**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании  отделения дизайна и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «10» июня 2020 г. № 7 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 | |  |  | |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины **ОП.01 РИСУНОК**

для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) углубленной подготовки

код наименование

наименование цикла П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 1-4 курсы

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся | 1032 часа |
| Самостоятельная работа | 516 часов |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) | 516 часов |
|  |  |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен  ( в конце каждого семестра) |

Разработчик (составитель): О.В. Фот, преподаватель БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского».

Сургут

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ............3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.……………5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……………………………………………….. 25

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК» ………………………...............27

1. **паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01.** **«РИСУНОК»**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), составленной в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» углубленной подготовки, квалификация «дизайнер, преподаватель». Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01«Рисунок»может быть использована для разработки программ для профессиональной подготовки студентов в области культуры и искусства.

Рабочая программа курса может быть использована в среднем профессиональном образовании для подготовки специалистов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». Рабочая программа по рассматриваемой дисциплине составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утверждено Приказом Минобрнауки России от 27.01.2014 №1391.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл (П.00) программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

* 1. **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам**

**освоения учебной дисциплины**

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

* изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
* использовать основные изобразительные техники и материалы;

**знать:**

* специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.
  1. **Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной**

**дисциплины:**

* максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1032** часа, в том числе:
* обязательной аудиторной учебной нагрузки - **516** часов;
* дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - **516** часов.

Промежуточная аттестация установлена в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (экзамен в конце каждого семестра).

