**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседанииОтделения дизайна и рекомендовано к утверждениюПротокол от «10» июня 2020 г. № 7 | Утверждено Педагогическим советомПротокол от «19» июня 2020 г. № 09/04-ППС-6 | Введено в действие Приказом от «23» июня 2020 г. № 09/04-ОД-218 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность.**

Специальность54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

углубленной подготовкив области культуры и искусства.

наименование цикла: ПМ.00 Профессиональный учебный цикл

 ПМ.00 Профессиональные модули

 (согласно учебному плану)

Курс: 1-4

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся: 2197 |  |
| Самостоятельная работа575 |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего)1622 |  |
| Форма промежуточной аттестации: экзамен (квалификационный) (8 семестр) |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Разработчики (составители):

Фот О.В., Калайдин А.С., Иванникова Н.В., Трофименко В.П. ЛукояноваО.А., КачесовИ.Н..

г. Сургут

2020

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01«Творческаяхудожественно-проектная деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

Организация-разработчик: БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».

Разработчики:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **ФотОльга Васильевна,** заведующая отделением «Дизайна и ДПИ», преподаватель. | Тематический план МДК. 01.01. Дизайн-проектирование (кроме темы «Эргономика»). |
| **Иванникова Наталия Владимировна,**преподаватель, кандидат технических наук. | Содержание программы профессионального модуля; тематические планы части МДК. 01.01. Дизайн-проектирование – «Эргономика», частей МДК. 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов: «Компьютерная графика». |
| **Калайдин Александр Сергеевич**Заведующий по практике, преподаватель, высшей категории. | Тематические планы части ПМ.01:УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)),УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах),ПП.01 Исполнительская практика. |
| **ТрофименкоВалерий Поликарпович**, преподаватель, высшей категории. | Тематические планы части МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов – «Макетирование». |
| **КачесовИван Николаевич,** преподаватель. | Тематический план части МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов – «Скульптура». |
| **Лукоянова Ольга Аркадьевна**, преподаватель, первой категории. | Тематический план частей МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов:«Наброски», «Материаловедение», «История дизайна». |
| **Песецкая Татьяна Викторовна**, преподаватель, первойкатегории. | Тематический план частей МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов: «Шрифты», «Типографика». |

# СОДЕРЖАНИЕ

[**1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** 4](#_Toc513919899)

1.1 Область применения рабочей программы.............................................................................4

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля..........................................................................................................4

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля.............................................................................................................................................5

[**2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**](#_Toc513919900) 6

[**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**](#_Toc513919901) 7

3.1. Тематический план профессионального модуля.................................................................7

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)...........................................9

[**4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** 27](#_Toc513919902)7

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.......................27

4.2. Информационное обеспечение обучения...........................................................................27

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.......................................28

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса..........................................................29

[**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)** 29](#_Toc513919903)

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в сфере культуры и искусства.

**1.1. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее:СПО), утверждённым Приказом МинобрнаукиРФ от 27 октября 2014 г. N 1391по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)(укрупнённая группа специальностей - 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств»,квалификация – дизайнер, преподаватель) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческая художественно-проектная деятельность.

Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
2. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
3. ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
4. ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
5. ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
6. ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
7. ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
8. ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
9. ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
10. ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Рабочая программа модуля может быть использована в среднем профессиональном образовании для подготовки специалистов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». ПМ.01 Творческая художественно – проектная деятельность составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утверждено Приказом Минобрнауки России от 27.01.2014 №1391.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля –требования к результатам освоения профессионального модуля.**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

* проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
* использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
* осуществления процесса дизайнерского проектирования;

**уметь:**

* применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**знать:**

* особенности дизайна в области применения;
* теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
* методы организации творческого процесса дизайнера;
* современные методы дизайн-проектирования;
* основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
* приемы и методы макетирования;
* особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
* технические и программные средства компьютерной графики.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

Всего – 2701 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки-2197 часов, в том числе:

 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1622 часа

 самостоятельной работы обучающегося – 575 часов

учебной практики – 6 нед/216 часов

производственной практики (исполнительская практика) – 8 нед/288 часов.

**Форма промежуточной аттестации по МДК**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование МДК в составе ПМ.01 Творческая художественно – проектная деятельность.** | **семестр** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| МДК.01.01 Дизайн - проектирование | **Э** | **Э** | **Э** | **Э** | **Э** | **Э** | **Э** | **Э** |
| МДК.01.02.Средства исполнения дизайн-проектов | **ДЗ** | **ДЗ** | **ДЗ** | **ДЗ** | **ДЗ** | **ДЗ** | **ДЗ** | **ДЗ** |

(ДЗ) - Дифференцированный зачет

(Э) - экзамен

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Творческая художественно-проектная деятельность», в том числе профессиональными (ПК) иобщими (ОК)компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях. |
| ПК 1.3. | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. |
| ПК 1.4. | Владеть основными принципами, методами и приемами работы наддизайн – проектом. |
| ПК 1.5. | Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. |
| ПК 1.6. | Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования. |
| ПК 1.7. | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. |
| ПК 1.8. | Находить художественные специфические средства, новые образно – пластические решения для каждой творческой задачи. |
| ПК 1.9. | Осуществлять процесс дизайн-проектирования. |
| ПК 1.10. | Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

# 3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-1)\*** | **Всего часов***(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | **Практика**  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Учебная,**часов | **Производственная (по профилю специальности),****исполнительская практика**часов (*если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов | **Всего,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.7** | **Раздел 1. Овладение основами композиции.** | **118** | **80** | 80 | - | **38** | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.5.** | **Раздел 2. Исполнение художественной композиции.** | **59** | **48** | 48 | - | **11** | - | **-** | **-** |
| **ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.7** | **Раздел 3. Проектирование объемно-пространственных структур.** | **148** | **100** | 100 | - | **48** | - | **-** | **-** |
| **ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.5.** | **Раздел 4. Макетирование объемно-пространственных структур.** | **267** | **100** | 100 | - | **23** | - | **144** | **-** |
| **ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.6., 1.7, 1.8., 1.9.** | **Раздел 5. Проектирование дизайн-объектов малых архитектурных форм.** | **142** | **96** | 96 | **-** | **46** | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.6., 1.8., 1.9.** | **Раздел 6. Макетирование дизайн-объектов малых архитектурных форм.** | **79** | **64** | 64 | **-** | **15** | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.6., 1.7, 1.8., 1.9.** | **Раздел 7. Конструирование дизайн-объектов.** | **236** | **160** | 160 | **-** | **76** | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.6., 1.7, 1.8., 1.9.** | **Раздел 8. Моделирование дизайн-объектов.** | **241** | **80** | 80 | **-** | **17** | **-** | **-** | **144** |
| **ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.7., 1.8., 1.9.** | **Раздел9. Дизайн-проектирование интерьера**  | **142** | **96** | 96 | **-** | **46** | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.7., 1.8., 1.9., 1.10** | **Раздел10. Моделирование интерьера**  | **197** | **160** | 160 | **-** | **37** | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.7., 1.8., 1.9.** | **Раздел11. Дизайн-проектирование экстерьера** | **159** | **108** | 108 | **-** | **51** | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.7., 1.8., 1.9.** | **Раздел12. Моделирование экстерьера** | **438** | **180** | 180 | **-** | **42** | **-** | **72** | **144** |
| **ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.7, 1.8., 1.10.** | **Раздел 13. Разработка технического задания на дизайн-продукцию** | **189** | **128** | 128 | **-** | **61** | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.8., 1.10.** | **Раздел 14. Выполнение дизайн-продукта** | **118** | **96** | 96 | **-** | **22** | **-** | **-** |  |
| **ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.7, 1.8., 1.10.** | **Раздел 15. Дизайн-проектирование на основе технического задания** | **82** | **56** | 56 | **-** | **26** | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.7, 1.8., 1.10.** | **Раздел 16. Моделирование дизайн-проекта** | **86** | **70** | 70 | **-** | **16** | **-** | **-** |  |
| **ПК 1.1 - 1.10,****2.2 - 2.7** | **Учебная практика**- работа с натуры на открытом воздухе (пленэр);- изучение памятников искусства в других городах. | *-* |  | **216** | *-* |
| **ПК 1.1 - 1.10,****2.2 - 2.7** | **Производственная практика (по профилю специальности). Исполнительская практика**, часов *(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)* | **-** |  | **288** |
|  | **Всего:** | **2701** | **1622** | **\*** | **\*** | **575** | **\*** | **216** | **288** |

