чувства ритма и т.д.  Основной метод хорового сольфеджио – сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. Применение на уроке всех элементов хорового пения (навыки ансамбля, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники). Развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом. | 4 | 1, 2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа с демонстрацией правильного вокального произношения в зависимости от норм звуковедения. | 1,5 |  |
| *Тема 2* Цели хорового сольфеджио | | Цели хорового сольфеджио.  Область применения предмета – ДМШ, детский хоровой самодеятельный коллектив, взрослый хоровой самодеятельный коллектив, хоровая студия или хоровая школа. Зависимость целей хорового сольфеджио от конкретных условий.  Воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности, совершенствование качеств хорового певца, развитие интонационной, темпо-ритмической, динамической, тембровой активности слуха на основе развития и совершенствования вокально-хоровых навыков. | 4 | 1, 2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа, конспекта по теме. | 1,5 |  |
| *Тема 3* Формы работы. | | Формы работы.  Хоровое сольфеджио как отдельный предмет или как часть репетиционной работы хорового коллектива.  Предварительное накопление музыкально – слуховых ощущений. Систематичность занятий.  Применение знаний и навыков, полученных на занятиях хора. Тесная связь упражнений с репертуаром хора. Использование игровых приемов. Использование приемов относительной сольмизации. Сольфеджирование выученных ранее на слух хоровых произведений, знакомых мелодий. Чтение с листа. Вокализирование. | 4 | 1, 2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа, конспекта по теме. | 1,5 |  |
| *Тема 4* Навыки, получаемые в результате освоения предмета | | Навыки, получаемые в результате освоения предмета.  1) высокая активность музыкального мышления, исполнения и восприятия музыки за счет развития гармонической функции слуха исполнителя;  2) совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового певца с опорой на нетемперированный строй;  3) развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации, а также контроль над интонационным результатом;  4) совершенствование темпо-ритмической активности слуха (подразумевает ощущение ритмической пульсации, темпа, его смены).  5) развитие навыков многоголосного пения;  6) лучшее усвоение песенного репертуара;  7) нахождение верного качества звучания в неразрывной связи с задачами интерпретации хорового произведения;  8) умение максимально использовать все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальную установку, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники, непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом. | 5 | 1, 2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа, конспекта по теме. | 2 |  |
| *Тема 5* Рекомендуемые упражнения и пособия. | | Рекомендуемые упражнения и пособия.   * интонационные и слуховые упражнения; * ритмические упражнения; * чтение с листа;   Подбор упражнений с учетом возраста и предварительной подготовки певцов.  Краткое знакомство с методической литературой и пособиями по хоровому сольфеджио и воспитанию хорового исполнителя. | 5 | 1, 2, 3 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа, конспекта по теме. | 2 |  |
| ***Раздел VIII.***  **Методика преподавания сольфеджио для детей** | | | **42 (17,5)** |  |
| *Тема 1* Основная проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио. | | Введение. Основная проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио.  Общепедагогическая проблематика, то есть основные составляющие педагогического процесса: учитель, ученик, педагогический коллектив, учебная группа, родители, общественная среда.  Специальная проблематика: цели и задачи предмета; сольфеджио как предмет, прививающий любовь к музыке через раскрытие ее содержания; связь сольфеджио с другими музыкальными предметами. | 4 | 1, 2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа | 1,5 |  |
| *Тема 2* Музыкальный слух и его компоненты. | | Музыкальный слух и его компоненты.  Понятие о музыкальном слухе. Мелодический (звуковысотный, интонационный) слух. Ладовое чувство. Восприятие метроритма. Ощущение фонизма (окраски) созвучий,  тембровый слух. Архитектонический слух. Внутренний слух. Музыкальная память. Абсолютный и относительный слух. | 4 | 1, 2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа | 1,5 |  |