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **1032** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | **516** |
| в том числе: |  |
| Практические занятия | 516 |
| ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя (самостоятельная работа обучающегося) | **516** |
| **Распределение часов по курсам** | |
| **1 курс** | |
| Максимальная учебная нагрузка | **288** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | 144 |
| ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя (самостоятельная работа обучающегося) | 144 |
| **2 курс** | |
| Максимальная учебная нагрузка | **288** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | 144 |
| ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя (самостоятельная работа обучающегося) | 144 |
| **3 курс** | |
| Максимальная учебная нагрузка | **272** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | 136 |
| ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя (самостоятельная работа обучающегося) | 136 |
| **4 курс** | |
| Максимальная учебная нагрузка | **184** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | 92 |
| ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя (самостоятельная работа обучающегося) | 92 |
| **Промежуточная аттестация установлена в конце каждого семестра в форме экзамена** (**экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках).** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия,**  **самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Объем часов макс./самост.** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 4 |
| **1 курс I семестр** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **128** |  |
| **Раздел I. Форма, объем, конструкция.** | **Введение.** **Цели и задачи дисциплины «Рисунок».**  Цели и задачи дисциплины «Рисунок» в процессе формирования будущего специалиста. Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения. Особенности учебного рисунка. Отличие учебного рисунка от творческих произведений художников-профессионалов. Умение самостоятельно производить анализ объекта рисования и законченного рисунка.  Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком. Организация рабочего места. Правильная посадка и приёмы работы инструментами. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **64**/64 |  |
| **Тема 1.1**  Натюрморт из простых геометрических фигур. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **12** | 1,2,3 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Изображать объекты предметного мира, пространство, средствами академического рисунка. |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Использовать основные изобразительные техники и материалы. | 1,2,3 |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Основы выразительных средств различных видов изобразительного искусства. | 1,2,3 |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Основные методы построения линейно - конструктивного рисунка простых геометрических тел.Правильная компоновка картинной плоскости. Основные законы перспективы при изображении предметов. | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Создание эскиза, компоновка предметов в заданном формате. | 2 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Компоновка предметов линейное построение. | 2 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Изучение пропорций предметов. | 2 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Построение фигур с учетом перспективы. | 2 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Линейно конструктивный рисунок, работа тоном. | 2 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Завершающий этап тональный рисунок. Просмотр. | 2 |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение натюрморта простых геометрических фигур. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 |
| **Тема 1.2**  Натюрморт из сложных предметов. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **16** |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | Законы изображения объектов предметного мира, пространства. Средства академического рисунка. | | | | | | | | 1,2, 3 |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | Основные изобразительные техники и материалы. | | | | | | | | 1,2, 3 |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | Основы выразительных средств различных видов изобразительного искусства. | | | | | | | | 1,2, 3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Создание эскиза, компоновка предметов в заданном формате. | | | | **2** |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Линейное построение предметов на плоскости. | | | | **4** |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа над пропорциональным соотношением фигур. | | | | **2** |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Линейно конструктивное построение фигур с учетом законов перспективы. | | | | **2** |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Конструктивное построение фигур, проработка деталей | | | | **4** |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Завершающий этап тональный рисунок. Просмотр. | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Доработка натюрморта из сложных предметов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 |
| **Тема 1.3**  Рисунок драпировки. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **16** |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | Законы изображения объектов предметного мира, пространства. Средства академического рисунка. | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | Основные изобразительные техники и материалы. | | | | | | | | 1,2,3 |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | Основы выразительных средств различных видов изобразительного искусства. | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Создание эскиза. Компоновка драпировки в заданном формате. | | | | **2** |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Линейное построение складок драпировки. | | | | **4** |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Создание светотонального рисунка. | | | | **2** |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Линейно конструктивное построение складок драпировки. | | | | **4** |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Проработка первого плана. | | | | **2** |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Завершающий этап рисунка драпировки. Просмотр. | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Доработка темы «Рисунок драпировки». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 |  |
| **Тема 1.4**  Натюрморт «тела вращения». | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **20** |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Законы изображения объектов предметного мира, пространства. Средства академического рисунка. | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Основные изобразительные техники и материалы. | | | 1,2,3 |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Основы выразительных средств различных видов изобразительного искусства. | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Создание эскиза, компоновка предметов в заданном формате. | | | **4** |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Линейное построение предметов на плоскости. | | | **2** |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа над пропорциональным соотношением фигур. | | | **4** |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Линейно конструктивное построение фигур с учетом законов перспективы. | | | **4** |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Конструктивное построение фигур, проработка деталей. | | | **4** |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Завершающий этап тональный рисунок. Просмотр. | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Доработка натюрморта «тела вращения». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| **1 курс II семестр** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **160** |  |