\*Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | **1 курс 1 семестр** |  |  |
| **Раздел 1. Овладение основами композиции.** |  | **118** |  |
| **МДК 01.01.****Дизайн–проектирование.** |  | **80** |
| **Тема 1.1.**Графические трансформации в пропедевтике дизайна. | **Содержание** | 80 |
|  | Основные виды композиции. Типы пространственно – пластических композиционных решений. Образно – формальная композиция. | 1 |
|  | Основы графического и объемного формообразования. Закономерность композиционных средств выразительности. | 1 |
|  | Сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований. | 1 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Введение в специальность «Дизайн». | 5 |
|  | Комбинаторные упражнения: «статика», «динамика». | 15 |
|  | «Статика», «динамика» с введением серых оттенков. | 10 |
|  | Упражнения с точкой на тему «ритм» и «метр». | 8 |
|  | Создание ритма и метра на основе прямых линий. | 5 |
|  | Преобразования структуры круга, квадрата и треугольника. | 12 |
|  | Иллюзорные композиции, изображающие рельеф, объем, «движение». | 10 |
|  | Модульные структуры. Варианты перестановок модулей. | 5 |
|  | Создание композиции на основе симметрии. | 5 |
|  | Графические фактуры на основе точек, штрихов, линий и пятен. | 5 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 1.** | **38** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.****Тема 1.1.** Закономерность композиционных средств выразительности (ритм, пропорции, симметрия, контраст, свет, тень, пластика, рельеф, модульность, трансформация и т. д.).Завершение аудиторных практических заданий. | **30** |
| **Тема 1.1.1.** Разработка портфолио по выполненным темам с применением компьютерных технологий.Сканирование выполненных работ, компоновка портфолио с применением компьютерных технологий. | **6** |
| **Тема 1.1.2.** Оформление учебно - творческих работ на выставочный формат А - 1 (ватман). | **2** |  |
| **Раздел 2. Исполнение художественной композиции.** |  | **59** |  |
| **МДК 01.0 2. Средства исполнения дизайн-проектов.** |  | **48** |
| **Тема 2.1.** История предметов быта, технологий и технических достижений. | **Содержание** | 16 |
|  | Особенности дизайна в области применения. Специфика, сходство и различие методов проектирования (кустарный, чертежный, макетный). | 1 |
|  | Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения. | 1 |
|  | Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. | 1 |
| **Лекции** |  |  |
|  | Введение. История предметов быта, технологий и технических достижений. | 1 |
|  | Протодизайндоиндустриальных цивилизаций. | 5 |
|  | Условия появления и становления дизайна. | 10 |
| **Тема 2.2.** Приемы и методымакетирования. | **Содержание** | 32 |  |
|  | Основные виды композиции. Свойства пространственных форм.  | 1 |
|  | Изобразительные и технические приемы и средства выполнения дизайн-проекта, методы макетирования. | 2 |
|  | Основные виды композиции и свойства объемно - пространственных форм. Гармоничное сочетание на основе определенных соотношений: пропорций, ритма. | 2 |
|  | Понятия соразмерности и гармонии. Ритм как композиционное средство. Понятие о тектонике и масштабности. | 2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Построение и создание макета фронтальной композиции. | 6 |
|  | Трансформация плоского листа бумаги в рельефную композицию. | 8 |
|  | Создание объемных форм с помощью ритмических элементов. | 8 |
|  | Разработка плоскостной многоцветной композиции с геометрическими элементами. | 8 |
|  | Дифференцированный зачет. | 2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 2** | **11** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы****Тема 2.1.** Предпосылки зарождения дизайна. Промышленная революция в Европе. Условия появления и становления дизайна. | 4 |
| **Тема 2.2.** Завершение программного задания.Техника макетирования, овладение студентами профессиональными навыками, мастерством работы с формой, материалом и цветом. | 7 |
| **1 курс 2 семестр** |
| **Раздел 3.** **Проектирование объемно-пространственных структур.** |  | **148** |  |
| **МДК 01.01.** **Дизайн-проектирование.** |  | **100** |  |
| **Тема 3.1.**Объем в пространствепропедевтика. | **Содержание** | 70 |
|  | Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. | 1 |
|  | Методы организации творческого процесса дизайнера. | 1 |
|  | Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики, приемы и методы макетирования. | 1 |
|  | Сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований. | 2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Законы пластической организации формы и пространства. | 5 |
|  | Создание формальной композиции. | 10 |
|  | Преобразование формальной композиции в объем. | 20 |
|  | Создание схем трансформации для геометрической фигуры. | 10 |
|  | Поиск форм и элементов объемной композиции.  | 10 |
|  | Разработка структуры трансформации формы в пространстве. | 15 |
| **Тема 3.1.1.**Отмывка с моделированием объема. | **Содержание** | 30 |
|  | Отмывка - метод выявления формы объекта путем послойного наложения красок в градации от блика до падающей тени. | 2 |
|  | Способы и методы отмывки, используемые материалы. | 2 |
|  | Последовательность работы над отмывкой архитектурной формы, предмета.  | 2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Способы отмывки. | 10 |
|  | Компоновка предмета на планшете. | 10 |
|  | Построение теней и отмывка предмета. | 10 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 3.** | **48** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы****Тема 3.1.**«Объемно-пространственная композиция».Завершение аудиторных практических заданий.  | 38 |
| **Тема 3.1.1.**Учебно - ознакомительные упражнения потехнике отмывки. | 10 |
| **Раздел 4.** **Макетирование объемно-пространственных структур.** |  | **123** |  |
| **МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов.** |  | **100** |  |
| **Тема 4.1.**Макетирование. | **Содержание** | 40 |
|  | Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. | 1 |
|  | Основополагающие принципы продуктивной творческой организации дизайн-моделирования. | 1 |
|  | Особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования. | 2 |
|  | Выявление формы как удовлетворение требования ясной ориентации в пространственной среде. | 2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Выполнение пространственной композиции, используя объем и рельеф поверхности. | 12 |
|  | Выполнение объемной трехмерной композиции. | 28 |
| **Тема 4.2.**Становление дизайна. | **Содержание** | 20 |
|  | Дизайн в США в послевоенные годы. 50-е годы – «золотой век» дизайна. | 1 |
|  | Развитие дизайна в СССР. Основные стили в предметном дизайне ХХ века. | 1 |
|  | Основные тренды предметного дизайна. Современные направления и школы дизайна.Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн.Развитие дизайна в ХХ веке.Дизайн в XXI веке. | 1 |
| **Лекции** |  |  |
| 1. | Начала промышленного дизайна в США. Великая депрессия. | 1 |
| 2. | Раймонд Лоуи. | 1 |
| 3. | Дизайн в США в послевоенные годы. 50-е годы – «золотой век» дизайна | 1 |
| 4. | Поп-арт. Энди Уорхолл и другие. | 1 |
| 5. | Дизайн в послевоенной Италии. | 1 |
| 6. | Британский дизайн. Дизайн в послевоенной Германии. | 1 |
| 7. | Скандинавский функционализм. | 1 |
| 8. | Дизайн в Японии во 2-й половине ХХ века. | 1 |
| 9. | Дизайн во Франции во 2-й половине ХХ века. | 1 |
| 10. | Автомобильный дизайн 2-й половины ХХ века. | 1 |
| 11. | Дизайн предметов быта. | 1 |
| 12. | Дизайн одежды во 2-й половине ХХ века. | 1 |