| *Тема 3* Формы работы на уроках сольфеджио с учетом возрастных особенностей | | Формы работы на уроках сольфеджио с учетом возрастных особенностей.  Традиционные и нетрадиционные формы работы:   1. Сольфеджирование. Чтение с лист. Интонационные упражнения. Столбица. Абсолютная и относительная система сольмизации. 2. Работа над метром и ритмом: ритмические упражнения и партитуры. 3. Музыкальный диктант. 4. Изучение музыкальной грамоты. Выполнение письменных заданий по музыкальной грамоте. 5. Слуховой анализ. Анализ музыкального произведения в объеме пройденного материала. 6. Игровые формы обучения, их роль в работе с детьми младшего школьного возраста. 7. Упражнения на фортепиано. Творческие задания: сочинение мелодии на указанный ритмический рисунок или синтаксическую структуру с применением пройденных интонаций, сочинение мелодии на заданное тематическое ядро, подбор второго голоса к мелодии или басу, подбор аккомпанемента к мелодии, сочинение мелодии на заданный текст и наоборот, постановка вокально-тематических сценариев. | 5 | 1, 2, 3 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа | 2 |  |
| *Тема 4* Методика написания музыкального диктанта. | | Методика написания музыкального диктанта.  Подготовительные упражнения. Формы музыкального диктанта: устные, ритмические диктанты, для самостоятельной работы, диктанты с подробным анализом мелодии (интонационным, синтаксическим, метроритмическим), контрольные диктанты. | 5 | 1, 2, 3 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа | 2 |  |
| *Тема 5* Изучение интервалов. | | Изучение интервалов.  Порядок прохождения интервалов. Интервалы гармонические и мелодические. Прохождение интервалов вне лада. Ступеневая величина интервалов; фонизм гармонических интервалов, обращения интервалов, роль ассоциативно-образного мышления при определении интервалов на слух (работа с интервальными карточками, письменные задания). Тоновая величина интервалов. Интервал как основа мелодической интонации. Интервалы в ладу: пение, игра на фортепиано, определение на слух интервальных последовательностей, письменные задания. Разрешение интервалов. Анализ. | 4 | 1, 2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа | 1,5 |  |
| *Тема 6* Изучение аккордов. | | Изучение аккордов. Порядок изучения аккордов. Понятия структуры и функции аккордов. Изучение аккордов вне лада (фонизм, вертикальные функции тонов, обращения аккордов, письменные задания, интонационные упражнения, определение на слух, анализ). Изучение аккордов в ладу (пение, игра на фортепиано, определение на слух аккордовых последовательностей).  Разрешение аккордов. Гармонический анализ. | 4 | 1, 2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа | 1,5 |  |
| *Тема 7* Наглядные пособия, их роль в учебном процессе. | | Наглядные пособия, их роль в учебном процессе. Наглядные пособия настольного типа в обучении детей дошкольного и младшего возраста. Наглядные пособия плакатного типа. | 4 | 1, 2, 3 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа | 1,5 |  |
| *Тема 8* Организация учебной работы. Планирование и проведение урока. | | Организация учебной работы. Планирование и проведение урока.  Календарные и поурочные планы: изучение программы, соблюдение основных принципов дидактики, учет возрастной психологии, чередование различных форм работы. Домашние задания, их формы. Проверка знаний учащихся: текущий опрос, контрольные уроки, контрольные диктанты, письменные контрольные работы. | 4 | 1, 2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа | 2 |  |
| *Тема 9* Проверка музыкальных данных при отборе в детские музыкальные учреждения. | | Проверка музыкальных данных при отборе в детские музыкальные учреждения.  Индивидуальный подход, выявление интеллектуальных способностей, эмоциональности, отзывчивости. Проверка различных сторон музыкального слуха: интонирование, память, метроритм. | 4 | 1, 2 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа | 2 |  |
| *Тема 10* Краткий обзор учебной литературы. | | Краткий обзор учебной литературы.  Знакомство с наиболее известными учебниками и учебными пособиями. Более подробный анализ учебников и пособий, отвечающих современным требованиям преподавания сольфеджио. Критерии оценки учебника или пособия: цели и задачи, формы работы, музыкальный материал. | 4 | 1, 2, 3 |
| *Самостоятельная работа: домашняя работа по заданной теме*  Подготовка устного ответа | 2 |  |
|  | | **Аудиторная работа** | 64 часа |  |
|  | | **Самостоятельная работа** | 26 часов |  |
| **Всего на дисциплину:** | | | **140 часов** |  |
| **Учебная практика**  **Виды работ** обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации занятий по учебной дисциплине, проведение занятий под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации. | | | **129 (100+29ч.)** |  |
| **Производственная практика (педагогическая практика)**  **Виды работ**  Посещение уроков опытных преподавателей в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования детей  Посещение открытых уроков и мероприятий БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», отделения раннего эстетического развития БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»;  Посещение мастер-классов ведущих деятелей музыкального искусства. | | | **2 нед**  **(72 часа)** |  |
| **Всего** | | | **371+72 часа** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