| **Раздел II.**  **Построение сложных архитектурных деталей.** | **Содержание учебного материала**  Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов на плоскости.Основные принципы конструктивно-структурного рисунка, приемы построения объемов на плоскости, понимания закономерностей светотени и восприятия формы. Формирования понятий узловых точек формы, движения форм в пространстве, чувство композиции, пропорций, красоты линии и тона. Сохранение целостности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **80/**80 |  |
| **Тема 2.1**  Объемно пространственный натюрморт «летающие предметы». | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **16** |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | Законы изображения объектов предметного мира, пространства. Средства академического рисунка. | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | Основные изобразительные техники и материалы. | | | | | | | | 1,2,3 |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | Основы выразительных средств различных видов изобразительного искусства. | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | Создание эскиза (предварительный набросок, фиксирующий свой замысел художественного произведения). | | | | | | | | **2** |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | Компоновка «летающих» предметов в заданном формате. | | | | | | | | **2** |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | Линейное построение **«**летающих предметов**»** в пространстве . | | | | | | | | **2** |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | Работа над пропорциональным соотношением форм. | | | | | | | | **2** |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | Линейно-конструктивное построение предметов с учетом законов перспективы. | | | | | | | | **2** |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | Конструктивное построение деталей сложных геометрических тел. | | | | | | | | **2** |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. | | | | | | | | **2** |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | Создание пространственного рисунка. Завершающий этап. Просмотр. | | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Доработка натюрморта «летающие предметы». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 |  |
| **Тема 2.2**  Архитектурная деталь. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **20** |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | Изображения объектов предметного мира, пространства. Средства академического рисунка. Архитектурная деталь (розетка, консоль, рельеф, кронштейн, акротерий). | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | Основные изобразительные техники и материалы. | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | Композиция листа, выбор точки зрения и линии горизонта. | | | | | | | **2** |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | Анализ объемных отношений, пропорций. | | | | | | | **4** |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | Линейно-конструктивное построение архитектурной детали с учетом законов перспективы. | | | | | | | **4** |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | Работа тоном выявление основных светотональных отношений, лепка формы. | | | | | | | **4** |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | Конструктивное построение деталей, обобщение рисунка работа тоном. | | | | | | | **4** |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | Проработка первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение работы над архитектурной деталью. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| **Тема 2.3**  Архитектурный мотив. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **24** |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | Изображения объектов предметного мира, пространства. Средства академического рисунка. Архитектурная деталь (розетка, консоль, рельеф, кронштейн, акротерий). | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | Основные изобразительные техники и материалы. | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | Композиция листа, выбор точки зрения и линии горизонта. | | | | | **4** |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | Анализ объемных отношений, пропорций. | | | | | **4**  **6** |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | Линейно-конструктивное построение архитектурной детали с учетом законов перспективы. | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа тоном выявление основных светотональных отношений, лепка формы. | | | | | **2** |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | Конструктивное построение деталей, обобщение рисунка работа тоном | | | | | **4** |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | Проработка первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Завершающий этап. Просмотр. | | | | | **4** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение работы над рисунком архитектурного мотива. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 24 |
| **Тема 2.4**  Сложный декоративный натюрморт. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **20** |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | Изображения объектов предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | Основные изобразительные техники и материалы. | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | | | | | | Компоновка предметов в заданном формате. | | | | | | | | | | | | **4** |
| 2. | | | | | | | | | | Работа над пропорциональным соотношением фигур. | | | | | | | | | | | | **4** |
| 3. | | | | | | | | | | Линейно-конструктивное построение работа тоном. | | | | | | | | | | | | **4** |
| 4. | | | | | | | | | | Конструктивное построение деталей сложных геометрических тел. | | | | | | | | | | | | **4** |
| 5. | | | | | | | | | | Работа тоном выявление основных светотональных отношений, лепка формы. | | | | | | | | | | | | **2** |
| 6. | | | | | | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Обобщение рисунка работа тоном. Просмотр. | | | | | | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Доработка декоративного натюрморта. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| **2 курс III семестр** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **128** |  |
| **Раздел III.**  **Изучение этапов построения черепа и гипсовой головы человека.** | **Содержание учебного материала**Изучение основ анатомического строения формы черепа, его конструктивных, пропорциональных и пластических особенностей. Выявления посредством линейной графики объемно - пространственной формы. Изучение строения черепа как костной основы головы, на основе натурных характеристик черепа как объемно - пространственной формы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **64/**64 |  |
| **Тема 3.1**  Рисунок обрубовки черепа по Баммесу. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **12** |  |