| 13. | Стайлинг в дизайне. | 1 |
| 14. | Хай-тек в дизайне. | 1 |
| 15. | Развитие дизайна в СССР. | 1 |
| 16. | Основные стили в предметном дизайне ХХ века. | 1 |
| 17. | Основные тренды предметного дизайна. | 1 |
| 18. | Современные направления и школы дизайна. | 1 |
| 19. | Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн | 1 |
| 20. | Проблемы современного дизайна и перспективы развития.  | 1 |
| **Тема 4.3.** Классификация и обзор материалов, особенности современного производственного оборудования.  | **Содержание** | 40 |  |
|  | Классификация и обзор материалов, комплектующих и аксессуаров рынка дизайна.  | 1 |
|  | Свойства – характеристики, проявляющиеся в процессе применения и эксплуатации материалов**.** | 1 |
|  | Природные каменные материалы, горные породы. Свойства эксплуатационно-технические. | 1 |
| **Лекции**  |  |  |
|  | Основные виды отделочных материалов, применяемых в современном строительстве. | 2 |
|  | Современные строительные материалы и их классификация. | 2 |
|  | Физические, механические, технологические свойства материалов. | 2 |
|  | Конструкционные и отделочно-декоративные материалы. | 2 |
|  | Общие сведения о металлах и сплавах. | 2 |
|  | Полимерно-пластические материалы. | 2 |
|  | Материалы из природного камня.  | 2 |
|  | Свойства керамических материалов. Бумажные материалы.  | 2 |
|  | Декоративные, физические свойства древесины.  | 2 |
|  | Лакокрасочные и пластмассовые органические покрытия. | 2 |
|  | Классификация и методы нанесения лакокрасочных, пластмассовых материалов. | 2 |
|  | Гальванические и стеклоэмалевые покрытия. | 2 |
|  | Методы декоративной отделки. | 2 |
|  | Механическая обработка, способы отделки материалов. | 2 |
| **Практические занятия** |  |
|  | Выполнение текстуры природного камня графическими и живописными материалами. | 4 |
|  | Выполнение текстуры древесины графическими и живописными материалами. | 4 |
|  | Выполнение декоративного панно с применением декоративной отделки. | 2 |
|  | Дифференцированный зачет. | 2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 4.** | **23** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.****Тема 4.1.**Доработка элементов макета пространственной композиции. | 10 |
| **Тема 4.2.**Развитие дизайна в ХХ веке.Дизайн в XXI веке. | 6 |
| **Тема 4.3.**Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет. | **7** |
| **УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)).****Виды работ.** Подготовительный этап - ознакомление с целями и задачами практики. Основной этап - получение задания; - выполнение задания. Заключительный этап - оформление отчётной документации по практике. Дифференцированный зачет. | **144** |  |
| **2 курс 3 семестр** |
| **Раздел 5. Проектирование дизайн-объектов малых архитектурных форм.** |  | **142** |  |
| **МДК 01.01. Дизайн-проектирование.** |  | **96** |  |
| **Тема 5.1.**Проектирование предметов культурно - бытового назначения. | **Содержание** | 64 |
|  | Формирование профессионального мышления специалиста. Анализ функциональных требований с определением связи «человек - предмет» «предмет - среда». | 1 |
|  | Сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований. | 2 |
|  | Формирование проектных умений концептуального и образно - пластического способов решения задач в дизайне. | 2 |
|  | Эргономика объектов и их отдельных частей. Понятие разработки сценария к различным функциональным особенностям предмета. Линейно - конструктивное построение предметов, учет пропорций и расположения предметов в пространстве, единство освещенности. Отмывка проекта.  | 2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Определение целевой группы. Анализ функциональных требований. | 2 |
|  | Выполнение поисковых эскизов. | 4 |
|  | Выявление соответствия формы конструктивной основе. | 4 |
|  | Проработка отдельных узлов и деталей. | 4 |
|  | Анализ соответствия материалов. | 4 |
|  | Компоновка эскизов на планшете с применением детальной тоновой проработки. | 4 |
|  | Разработка чертежей основных видов в тонких карандашных линиях.  | 6 |
|  | Создание отмывки основных видов проекта. | 12 |
|  | Особенности перспективного решения предметов. | 12 |
|  | Создание отмывки перспективного вида на планшете. | 12 |
| **Тема 5.2.**Проектирование малой декоративной формы. | **Содержание** | 32 |
|  | Основные принципы и методы проектирования объектов предметной среды, приемы быстрого эскизирования, выбор ракурса, композиционного расположения.  | 2 |
|  | Последовательность процесса проектирования. Осмысление тектоники формы. | 2 |
|  | Особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования. | 2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Подбор действующих аналогов. | 2 |
|  | Создание быстрых поисковых эскизов.  | 4 |
|  | Наброски с детальной тоновой проработкой.  | 6 |
|  | Анализ соответствия материалов. | 4 |
|  | Проработка технических особенностей. | 6 |
|  | Создание итоговых видов проекта.  | 4 |
|  | Финальная компоновка проекта. | 6 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 5.** | **46** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.****Тема 5.1.**Завершение программного задания. Основы предметного дизайна. | 30 |
| **Тема 5.2.** Завершение программного задания. Проектирование малой декоративной формы. | 16 |
| **Раздел 6. Макетирование дизайн-объектов малых архитектурных форм.** |  | **79** |  |
| **МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов.** |  | **64** |  |
| **Тема 6.1.**Формы моделирования дизайн-проекта. Макетирование. | **Содержание** | 32 |
|  | Формы проектно - исследовательского моделирования, моделирования в объемных изображениях. Макетирование - сведения об объемно-пространственных структурах, размерах, пропорциях, характере поверхностей, их пластике, цвето-фактурном решении и др. | 2 |
|  | Особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования. |
|  | Создание макета - от выявления вариантов изделия до специальных его испытаний. Основы работы над поисковыми и демонстрационными макетами. | 2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Подготовка материалов для работы над макетом. | 2 |
|  | Создание поисковых макетов.  | 2 |
|  | Поиск более точного выражения проектного замысла. | 4 |
|  | Проработка конструктивных деталей. | 4 |
|  | Разработка демонстрационного макета. | 8 |
|  | Анализ цветового решения, материалов.  | 4 |
|  | Совершенствование структуры макета. | 4 |
|  | Доработка деталей демонстрационного макета. | 4 |
| **Тема 6.2.**Графическое, пластическое моделирование формы - образ. | **Содержание** | 32 |  |
|  | Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; Приемы и методы макетирования. Технологические приемы, построения художественной формы. | 2 |
|  | Изобразительные и технические приемы средства выполнения дизайн - проекта. | 2 |
|  | Имитация всевозможных эффектов материалов и особенностей функционирования изделия. | 2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Разработка и поиск формы, пластики и конструкции макета. | 6 |
|  | Разработка технологических элементов макета. | 6 |
|  | Имитация текстур материалов, фактур.  | 4 |
|  | Поиск более точного выражения проектного замысла. | 6 |
|  | Работа над демонстрационным макетом. | 8 |
|  | Дифференцированный зачет. | 2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 6.** | **15** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**.**Тема 6.1.**Создание поисковых макетов для определения возможных проектных решений на начальных этапах работы.  | 8 |