# **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного класса и рабочих мест класса:

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;
2. Струнный инструмент по профилю, фортепиано, ученическая доска с нанесенным на неё нотоносцем; технические средства для воспроизведения аудио записей; столы-парты, стулья, стол учителя, тумбочка, кресло;
3. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

Технические средства обучения: компьютер, звуковоспроизводящее оборудование, телевизор.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МДК.02.01. | Педагогические основы преподавания профессиональных дисциплин | Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] : учебник и практикум для СПО / Валентин Иванович ; В. И. Петрушин. - 4-е издание. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 380 с. - ISBN 978-5-534-05250-3. (Накладная №20) |
| Немов Р.С. Психология [Текст] : учебник для СПО. Ч. 1 / Роберт Семенович ; Р. С. Немов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 243 с. - ISBN 978-5-534-02366-4. (Накладная №20) |
| Немов Р.С. Психология [Текст] : учебник для СПО. Ч. 2 / Роберт Семенович ; Р. С. Немов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 292 с. - ISBN 978-5-534-02368-8. (Накладная №20) |
| Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103888 (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства [Текст] : учебник / В. Л. Живов ; В. Л. Живов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 197 с. - ISBN 978-5-534-07337-9. (Накладная №11) |
| МДК 02.02 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | Кузнецов, В.В. Методика профессионального обучения [Текст] : учебник и практикум для СПО / В. В. Кузнецов ; В. В. Кузнецов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 136 с. - ISBN 978-5-534-10205-5. (Накладная №10) |
| Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства [Текст] : учебник / В. Л. Живов ; В. Л. Живов. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 197 с. - ISBN 978-5-534-07337-9. (Накладная №11) |

**Дополнительная литература:**

Бойченко, Г.Н. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Н. Бойченко, Л.И. Кундозерова. — Электрон. дан. — Москва : , 2016. — 278 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100746. — Загл. с экрана.

Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Н. Бережанский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99160. — Загл. с экрана.

Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73045. — Загл. с экрана.

Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73046. — Загл. с экрана.

**ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ**

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/.

2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://classic-online.ru>.

3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicsystem.ru/>.

4. Нотный архив «МelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.

5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

6. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.

7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.

8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.

9. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).

10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.

11. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.

12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.

13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

14. Сайт: Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.lafamire.ru. 16

15. Сайт: Начальная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://1-4.prosv.ru>.

16. Сайт: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.

17. Сайт: Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru>.

18. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является освоение учебной практики УП. 03 Педагогическая практика для получения первичных профессиональных навыков.

Условия проведения занятий, организации учебной и производственной практики, консультационной помощи обучающимся.

**МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Междисциплинарный комплекс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» в профессиональной подготовке студентов по специальности «Хоровое дирижирование» является однимиз важнейших в учебном плане.

Основная цель комплекса – всесторонняя подготовка будущих специалистов к самостоятельной профессиональной деятельности.