| 1. | | | | | | | | | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | | | Изучение основ анатомического строения формы черепа, его конструктивных, пропорциональных и пластических особенностей. | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 3. | | | | | | | | | | | Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | | | | | | Компоновка в листе трех ракурсов обрубовки. | | | | | | | | | | | | **4** |
| 2. | | | | | | | | | | Работа над пропорциональным соотношением основных форм. | | | | | | | | | | | | **4** |
| 3. | | | | | | | | | | Линейно-конструктивное построение работа тоном. | | | | | | | | | | | | **2** |
| 4. | | | | | | | | | | Конструктивное построение деталей. Завершающий этап. Просмотр. | | | | | | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Доработка обрубовки черепа по Баммесу. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 |  |
| **Тема 3.2**  Рисунок черепа втрех поворотах. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **20** |  |
| 1. | | | | | | | | | | | Изучение основ анатомического строения формы черепа, его конструктивных, пропорциональных и пластических особенностей. | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | | | | | | | Композиционное размещение черепа. | | | | | | | | | | | **4** |
| 2. | | | | | | | | | | | Линейно – конструктивный рисунок, работа тоном. | | | | | | | | | | | **6** |
| 3. | | | | | | | | | | | Ориентация построения по средней профильной линии (осевой), проходящей вдоль всей поверхности формы черепа. | | | | | | | | | | | **6** |
| 4. | | | | | | | | | | | Линейно-конструктивное построение, работа тоном. Просмотр. | | | | | | | | | | | **4** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Доработка черепа в трех поворотах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| **Тема 3.3**  Рисунок обрубовки головы по Гудону в трех поворотах. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **20** |  |
| 1. | | | Изучение характерных особенностей обрубовки, уделяя особое внимание конструктивному решению формы, пропорциям. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1. | Компоновка в листе трех ракурсов обрубовки головы по Гудону. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 2. | Линейно – конструктивный рисунок, работа тоном. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 3. | Ориентация построения по средней профильной линии (осевой), проходящей вдоль всей поверхности формы головы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 4. | Работа тоном выявление основных светотональных отношений, лепка формы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 5. | Конструктивное построение деталей. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 6. | Завершающий этап доработка деталей первого плана. Просмотр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Доработка обрубовки головы по Гудону. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| **Тема 3.4**  Рисунок гипсовой головы Готтомелата, Августа. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **12** |  |
| 1. | | | Изучение характерных особенностей гипсовой головы, уделяя особое внимание конструктивному решению формы, пропорциям. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | | | | Правильное размещение объекта в листе с учетом пропорциональных соотношений. Компоновка формата А – 2. | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 2. | | | | | | | | Создание линейно - конструктивного рисунка головы. | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 3. | | | | | | | | Линейно - построение по средней профильной линии (осевой). | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 4. | | | | | | | | Работа тоном выявление основных светотональных отношений, лепка формы. | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 5. | | | | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Доработка рисунка гипсовой головы Готтомелата и Августа. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 |
| **2 курс IV семестр** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **160** |  |
| **Раздел IV**  **Рисунок гипсовой головы.** | **Содержание учебного материала** Перспективное построение на основе натурного анализа, изучение пропорциональных характеристик объемно - пространственной формы. Изучения канонических пропорций античных голов, овладеть умением схватывать характер и пропорции человеческой головы в различных поворотах, наклонах, ракурсах и перспективных сокращениях; развить конструктивно – образный подход к выполнению рисунка гипсовой (античной) головы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **80/**80 |  |
| **Тема 4.1**  Рисунок гипсовой головы Никколо да Удзано. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **16** |  |
| 1. | | | | | | Изучение характерных особенностей головы, уделяя особое внимание конструктивному решению формы, пропорциям. Наблюдение за сокращением формы в зависимости от поворота, передача ее характера. | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | | Компоновка гипсовой головы в трех поворотах на формате А – 1. | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 2. | | | | | | Выбор точки зрения. Создание «легкого» рисунка силуэта гипсовой головы. | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 3. | | | | | | Создание линейного рисунка формы головы, выделяя ярко выраженные конструктивно - анатомические и пропорциональные особенности. | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 4. | | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение рисунка гипсовой головы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 |  |
| **Тема 4.2**  Рисунок гипсовой головы Августа. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **16** |  |
| 1. | | | Изучение характерных особенностей головы, уделяя особое внимание конструктивному решению формы, пропорциям. Наблюдение за сокращением формы в зависимости от поворота, передача ее характера. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | Правильное размещение объекта в листе с учетом пропорциональных соотношений. Компоновка формата А – 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |  |
| 2. | | | | Выбор точки зрения. Создание «легкого» рисунка силуэта гипсовой головы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 3. | | | | Создание линейного рисунка формы головы, выделяя ярко выраженные конструктивно - анатомические и пропорциональные особенности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 4. | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение рисунка гипсовой головы Августа. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 |
| **Тема 4.3**  Рисунок гипсовой головы Сократа. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **16** |  |
| 1. | | | | | | | | | Изучение характерных особенностей головы, уделяя особое внимание конструктивному решению формы, пропорциям. Наблюдение за сокращением формы в зависимости от поворота, передача ее характера. | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | Правильное размещение объекта в листе с учетом пропорциональных соотношений. Компоновка формата А – 2. | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 2. | | | | | | Выбор точки зрения. Создание «легкого» рисунка силуэта гипсовой головы. | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 3. | | | | | | Создание линейного рисунка формы головы, выделяя ярко выраженные конструктивно - анатомические и пропорциональные особенности. | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 4. | | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение рисунка гипсовой головы Сократа. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 |  |