| **Тема 6.2.**Доработка программного задания. | 7 |
| **2 курс 4 семестр** |
| **Раздел 7. Конструирование дизайн-объектов.** |  | **236** |  |
| **МДК 01.01. Дизайн-проектирование.** |  | **160** |  |
| **Тема 7.1.**Проектирование объектов предметно - пространственной среды. | **Содержание** | 70 |  |
|  | Особенности композиционного формирования объектов дизайна. Малые архитектурные формы как инструмент пластической организации пространства. | 2 |
|  | Сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований.Методы организации творческого процесса дизайнера. | 2 |
|  | Эргономика объектов и их отдельных частей. Понятие разработки сценария к различным функциональным особенностям пространства. Линейно - конструктивное построение объектов, учет пропорций и расположения в пространстве. | 2 |
|  | Формирование проектных умений концептуального и образно - пластического способов решения задач в дизайне. | 2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Основы предпроектного исследования. | 4 |
|  | Изучение исходных данных проектируемого объекта. | 6 |
|  | Разработка сценария и функциональных требований. | 8 |
|  | Разработка функциональных схем. | 8 |
|  | Выполнение поисковых эскизов проекта. | 10 |
|  | Анализ соответствия материалов. | 6 |
|  | Создание перспективных видов отражающих, концепцию проекта. | 10 |
|  | Разработка чертежей основных видов. | 10 |
|  | Компоновка компьютерной подачи проекта. | 8 |
| **Тема 7.1.2.**Проектирование системы визуальных коммуникаций городской среды. | **Содержание** | 50 |  |
|  | Современное проектирование визуальных коммуникаций. Основные понятия и определенияпроектных категорий. Методы проектирования и эргономические требования к визуальным коммуникациям. | 2 |
|  | Системы визуальных коммуникации в городской среде и средства и приемы их создания, формирующие особенности городской среды. | 2 |
|  | Особенности универсального языка для коммуникаций, посредством формализованных графических изображений – пиктограмм – в организации предметно-пространственной среды («пиктораммная графика») как универсального средства межъязыковой коммуникации. | 2 |
|  | Спектр технологических возможностей в проектировании визуальных коммуникаций, влияющих на форму знаков.Главная функции визуальных коммуникаций – ориентация в среде. | 2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Определение социальной группы. | 4 |
|  | Определение цели выполняемого знака. | 4 |
|  | Анализ проектируемого пространства. | 4 |
|  | Проектирование образов ярко «личного» художественного и идейного содержания. | 10 |
|  | Ориентирование выполненных знаков в средовом пространстве. | 10 |
|  | Разработка графической системы в векторных линиях. | 10 |
|  | Компоновка компьютерной подачи проекта. | 8 |
| **Тема 7.2.**Эргономика городской среды.  | **Содержание** | 40 | 2 |
|  | Сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований. Методы организации творческого процесса дизайнера. |
|  | Особенности дизайна в области применения. | 2 |
| **Лекции** |  |  |
|  | Цель, объект, предмет и задачи эргономики. | 4 |
|  | Этапы эргономического проектирования. | 2 |
|  | Эргономические требования и свойства. | 2 |
|  | Основные компоненты среды, особенности отношения элементов к среде. | 4 |
|  | Планирование городской среды. Социология городского пространства. | 4 |
|  | Влияние цвета на восприятие объектов. | 2 |
|  | Оборудование городской среды. | 4 |
|  | Формирование архитектурных прототипов, как способ опознания среды. | 6 |
|  | Проблема образного восприятия в архитектуре. | 4 |
|  | Освещение, как объект комплексного проектирования. | 4 |
|  | Пространственная и цветовая организация городской среды. Инфографика.  | 4 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 7.** | **76** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.****Тема 7.1.** Изучение методов и средств гармонизации пространства. Характер и своеобразие малой архитектурной формы, существующей в природной и архитектурно-планировочной застройке. Структура процесса проектирования. | 35 |
| **Тема 7.1.2.**Особенности проектирования, обеспечения ориентации, информационной составляющей, регулирование поведения человека в конкретных предметно-пространственных ситуациях. | 25 |
| **Тема 7.2.**Цель, объект, предмет и задачи эргономики. Этапы эргономического проектирования, эргономические требования и свойства. | 16 |
| **Раздел 8. Моделирование** **дизайн-объектов.** |  | **97** |
| **МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов.** |  | **80** |
| **Тема 8.1.**Макетирование. Решение пространственных задач. | **Содержание** | 40 |
|  | **Макетирование как -**объемно-пространственное изображение объектав определенном масштабе. Поиск и оценка эстетических, функциональных, конструктивно-технологических потребительских качеств новых изделий и форм. | 1,2 |
|  | Создание макета - от выявления вариантов изделия до специальных его испытаний. Основы работы над поисковыми и демонстрационными макетами. | 1,2 |
|  | Особенности макетирования проектной графики с использованием профессионального программного обеспечения.  | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Взаимодействие в дизайн-процессе проектной графики с макетами. | 2 |
|  | Проектирование, как трехступенчатый процесс: дивергенция, трансформация, конвергенция. | 4 |
|  | Разработка поисковых вариантов. | 6 |
|  | Разработка и поиск формы, пластики и конструкции макета. | 6 |
|  | Разработка технологических элементов макета. | 6 |
|  | Имитация текстур материалов, фактур.  | 4 |
|  | Поиск более точного выражения проектного замысла. | 6 |
|  | Работа над демонстрационным макетом. Дифференцированный зачет | 6 |
| **Тема 8.1.2.**Визуальные коммуникации. Шрифт, знак. | **Содержание** | 40 |  |
|  | Композиционные основы макетирования вграфическом дизайне. Текст иизображение как элемент композиции.  | 1,2 |
|  | Особенности макетирования проектной графики с использованием профессионального программного обеспечения. | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Эскиз - основа построения проекта. | 4 |
|  | Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. | 4 |
|  | Анатомия шрифта и элементы знака. | 6 |
|  | Функциональные требования к шрифтам, знакам. | 6 |
|  | Процесс построения векторного объекта. | 6 |
|  | Использование различных приемов, текстур.  | 6 |
|  | Компоновка презентационных листов. | 6 |
|  | Дифференцированный зачет. | 2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 8.** | **17** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы****Тема 8.1.**Доработка демонстрационного макета композиции из объемных частей. | 10 |
| **Тема 8.1.2.**Завершение программного задания. | 7 |
| **ПП.01 Исполнительская практика** **Виды работ.** Подготовительный этап - ознакомление с целями и задачами практики. Основной этап - получение задания; - выполнение задания. Оформление материала к просмотру. Заключительный этап. | **144** |  |
| **3 курс 5 семестр** |
| **Раздел 9. Дизайн-проектирование интерьера.** |  | **142** |  |
| **МДК 01.01.** **Дизайн-проектирование.** |  | **96** |  |
| **Тема 9.1.**Проектирование жилых и общественных интерьеров. | **Содержание** | 96 |  |
|  | Общие понятия и принципы организации интерьера, стили и направления.Концептуальный подход к созданию дизайн - проекта. Отдельные составляющие дизайн - проекта и законы их влияния на конечный результат.  | 1,2 |
|  | Функциональные, инженерно-технические, психофизиологические и эстетические требования к объемно-планировочному решению. | 1,2 |