Материал данного междисциплинарного комплекса неразрывно связан со специальными дисциплинами учебного плана (хороведением и методикой работы с хором, дирижированием, педагогической практикой).

Музыкальное воспитание детей рассматривается как единый комплекс школьных и внешкольных форм работы (в том числе – в музыкальных школах, разнообразных хоровых коллективах, хоровых студиях и школах).

В программе дается обзор основных форм деятельности детей, способствующих их музыкальному развитию. Изучение теоретических положений и практических рекомендаций направлены на формирование профессионального интереса учащихся к педагогической деятельности в области музыкального воспитания.

При изучении темы «Внешкольные занятия с детьми» необходимо более подробно остановиться на работе хоровых студий и хоровых школ. Следует ознакомить учащихся с принципами организации, порядком работы и структурой учебного плана данных учебных организаций, являющихся прогрессивной формой музыкально-хорового воспитания и обучения детей. В связи с изучением этой темы дается понятие о методике преподавания хорового сольфеджио как одном из важнейших предметов, способствующих развитию вокально-хоровых навыков.

Большое место в программе отводится методике организации и работы детских хоровых коллективов, а также методике певческого воспитания детей. Воспитание личности хорового исполнителя рассматривается в неразрывной связи с овладением вокально-хоровыми навыками. Акцентируются проблемы, имеющие место при работе с детьми, с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата.

В процессе занятий необходимо ознакомить учащихся с различной литературой и методическими пособиями, имеющими отношение к детскому музыкальному воспитанию.

Детский хоровой репертуар изучается студентами в одноименном курсе, а также в ходе педагогической практики.

# **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), практикам: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля**.** Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, семинар и др.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела ПМ.02.** | **экзамены** | **Зачеты** |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания профессиональных дисциплин |  | II |
| МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса |  | II |
| УП.03. Учебная практика по педагогической работе |  |  |
| ПП.02. Производственная практика (педагогическая) |  | II |

**РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. | Демонстрирует глубокое знание всего изученного материала;  умеет выделять главные положения, обобщать и делать собственные выводы | Текущий контроль в форме контрольного урока, итоговой контроль в форме зачёта. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами и фактами, использует дополнительные источники информации | Зачёт |
| ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе. | Умение грамотно планировать индивидуальные занятия, учитывать возрастную психологию учащихся, владение всеми формами работы с учеником. | Текущий контроль – выставление оценок по составленным студентом  планам уроков, доклады по формам работы на уроке. |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Знакомство с педагогическим репертуаром в библиотечном фонде Колледжа, Интернет – магазинах, нотных фондах Интернета. | Текущий контроль по теме. |
| ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых школ хорового пения. | Непрерывное самообразование – изучение статей ведущих преподавателей, посещение мастер-классов и открытых уроков. | Конспекты методических работ. |
| ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Умение применить на практике полученных в курсе умений и навыков, изучение психологической и дидактической литературы. | Текущие оценки за практические задания. |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Умение составить перспективный план развития учащихся, наметить пути его реализации. | Текущие оценки за практические задания. |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Непрерывно повышать свой культурный уровень. | Коллоквиумы, семинары. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Наличие мотивации к профессиональному обучению. Своевременность и полный объем выполнения домашних заданий. | Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы. Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио. Практические работы |
| ОК. 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Организация эффективной самостоятельной работы по всем видам деятельности | Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы. |
| ОК. 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность. | Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях |
| ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Нахождение необходимой информации из различных источников, включая звукозаписи, методическую литературу.  Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Знания новых технологий в инструментальном исполнительстве, применение их в практической деятельности |
| ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций, участие в конкурсах в области профессии. |
| ОК. 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми | Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио. |
| ОК. 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности. | Творческие проекты: концерт-лекция, мероприятия, события. |
| ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. | Участие в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме. |
| ОК. 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии | Участие в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. Отчет личностных достижений. Портфолио. |