| **Тема 4.4**  Рисунок гипсовой головы Вольтера. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **16** |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | Изучение характерных особенностей головы, уделяя особое внимание конструктивному решению формы, пропорциям. Наблюдение за сокращением формы в зависимости от поворота, передача ее характера. | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | | | | | Правильное размещение объекта в листе с учетом пропорциональных соотношений. Компоновка формата А – 2. | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 2. | | | | | | | | | Выбор точки зрения. Создание «легкого» рисунка силуэта гипсовой головы. | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 3. | | | | | | | | | Создание линейного рисунка формы головы, выделяя ярко выраженные конструктивно - анатомические и пропорциональные особенности. | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 4. | | | | | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | | | | | | | **4** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение рисунка гипсовой головы Вольтера. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 |
| **Тема 4.5**  Рисунок гипсовой головы Геракла. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **16** |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | Изучение характерных особенностей головы, уделяя особое внимание конструктивному решению формы, пропорциям. Наблюдение за сокращением формы в зависимости от поворота, передача ее характера. | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | Правильное размещение объекта в листе с учетом пропорциональных соотношений. Компоновка формата А – 1. | | | | | | | **2** |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | Линейное построение на основе натурного анализа, изучение пропорциональных характеристик объемно - пространственной формы. | | | | | | | **4** |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | Ориентация построения по средней профильной линии (осевой), проходящей вдоль всей поверхности формы головы. Соблюдение парности строения формы и определение по натуре местоположение конструктивных точек и линий. | | | | | | | **4** |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | Уточнение пропорций. С помощью различных тональностей линии создание объемно - пространственного рисунка. | | | | | | | **2** |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | Тональное моделирование, лепка общей формы. Ориентация на источник освещения, строгое соблюдение тональных отношений. | | | | | | | **2** |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение рисунка гипсовой головы Геракла. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 |
| **3 курс V семестр** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **128** |  |
| **Раздел V.**  **Конструктивная пластика в рисунке.** | **Содержание учебного материала** Архитектоника и характер формы в пространстве учебного рисунка. Поэтапное изображение формы в рисунке. Последовательность в рисунке, направленность мышления «от общего к частному и от частного к общему». Достижение пластического выражения идеи взаимосвязь познания объемной формы в пространстве. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **64/**64 |  |
| **Тема5.1**  Рисунок гипсовой головы Галла. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **12** |  |
| 1. | | | | | | | | | Изучение характерных особенностей головы, уделяя особое внимание конструктивному решению формы, пропорциям. Наблюдение за сокращением формы в зависимости от поворота, передача ее характера. | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | | | Компоновка листа, выбор точки зрения. | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 2. | | | | | | | | Создание линейно - конструктивного рисунка формы головы, выделяя ярко выраженные конструктивно - анатомические и пропорциональные особенности. | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 3. | | | | | | | | Построение и изучение отдельных деталей гипсовой головы. Построение формы – по опорным точкам на ее поверхности. | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 4. | | | | | | | | Парное строение формы, на основе осевой линии. Костные выступы служат опорными точками при построении формы лба и других поверхностей лица и головы. | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 5. | | | | | | | | Уточнение пропорций. Тональное моделирование, лепка общей формы. Ориентация на источник освещения, строгое соблюдение тональных отношений. | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 6. | | | | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение рисунка гипсовой головы Галла. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 |
| **Тема 5.2**  Рисунок гипсовой головы Венеры. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **12** |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | Изучение характерных особенностей головы, уделяя особое внимание конструктивному решению формы, пропорциям. Наблюдение за сокращением формы в зависимости от поворота, передача ее характера. | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | Компоновка листа, выбор точки зрения. | | | | | | | | **2** |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | Создание линейно - конструктивного рисунка формы головы, выделяя ярко выраженные конструктивно - анатомические и пропорциональные особенности. | | | | | | | | **2** |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | Построение и изучение отдельных деталей гипсовой головы. Построение формы – по опорным точкам на ее поверхности. | | | | | | | | **2** |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | Парное строение формы, на основе осевой линии. Костные выступы служат опорными точками при построении формы лба и других поверхностей лица и головы. | | | | | | | | **2** |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | Уточнение пропорций. Тональное моделирование, лепка общей формы. Ориентация на источник освещения, строгое соблюдение тональных отношений. | | | | | | | | **2** |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение рисунка гипсовой головы Венеры. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 |
| **Тема 5.3**  Рисунок гипсовой головы Гомера. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **20** |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | Изучение характерных особенностей головы, уделяя особое внимание конструктивному решению формы, пропорциям. Наблюдение за сокращением формы в зависимости от поворота, передача ее характера. | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | Компоновка листа, выбор точки зрения. | | | | | | | **2** |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | Создание линейно - конструктивного рисунка формы головы, выделяя ярко выраженные конструктивно - анатомические и пропорциональные особенности. | | | | | | | **4** |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | Построение и изучение отдельных деталей гипсовой головы. Построение формы – по опорным точкам на ее поверхности. | | | | | | | **4** |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | Парное строение формы, на основе осевой линии. Костные выступы служат опорными точками при построении формы лба и других поверхностей лица и головы. | | | | | | | **4** |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | Уточнение пропорций. Тональное моделирование, лепка общей формы. Ориентация на источник освещения, строгое соблюдение тональных отношений. | | | | | | | **4** |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение рисунка гипсовой головы Гомера. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| **Тема 5.4**  Сложный декоративный натюрморт «деревенский». | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **20** |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Изображения объектов предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Основные изобразительные техники и материалы. | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Компоновка предметов в заданном формате, работа над пропорциональным соотношением. | | | | **4** |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Линейно-конструктивное построение работа тоном. | | | | **4** |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Конструктивное построение деталей сложных геометрических тел. | | | | **4** |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа тоном выявление основных светотональных отношений, лепка формы. | | | | **4** |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. | | | | **2** |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Обобщение рисунка работа тоном. Просмотр. | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение «деревенского» натюрморта. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| **3 курс VI семестр** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **144**  **72/**72 |  |
| **Тема 5.5**  Рисунок интерьера. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **12** |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | Изображения объектов предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Методы и способы рисования интерьера. Знание и использование законов перспективы в рисовании с натуры. | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | Основные изобразительные техники и материалы. | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | Создание эскизов интерьера, выбор точки зрения. | | | | | | | | **2** |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | Перспективное построение интерьера, композиционное решение листа. | | | | | | | | **4** |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | Передача пространства и предметов в перспективе, создание воздушной среды, умение пользоваться различными материалами. | | | | | | | | **4** |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | Конструкция предметов и перспектива интерьера. Приемы построения интерьерного решения в рисунке с натуры. Просмотр. | | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение рисунка интерьера. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 |
| **Тема 5.6**  Рисунок гипсовой головы Аполлона. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **12** |  |
| 1. | | | | | | | Изучение характерных особенностей головы, уделяя особое внимание конструктивному решению формы, пропорциям. Наблюдение за сокращением формы в зависимости от поворота, передача ее характера. | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | | Компоновка листа, выбор точки зрения. | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 2. | | | | | | | Создание линейно - конструктивного рисунка формы головы, выделяя ярко выраженные конструктивно - анатомические и пропорциональные особенности. | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 3. | | | | | | | Построение и изучение отдельных деталей гипсовой головы. Построение формы – по опорным точкам на ее поверхности. | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 4. | | | | | | | Парное строение формы, на основе осевой линии. Костные выступы служат опорными точками при построении формы лба и других поверхностей лица и головы. | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 5. | | | | | | | Уточнение пропорций. Тональное моделирование, лепка общей формы. Ориентация на источник освещения, строгое соблюдение тональных отношений. | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 6. | | | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение рисунка гипсовой головы Аполлона. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 |
| **Тема 5.7**  Рисунок гипсовой головы Зевса. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **20** |  |
| 1. | | | | | | | | | Изучение характерных особенностей головы, уделяя особое внимание конструктивному решению формы, пропорциям. Наблюдение за сокращением формы в зависимости от поворота, передача ее характера. | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | | Компоновка листа, выбор точки зрения. | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 2. | | | | | | | Создание линейно - конструктивного рисунка формы головы, выделяя ярко выраженные конструктивно - анатомические и пропорциональные особенности. | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 3. | | | | | | | Построение и изучение отдельных деталей гипсовой головы. Построение формы – по опорным точкам на ее поверхности. | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 4. | | | | | | | Парное строение формы, на основе осевой линии. Костные выступы служат опорными точками при построении формы лба и других поверхностей лица и головы. | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 5. | | | | | | | Уточнение пропорций. Тональное моделирование, лепка общей формы. Ориентация на источник освещения, строгое соблюдение тональных отношений. | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 6. | | | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося). Завершение рисунка гипсовой головы Зевса. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| **Тема 5.8**  Рисунок головы человека с плечевым поясом. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **28** |  |
| 1. | | | | | | | | Изучение характерных особенностей живой головы, уделяя особое внимание конструктивному решению формы, пропорциям. Наблюдение за сокращением формы в зависимости от поворота, передача ее характера. | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | | | | Компоновка листа, выбор точки зрения. | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 2. | | | | | | | | | Создание линейно - конструктивного рисунка формы головы, выделяя ярко выраженные конструктивно - анатомические и пропорциональные особенности. | | | | | | | | | | | | | **6** |
| 3. | | | | | | | | | Линейно - пространственный, светотеневой рисунок. Осознание внутренней (черепной) конструкции и видимой пластики головы с плечевым поясом. | | | | | | | | | | | | | **6** |
| 4. | | | | | | | | | Тональное моделирование, лепка общей формы. | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 5. | | | | | | | | | Уточнение пропорций. Ориентация на источник освещения, строгое соблюдение тональных отношений. | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 6. | | | | | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | | | | | | | **4** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося). Завершение рисунка головы с плечевым поясом. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 28 |
| **4 курс VII семестр** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **128** |  |
| **Раздел VI**  **Рисунок гипсовых античных фигур.** | **Содержание учебного материала** Методика поэтапного исполнения рисунка и анатомических особенностей. Конструктивно-анатомический анализ формы. Принципиальная схема построения фигуры человека. Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка фор­мы основных масс фигуры. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **64/**64 |  |