|  | Технические и программные средства компьютерной графики. | 1,2 |
|  | Эргономика объекта и его отдельных частей. Понятие разработки сценария к различным функциональным особенностям пространства. | 1,2 |
|  | Формирование проектных умений концептуального и образно - пластического способов решения задач в дизайне. | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Вводная лекция, особенности проектирования интерьера. | 4 |
|  | Общие понятия и принципы организации интерьера. | 6 |
|  | Стиль в интерьере. | 8 |
|  | Понятие интерьера как жизненного пространства. | 10 |
|  | Значение света в интерьере. | 8 |
|  | Значение цвета в интерьере. | 6 |
|  | Разработка планировочного решения. | 10 |
|  | Создание эскизов перспективных зарисовок. | 12 |
|  | Моделирование интерьера. | 18 |
|  | Материалы и фактуры в интерьере | 8 |
|  | Компоновка проекта на формате 70х100 см. | 6 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 9.** | **46** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.****Тема 9.1.** Основные принципы создания интерьера. Понятие рабочего и эскизного проектов. Состав проектной документации. Инженерные особенности интерьера. Современные тенденции в интерьере. Композиция в интерьере. | 46 |
| **Раздел 10.** **Моделирование интерьера.** |  | **197** |
| **МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов.** |  | **160** |
| **Тема 10.1.** Компьютерная графика. | **Содержание** | 64 |
|  | Основы компьютерного моделирования предметно-пространственной среды.  | 1,2 |
|  | Методы компьютерного моделирования и проектирования с использованием 3D трехмерной графики. | 1,2 |
|  | Основы построения трехмерного моделирования. Технические и программные средства компьютерной графики. | 1,2 |
|  | Изобразительные и технические приемы и средства выполнения дизайн-проекта, методы макетирования. | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Основы компьютерного моделирования. Элементы интерфейса. Работа со слоями. | 4 |
|  | Моделирование форм. Основы полигонального моделирования. | 8 |
|  | Основные плагины и модификаторы. | 4 |
|  | Камеры и композиция. Виды и настройки камер. | 4 |
|  | Первичная визуализация. | 10 |
|  | Освещение интерьера. Естественное освещение. | 10 |
|  | Комплексное освещение интерьера. | 8 |
|  | Создание материалов, текстур.  | 6 |
|  | Настройки качества изображения. Визуализация проекта. | 10 |
| **Тема 10.2.**Основы создания барельефа. | **Содержание** | 32 |
|  | Формирование объёмно - пространственного восприятия, творческого воображения путем копирования и стилизации декоративно прикладного и монументального искусства. | 1,2 |
|  | Основы пространственного представления, видеть и передавать в объеме трехмерность объектов действительности, пластику форм. | 1,2 |
|  | Развитие художественного мышления, творческого воображения, зрительную память, пространственные представления, художественные способности. | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Вводное занятие. | 2 |
|  | Создание эскиза. | 6 |
|  | Подготовительный этап. | 6 |
|  | Копирование барельефа. | 10 |
|  | Формование (гипс). | 8 |
| **Тема 10.3.**Основы шрифтовой графики.  | **Содержание** | 16 |
|  | Ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати. | 1,2 |
|  | Изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта. Освоение основных навыков в работе со шрифтом. | 1,2 |
|  | Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики.  | 1,2 |
|  | Сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований. | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Правила и приемы воспроизведения шрифтов и надписей. | 2 |
|  | Классификация шрифтов. Типы шрифтов. | 2 |
|  | Шрифтовые упражнения. | 2 |
| 4. | Чертеж и построение алфавита на миллиметровой бумаге Модульная сетка. Построение букв. | 4 |
| 5. | Выбор цветовых отношений в композиции шрифта. Проработка композиционного центра. | 2 |
| 6. | Расстановка акцентов в композиции. | 2 |
| 7. | Завершение работы шрифта «Антиква». | 2 |
| **Тема 10.3.1**Работа над проектом «Факсимиле». | **Содержание** | 16 |
|  | Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; | 1,2 |
|  | Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Предпроектный анализ. Работа над эскизами. Выбор техники и разные шрифтовые начертания. | 2 |
|  | Историко-морфологическая классификация. Ритмический строй шрифта. Единство стиля. | 2 |
|  | Поэтапность выполнения работы. От идеи до воплощения. | 2 |
|  | Работа над графической частью задания. | 2 |
|  | Передача характера «Факсимиле» с помощью фактуры. | 2 |
|  | Выразительность и акценты в шрифтовой композиции. | 2 |
|  | Работа с компьютером. Сканирование работ. | 2 |
|  | Печать «факсимиле» на фотобумаге. Оформление проекта. | 2 |
| **Тема 10.4.**Эргономика жилых и общественных интерьеров.  | **Содержание** | 32 |
|  | Цель, объект, предмет и задачи эргономики. Этапы эргономического проектирования, эргономические требования и свойства. Основные компоненты среды, особенности отношения элементов к среде. | 1,2 |
|  | Эргономические требования к мебели. Функциональные процессы и зонирование жилища. Понятие комфорта жилища | 1,2 |
| **Лекции** |  |  |
| 1. 2
 | Эргономическое обеспечение проектирования предметно-пространственной среды. | 2 |
|  | Оборудование жилой среды. | 2 |
|  | Эргономика прихожей. | 2 |
|  | Эргономика кухни, столовой. | 2 |
|  | Эргономика гостиной. | 2 |
|  | Эргономика спальни, гардеробной. | 2 |
|  | Эргономика детской. | 2 |
|  | Эргономика ванной. | 2 |
|  | Эргономическое обеспечение проектирования рабочего места. | 2 |
|  | Освещение в интерьере. Расчет освещенности и распределения света. | 2 |
|  | Цвет в средовых объектах. Оптические иллюзии. | 2 |
|  | Гигиенические факторы, определяющие эргономические требования. | 2 |
|  | Эргономика офисных помещений. Магазины. Выставочные пространства. | 2 |
|  | Детские дошкольные и школьные учреждения. | 2 |
|  | Помещения предприятий общественного питания. | 2 |
|  | Дифференцированный зачет. | 2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела10.** | **37** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.****Тема 10.1.**Программа 3DMax. Техника наблюдения, восприятие. Измерение пропорций на модели. Этапы распознавания (набросок). | 17 |
| **Тема 10.3.**Возникновение славянской письменности.Глаголица и кириллица. | 10 |  |
| **Тема10.4.** Социально-психологические факторы, определяющие эргономические требования. | 10 |  |
| **3 курс 6 семестр** |
| **Раздел 11. Дизайн-проектирование экстерьера.** |  | **159** |  |
| **МДК 01.01.** **Дизайн-проектирование.** |  | **108** |  |
| **Тема 11.1.**Проектирование открытых пространств и элементов. | **Содержание** | 108 |  |
|  | Специфика средового дизайна.­ Формирование профессионального мышления специалиста. | 1,2 |
|  | Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. | 1,2 |
|  | Основы формирования объектов среды, принципы строения, способы связи элементов. Процесс восхождения от абстрактного к конкретному. Организация взаимодействия множества структур. | 1,2 |
|  | Специфика взаимодействия функциональных, объемно - планировочных схем с композиционными принципами. Формообразование как средство соединение воедино отдельных структурных элементов, образующих целостную и выразительную форму. | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Комплексное формирование фрагмента городской среды. | 4 |
|  | Основы предпроектного исследования, анализ территории места. | 4 |
|  | Характеристика местности. | 4 |
|  | Социальное проектирование, функциональный анализ. | 4 |
|  | Выявление проблемных зон территории. | 4 |
|  | Создание функциональных схем. | 8 |
|  | Разработка планировочного решения. | 10 |
|  | Освоение ассоциативного образа мышления. | 8 |
|  | Концептуальное проектирование образа. | 10 |
|  | Разработка эскизов объемно-пространственной структуры проекта. | 8 |
|  | Создание центрального образа в проекте. | 8 |
|  | Соподчинение элементов пространства в целостную композицию. | 10 |
|  | Разработка опорных чертежей.  | 10 |
|  | Моделирование проекта. | 10 |
|  | Компоновка компьютерной подачи проекта. | 6 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 11.** | **51** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.****Тема 11.1.**Формообразование объектов архитектурной среды. Многообразие структур (принципы строение, способы связи элементов).  | 51 |
| **Раздел 12.** **Моделирование экстерьера.** |  | **222** |
| **МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов** |  | **180** |
| **Тема 12.1.**Компьютерная графика. | **Содержание** | 72 |
|  | Компьютерное моделирование предметно-пространственной среды. Ландшафт. | 1,2 |
|  | Основные формы использования технологий создания трехмерной графики в профессиональной деятельности, умения целенаправленно использовать различные информационные технологии для создания конечного продукта. | 1,2 |
|  | Изучение особенностей применения различных способов моделирования и текстурирования объектов.Создание проекта с использованием трехмерной графики 3D Studio MAX.  | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | **Набор сплайнов для создания рельефа.**Моделирование формы объекта. | 6 |
|  | Применение модификаторов для быстрой прорисовки произвольной поверхности. | 12 |
|  | Моделирование растений. | 12 |
|  | Камеры и композиция. | 12 |
|  | Освещение ландшафта. | 12 |
|  | Материалы, текстуры. | 6 |
|  | Визуализация. | 12 |
| **Тема 12.2.** Скульптура. | **Содержание** | 36 |
|  | Приемы и методы макетирования. Пространство и объем. Свет и тень. Рельеф поверхности. | 1,2 |
|  | Основные анатомические и конструктивные особенности частей лица. | 1,2 |
|  | Изобразительные и технические приемы и средства выполнения дизайн-проекта, методы макетирования. | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Подготовка и набивка плинта. Копирование носа Давида. Формование носа Давида. | 6 |
|  | Подготовка и набивка плинта. Копирование глаза Давида. Формование глаза Давида | 6 |
|  | Подготовка и набивка плинта. Копирование уха Давида. Формование уха Давида | 6 |
|  | Подготовка и набивка плинта. Копирование губ Давида. Формование губ Давида | 6 |
|  | Подготовка и набивка каркаса. Копирования черепа человека. | 12 |
| **Тема 12.3.**Шрифты. Разработка визитных карточек для дизайнеров. | **Содержание** | 36 |
|  | Теоретические основы шрифтовой графики. Правила и приемы воспроизведения шрифтов и надписей. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. | 1,2 |
|  | Современная шрифтовая культура. Особенности шрифта в рекламе и на плакате. Лаконизм и образность. Связь шрифта и образа на плакате. | 1,2 |
|  | Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные. | 1,2 |
|  | Технические и программные средства компьютерной графики. | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Стилизация форм и трансформация элементов. | 2 |
|  | Движение в шрифтовой композиции. | 2 |
|  | «Слово-образ» в шрифтовой композиции. | 2 |
|  | Работа с разными гарнитурами шрифта. | 2 |
|  | Образ и характер шрифтовой композиции. | 4 |
|  | Работа в электронной версии. | 4 |
|  | Работа с акцентами в слове.  | 4 |
|  | Работа с графическим строем в композиции.  | 4 |
|  | Работа с текстом и цветовым строем. | 2 |
|  | Компьютерная графика. Композиционный поиск - варианты. | 4 |
|  | Построение макета в графическом редакторе. | 4 |
|  | Подготовка и оформление работы. | 2 |
| **Тема 12.4.** Макетирование. | **Содержание** | 36 |
|  | «Макетирование» и «Проектирование» - комплексный метод совокупность соединения графического изображения и объемно-пространственного моделирования проектируемого объекта. | 1,2 |
|  | Изучение методических и практических основ макетных работ в процессе проектирования. | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Подготовка материалов, техника безопасности. | 2 |
|  | Предпроектный анализ— начальный этап.  | 2 |
|  | Проектирование, исследование и сопоставление данных о желаемых функциях вещи, объекта, пространства. | 4 |
|  | Спосо­бы изготовления макета. Анализ технологических возможностей.  | 6 |
|  | Эскиз - основа объемно - пространственной композиции. | 4 |
|  | Выявление объемных форм, структур, создание образа. | 6 |
|  | Моделирование, конструирование объемов. | 6 |
|  | Доработка всех элементов макета. Оформление и презентация макета. | 4 |
|  | Дифференцированный зачет. | 2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 12.** | **42** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.****Тема 12.1.** Методы моделирования ландшафта, здания, природных форм.  | 18 |
| **Тема 12.3.** Моделирование как основной метод проектирования. Этапы и методы проектного моделирования в дизайне. | 10 |
| **Тема 12.4.** Техника и навыки  объемного моделирования средовых объектов и их элементов.  | 14 |
| **УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)****Виды работ.** Ознакомительная деятельность. Практическая деятельность.Заключительный этап.Дифференцированный зачёт. | **72** |  |
| **ПП.01 Исполнительская практика****Виды работ** Подготовительный этап:ознакомление с целями и задачами практики. Основной этап-получение задания;выполнение задания. Оформление материала к просмотру.Заключительный этап.Оформление отчётной документации по практике. Дифференцированный зачёт. | **144** |  |
| **4 курс 7 семестр** |
| **Раздел 13. Разработка технического задания на дизайн-продукцию.** |  | **189** |  |
| **МДК 01.01.** **Дизайн-проектирование.** |  | **128** |
| **Тема 13.1.**Анализ, проектирование, выявление проблемных территорий городской среды. | **Содержание** | 96 |
|  | Синтез исследования и проектирования (создание, преобразование, сохранение, адаптацию, использование) многообразных предметно-пространственных средовых ситуаций и включенных в них объектов. | 1,2 |
|  | Социальное проектирование — научно-практическая деятельность, нацеленная на анализ актуальных и перспективных социальных проблем. Социальное проектирование основа в конструировании желаемых состояний будущего проекта. | 1,2 |
|  | Сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований. | 1,2 |
|  | Изобразительные и технические приемы и средства выполнения дизайн-проекта. | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Вводная лекция «концептуальное проектирование». | 4 |
|  | Взаимосвязь среды и формообразующих структур. | 4 |
|  | Разработка общественного пространства и его элементов. | 8 |
|  | Выбор городской территории, изучение пространства выявление проблемных зон. | 4 |
|  | Анализ ситуации местности. | 6 |
|  | Поиск концептуальных решений. | 8 |
|  | Сценарное моделирование и функциональное зонирование пространства. | 8 |
|  | Создание функциональных схем. | 6 |
|  | Создание планировочного решения. | 8 |
|  | Создание поисковых эскизов проектной концепции. | 8 |
|  | Моделирование структуры проектируемого пространства. | 10 |
|  | Разработка опорных чертежей. | 8 |
|  | Соподчинение элементов пространства в целостную композицию. | 6 |
|  | Компьютерная компоновка проекта. | 8 |