| **Тема 6.1**  Рисунок гипсовой головы Амур. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **16** |  |
| 1. | | | | | Изучение характерных особенностей головы, уделяя особое внимание конструктивному решению формы, пропорциям. Наблюдение за сокращением формы в зависимости от поворота, передача ее характера. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | Компоновка листа, выбор точки зрения. | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 2. | | | | | Создание линейно - конструктивного рисунка формы головы, выделяя ярко выраженные конструктивно - анатомические и пропорциональные особенности. | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 3. | | | | | Построение и изучение отдельных деталей гипсовой головы. Построение формы – по опорным точкам на ее поверхности. | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 4. | | | | | Парное строение формы, на основе осевой линии. Костные выступы служат опорными точками при построении формы лба и других поверхностей лица и головы. | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 5. | | | | | Уточнение пропорций. Тональное моделирование, лепка общей формы. Ориентация на источник освещения, строгое соблюдение тональных отношений. | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 6. | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение рисунка головы Амура. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 |
| **Тема 6.2**  Рисунок гипсовой фигуры Гудона. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **16** |  |
| 1. | | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка. Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | Принципиальная схема построения фигуры человека. Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка фор­мы основных масс фигуры. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | Композиционное решение листа. | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 2. | | | | | Линейно – конструктивный метод построения анатомической фигуры. | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 3. | | | | | Конструктивно-анатомический анализ формы. | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 4. | | | | | Принципиальная схема построения фигуры человека. | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 5. | | | | | Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка фор­мы основных масс фигуры. | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 6. | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося). Завершение рисунка гипсовой фигуры Гудона. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 |
| **Тема 6.3**  Рисунок фигуры человека в интерьере. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **16** |  |
| 1. | | | | | | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка. | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | | | Создание эскизов. Композиционное решение листа формата А - 1 | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 2. | | | | | | | | Линейно – конструктивный метод построения фигуры человека в интерьере с передачей легкой светотени. | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 3. | | | | | | | | Пластическое построение фигуры и интерьера, лепка фор­мы. | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 4. | | | | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение рисунка фигуры человека в интерьере. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 |
| **Тема 6.4**  Рисунок гипсовой фигуры «Дискобол». | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **16** |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | Изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка. | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | | | | | | | | | | | Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | | | | | Компоновка в заданном формате, создание эскизов. | | | | | | | | | | | | **4** |
| 2. | | | | | | | | | | Линейно – конструктивный метод построения фигуры человека с передачей легкой светотени. | | | | | | | | | | | | **4** |
| 3. | | | | | | | | | | Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы чело­веческого тела. Лепка формы. | | | | | | | | | | | | **4** |
| 4. | | | | | | | | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | | | | | | **4** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение рисунка гипсовой фигуры «Дискобол». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 |
| **4 курс VIII семестр** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **56** |  |
| **Раздел VII**  **Характерность, образность, мышление.** | **Содержание учебного материала**  Методика поэтапного исполнения рисунка и анатомических особенностей - база формирования образного художественно - анатомического сознания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **28/**28 |  |
| **Тема 7.1**  Рисунок гипсовой головы «Давид». | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **16** |  |
| 1. | | Изображение объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 3. | | Выразительные средства различных видов изобразительного искусства. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | Компоновка листа, выбор точки зрения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 2. | | Создание линейно - конструктивного рисунка формы головы, выделяя ярко выраженные конструктивно - анатомические и пропорциональные особенности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 3. | | Построение и изучение отдельных деталей гипсовой головы. Построение формы – по опорным точкам на ее поверхности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 4. | | Парное строение формы, на основе осевой линии. Костные выступы служат опорными точками при построении формы лба и других поверхностей лица и головы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 5. | | Уточнение пропорций. Тональное моделирование, лепка общей формы. Ориентация на источник освещения, строгое соблюдение тональных отношений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| 6. | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение рисунка гипсовой головы «Давид». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 |  |
| **Тема 7.2**  Рисунок гипсовой фигуры «Амазонки». | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **12** |  |
| 1. | | | Изображение объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 2. | | | Использование основных изобразительных техник и материалов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| 3. | | | Выразительные средства различных видов изобразительного искусства. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | | Компоновка в заданном формате, создание эскизов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |  |
| 2. | | | Линейно – конструктивный метод построения фигуры человека с передачей легкой светотени. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 3. | | | Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы чело­веческого тела. Лепка формы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |
| 4. | | | Проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха. Просмотр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| **ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** (самостоятельная работа обучающегося).  Завершение рисунка гипсовой фигуры «Амазонки». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 |
| **Итого за курс обучения** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1032/**516 |  |

**Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:**

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное решение проблемных задач).

**ВСЕГО ЗА 1-4 КУРС ОБУЧЕНИЯ – 1032 часа**,

в том числе:

* Обязательных аудиторных занятий – **516** часов;
* ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя (самостоятельная работа обучающегося) - **516** часов.

# **3. условия реализации программы дисцИплины**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителй) в любой доступной дистанционной форме.

# **3.1  Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской рисунка.

**Оборудование учебной мастерской:**

* осветительные приборы (софиты);
* стеллажи для хранения предметов быта для натурных постановок;
* стеллажи для хранения гипсовых слепков: голов, фигур;
* стеллажи для хранения студенческих учебно-творческих работ;
* гипсовые слепки геометрических тел, архитектурных деталей, гипсовые слепки анатомической головы и черепа человека, голов, фигур, деталей лица;
* подиум для натуры;
* подиумы для натюрмортов;
* мольберты;
* планшеты;
* стулья, табуреты;

**Технические средства обучения:**

* наглядные пособия, методические рекомендации, электронные образовательные ресурсы.
* образцы выполнения практических заданий, выполненные обучающимися;
* литература для индивидуального использования в процессе выполнения практического задания.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

# **3.2 Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основные источники:**

|  |
| --- |
| Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Светлана Евгеньевна, Е. А. Розанов ; С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 10-е издание. - Москва : Академия, 2018. - 240 с. : ил. - Заказ № 4672. - ISBN 978-5-4468-6561-1. (Накладная №26) |
| Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин, Г.А. Насуленко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108002. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64347. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Г. И. Жеренкова ; Г. И. Жеренкова. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 144 с. - Заказ №7842. - ISBN 978-5-4468-7334-0. (Накладная №12) |

**Интернет-ресурсы:**

1. catalog.iot.ru – каталог образовательных ресурсов в сети Интернет;
2. http://www.graphic.org.ru/academia.html;
3. http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html

# **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

**ОП.01 РИСУНОК**

**Контроль знаний и умений** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и виде итогового просмотра (промежуточные аттестации в конце каждого семестра), во время которого оценивается качество, количество выполненных программных заданий, а также культура подачи.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Уметь:**   * изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; * использовать основные изобразительные техники и материалы. | * Текущий контроль: анализ выполнения аудиторных практических заданий. * Промежуточная аттестация: экзамен (экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра). |
| **Знать:**   * специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. * основные законы перспективы при изображении предметов на плоскости. * приёмы нахождения точных пропорций; * основные принципы линейно-конструктивно рисунка; * основы композиционных закономерностей, конструктивной логики; * понятия закономерностей светотени и восприятия формы**;** * основные понятия формообразования, построения гипсовой головы, фигуры. | * Текущий контроль: анализ выполнения аудиторных практических заданий. * Промежуточная аттестация: экзамен (экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра). |