| **Тема 13.1.1.**Проектирование рекламно-графической продукции. | **Содержание** | 32 |  |
|  | Моделирование как основной метод проектирования. Этапы и методы проектного моделирования в графическом дизайне. | 1,2 |
|  | Предпроектный анализ: требования к проекту. Проектный анализ: семантический анализ, структурно-логическая схема. Графическая и пластическая модель в дизайн-проектировании. | 1,2 |
|  | Дизайн календаря. Типы календарей. Разработка модели настенного календаря. Календарь и органайзер, их функциональность. | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Понятие о рекламно-графической продукции. | 2 |
|  | Основы применения шрифта.  | 4 |
|  | Основныепринципы иправила верстки. | 6 |
|  | Шрифт ивосприятие. | 4 |
|  | Разработка рекламно-графической продукции. | 6 |
|  | Назначение, виды испецификаоформленияэлементов графической продукции. | 6 |
|  | Эстетика оформления печатного издания. | 4 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 13.** | **61** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы****Тема 13.1.**Выработка оптимальных вариантов и их решения. Завершение программного задания. | 40 |
| **Тема 13.1.1.**Задачи композиционного анализа формы в дизайне и принципыграфического исследования.  | 21 |
| **Раздел 14.** **Выполнение дизайн-продукта.** |  | **118** |  |
| **МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов.** |  | **96** |  |
| **Тема 14.1.**Компьютерная графика. | **Содержание** |  |
|  | Особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования. | 64 | 1,2 |
|  | Технические и программные средства компьютерной графики. | 1,2 |
|  | Особенности работы в программе V-ray, настройки света и материалов. Тонкости освещения и визуализации.Пост-обработка и оптические эффекты. | 1,2 |
|  | Продвинутое POLY моделирование. Surface – моделирование. Создание криволинейных поверхностей. Основы фотореалистичного освещения и визуализация в 3d StudioMax. | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Моделирование форм и структур объекта.  | 18 |
|  | Камеры. Постановка ракурса. | 6 |
|  | Настройка камеры. Перспектива. | 4 |
|  | Настройка камеры. Освещение и цвет. | 4 |
|  | Дневное, вечернее освещение. | 6 |
|  | Искусственное освещение. | 4 |
|  | Создание материалов и текстур. | 8 |
|  | Настройка визуализации. | 8 |
|  | Постобработка изображения средствами 3D макса и фотошопа. | 6 |
| **Тема 14.2.**Основы типографики.  | **Содержание** | 32 |
|  | Типографика и искусство шрифта как самостоятельные и самодостаточные области графического дизайна. | 1,2 |
|  | Сфера применения типографики в современных визуальных коммуникациях.  | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Вводная лекция. История развития типографики.  | 2 |
|  | Формат издания иполосы набора. | 2 |
|  | Гарнитура шрифта. Шрифтовые файлы.  | 4 |
|  | Разработка визитных карточек. | 8 |
|  | Основные принципы и правила верстки. | 4 |
|  | Разработка фирменного стиля. Разработка логотипа. | 4 |
|  | Разработка фирменного стиля. Информационные носители. | 4 |
|  | Эстетика оформления печатного издания. Дифференцированный зачет. | 4 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела14.** | **22** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы****Тема 14.1.**Фотореалистичная визуализация средствами 3д макс и вирей. | 12 |
| **Тема 14.2.**Основы применения шрифта.  | 10 |
| **4 курс 8 семестр** |
| **Раздел 15.** **Дизайн-проектирование на основе технического задания.** |  | **82** |  |
| **МДК 01.01.** **Дизайн-проектирование.** |  | **56** |  |
| **Тема 15.1.**Проектирование общественных пространств и элементов. | **Содержание** | 56 |  |
|  | Понятие о комплексе функциональных, эстетических и социальных требований к объекту проектирования. Принципы композиционной гармонизации формы в городской среде. Эстетические требования к объекту проектирования. Выразительность и образность формы в дизайне. | 1,2 |
|  | Социальное проектирование — научно-практическая деятельность, нацеленная на анализ актуальных и перспективных социальных проблем. Социальное проектирование основа в конструировании желаемых состояний будущего проекта. | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Проектирование и благоустройство общественной территории.  | 6 |
|  | Социальное проектирование, анализ местности. | 6 |
|  | Функциональное зонирование территории. | 8 |
|  | Выбор городской территории, выявление проблемных зон. | 8 |
|  | Создание планировочного решения. | 8 |
|  | Создание поисковых эскизов проектной концепции. | 8 |
|  | Построение основных видов. Чертежи, схемы, виды проекта. | 8 |
|  | Компьютерная компоновка проекта. | 4 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела15.** | **26** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.****Тема 15.1.** Разработка специфики взаимодействия функциональных, объемно - планировочных схем с композиционными принципами. | 26 |
| **Раздел 16. Моделирование дизайн-проекта.** |  | **86** |  |
| **МДК 01.02. Средства исполнения дизайн - проектов.** |  | **70** |  |
| **Тема 16.1.**Выполнение дизайн-проекта средствами компьютерной графики. | **Содержание** | 28 |
|  | Специфика работы с большим набором объектов, создание сложных моделей, умение оптимизировать и настраивать рабочий процесс.  | 1,2 |
|  | Особенности работы в программе V-ray, настройки света и материалов. Тонкости освещения и визуализации.Пост-обработка и оптические эффекты. | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Моделирование формы иструктуры объекта. | 6 |
|  | Создание материалов и текстур. | 4 |
|  | Настройка камер и освещения. | 4 |
|  | Настройка визуализации. | 8 |
|  | Постобработка изображения средствами 3D макса и фотошопа. | 6 |
| **Тема 16.2.**Проектирование графических концепций. Типографика. | **Содержание** |  |  |
|  | Ознакомление с отечественными и мировыми творческим опытом работы в области типографики. Типографика и искусство шрифта как самостоятельные и самодостаточные области графического дизайна. | 28 | 1,2 |
|  | Сфера применения типографики в современных визуальных коммуникациях.  | 1,2 |
|  | Модульная система пропорционирования в графическом дизайне.  | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Авантитул книги. | 4 |
|  | Биография. Работа с содержанием книги. | 4 |
|  | Разработка шмуцтитулов. | 4 |
|  | Разработка переплета книги (твердый, мягкий переплет). | 4 |
|  | Книжный блок. | 8 |
|  | Оформление задания, печать. | 4 |
| **Тема 16.3.**Тематические зарисовкифигуры человека с фоном.Наброски. | **Содержание** | 14 |
|  | Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики. | 1,2 |
|  | Тематические зарисовки фигуры человека с фоном. Цветная графика. Выполнение зарисовок в бытовом жанре. Передача деталей интерьера, окружающей среды. Создание выразительного композиционного решения средствами цветной графики. | 1,2 |
| **Практические занятия** |  |  |
|  | Силуэтные наброски фигуры человека. | 2 |
|  | Зарисовки фигуры человека в окружающей среде. | 2 |
|  | Пропорции головы человека.  | 2 |
|  | Зарисовки глаз, носа, губ с натуры. | 2 |
|  | Силуэтные наброски фигуры человека. | 2 |
|  | Портретные зарисовки. Дифференцированный зачет. | 4 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела16.** | **16** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.****Тема 16.1.** Предметно-пространственное моделирование. | 10 |
| **Тема 16.2.** Специфика функционально-художественной структуры эксклюзивно-уникального решения, с характерным образом.  | 6 |
|  |  |  |
| **Всего** | **2701** |  |

# 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: для занятий по междисциплинарным курсам «Дизайн-проектирование», «Средства исполнения дизайн-проектов»; мастерских графических работ и макетирования.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- рабочие столы для записи;

- персональные компьютеры, проектор, экран.

**Технические средства обучения:**

-компьютерный кабинет с комплектом лицензионного программного обеспечения, всеми комплектующими, с выходом в глобальную сеть Интернет.

**Оборудование мастерской графических работ и макетирования:**

- рабочие столы для макетирования,

- персональный компьютер.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочие столы,

- персональный компьютер,

-компьютерный кабинет с комплектом лицензионного программного обеспечения, всеми комплектующими, с выходом в глобальную сеть Интернет.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя:

персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет–ресурсов.

**Основные источники:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МДК.01.01 | Дизайн-проектирование | Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина. - 2-е издание. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 160 с. - Заказ №8223. - ISBN 978-5-4468-7410-1. (Накладная №12) |
| Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация [Текст] : учебное пособие для СПО / Л. В. Шокорова ; Л. В. Шокорова. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 74 с. - ISBN 978-5-534-10584-1. (Накладная №10) |
| МДК.01.02 | Средства исполнения дизайн-проектов | Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 100 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102380. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина. - 2-е издание. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 160 с. - Заказ №8223. - ISBN 978-5-4468-7410-1. (Накладная №12) |

**Электронные источники:**

1. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
2. Библиотека электронных изданий по проектированию (интернет-ресурс, адрес <http://www.proektanti.ru/library/index>)
3. Сборник книг по архитектурному проектированию (интрнет-ресурс, адрес <http://www.proektanti.ru/library/index/?category_id=2>)<http://www.kodges.ru/30576-maketirovanie-iz-bumagi-i-kartona.html>
4. Макетирование в учебном проектировании: Учебное пособие для вузов, Калмыкова Н.В. Максимова И.А. - 96 с, Издательство: М: Архитектура-С, формат pdf (электронное издание, адрес <http://www.booksiti.net.ru/books/2040525>)
5. Макетирование в AdobeInDesign CS3, Завгородний В. Г. (видеопособие, адрес <http://dasug.com/kniga-skachat-866.html>)
6. Сбрник книг по архитектурному моделированию и проектированию (интрнет-ресурс, адреса http://filegu.ru/f/wcAkYFY0/kniga\_po\_maketirovaniju.rar.html, http://filegu.ru/f/bi3FSY5P/maketirovanie\_iz\_bumagi\_i\_kartona\_n.kalmkova\_\_i.maksimova.rar.html, <http://filegu.ru/f/Vbh3uge1/nojfert.rar.html>)
7. Сборник книг по дизайн-проектированию (интрнет-ресурс, адрес <http://catalog.aport.ru/rus/themes.aspx?id=6157>)

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

Обязательно наличие методического фонда, учебно-методической документации по темам.

Освоение ПМ. 01 «Творческая художественно-проектная деятельность»в области культуры и искусства происходит в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и календарным учебным графиком.

Образовательный процесс организован в соответствии с расписанием занятий. График освоения ПМ.01«Творческая художественно-проектная деятельность»включает освоение МДК.01.01 «Дизайн-проектирование», МДК.01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов» и практик учебной и производственной: УП.01 Учебная практика (работа на открытом воздухе (пленэр)) 2 семестр, УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) 6 семестр, ПП.01 Исполнительская практика 4 и 6 семестры.Планирование практик проводится заблаговременно (совместно с потенциальными работодателями), утверждается напредметно – цикловой комиссии «Дизайна». Консультация и помощь обучающимся оказывается по мере необходимости на каждом занятии.

При освоении программы ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» необходимо обязательное изучение учебных дисциплин: ОД.01.01.Иностранный язык, ОД.01.02.Обществознание, ОД.01.03.Математика и информатика, ОД.01.04.Естествознание, ОД.01.05.География, ОД.01.06.Физическая культура, ОД.01.07.Основы безопасности жизнедеятельности, ОД.01.08.Русский язык, ОД.01.09.Литература, ОД.01.10Астрономия.

При освоении программыПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» необходимо обязательное изучение профильных учебных дисциплин: ОД 02.01. История мировой культуры, ОД 02.02. История, ОД.02.03. История искусств, ОД.02.04. Черчение и перспектива, ОД.02.05. Пластическая анатомия, ОД.02.06. Информационные технологии.

При освоении программыПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» необходимо обязательное изучениеобщего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла:ОГСЭ.01.Основы философии, ОГСЭ.02.История, ОГСЭ.03.Психология общения, ОГСЭ.04.Иностранный язык, ОГСЭ.05.Физическая культура.

При освоении программыПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» необходимо одновременное обязательное изучение общепрофессиональных учебных дисциплин: ОП.01.Рисунок, ОП.02.Живопись, ОП.03.Цветоведение, ОП.04.Безопасность жизнедеятельности.

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу - реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Инженерно–педагогический состав: педагогические кадры, имеющие высшее образование, соответствующее профилю специальности. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Мастера: специалисты, имеющие среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК1.1. Изображать человека и окружающую предметно -пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Применение приобретенных знаний по рисунку и живописи* уверенное владение средствами рисунка и живописи;
* точная передача конструктивного строения человека и предметов окружающей среды;
* точная передача пропорции фигуры человека;
* изображает средствами рисунка и живописи пространственную среду.
 | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация по МДК. 01.01 Дизайн-проектирование – экзамен (1-8 семестры).3. Промежуточная аттестация по МДК. 01.02 Средства исполнения дизайн-проектов – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный по ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| ПК1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов. |
| ПК1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | Соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию. |
| ПК1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы наддизайн – проектом. | Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления.Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами. |
| ПК1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. | Применение приобретенных знаний о классических и современных методахдизайн-проектирования. Культура подачи проекта, качество выполненияпроектной графики и макетирования. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация по МДК. 01.01 Дизайн-проектирование – экзамен (1-8 семестры).3. Промежуточная аттестация по МДК. 01.02 Средства исполнения дизайн-проектов – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный по ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| ПК1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. | Применение приобретенных знаний в работе над проектом, учитывая особенности современных материалов и технологий, а также предъявляемые современные требованиями к объекту проектирования. |
| ПК1.7.Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | Применение приобретенных знаний при реализации творческого замысла, владение и грамотное использование средств компьютерных технологий. |
| ПК1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно – пластические решения для творческой задачи. | Оригинальность художественного решения. |
| ПК1.9. Осуществлять процесс дизайн – проектирования. | Осуществление процесса дизайн-проектирования. |
| ПК1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. | Выполнение подробной детальной разработки технического задания на дизайнерскую продукцию или объект с учетом всех технологических и конструктивных особенностей. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общиекомпетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии (дизайнер);Наличие положительных отзывов по итогам различных видов практики;Проявление интереса к специальной и дополнительной литературе по профилю обучения. | 1.Текущий контроль знаний, умений и навыков.2.Промежуточная аттестация по МДК. 01.01 Дизайн-проектирование – экзамен (1-8 семестры).3. Промежуточная аттестация по МДК. 01.02 Средства исполнения дизайн-проектов – дифференцированный зачет (1-8 семестры).3. Экзамен квалификационный по ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» (8 семестр).4. Государственная итоговая аттестация. |
| ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки дизайн-проектов. |
| ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях;Способность взять ответственность за решение задач на себя. |
| ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК5.Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Использование информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности. |
| ОК6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Взаимодействие с участниками процесса проектирования - коллегами, преподавателями, потребителями.Умение делится своими знаниями и опытом с сокурсниками. Открыт для принятия мнения сокурсников и преподавателей, учитывает их знания, умения и опыт. Активно вносит вклад в коллективную работу, участвует в обсуждении, планировании, предлагает свои варианты и решения поставленных задач.  |
| ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Умение ставить цель, выбирать методы и приемы работы, направленные на достижение необходимого результата; Умение планировать организацию и контроль деятельности членов команды; Проявление ответственности за качество выполняемой работы. |
| ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Самостоятельность планирования обучающимися повышения личностного и профессионального уровня, стремление к самообразованию и повышению квалификации. |
| ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Своевременность реагирования на частое изменение технологий в профессиональной деятельности;Умение ориентироваться в новых, появляющихся материалах. |

1. [↑](#footnote-ref-1)