**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии МЗОМ  дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от «10» июня 2020 г. № 5 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность**

для специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

код наименование

наименование цикла П.00 Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 Профессиональные модули

(согласно учебному плану)

Классы (курсы): 1-4 курсы

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся:1552ч. |  |
| Самостоятельная работа:518 ч. |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего): 1034 ч. |  |
| Формы промежуточной аттестации – экзамен(квалификационный)  (8семестр) |  |

Разработчики (составители):

Павлов Денис Николаевиччлен Союза композиторов России, высшая квалификационная категория;

Садкин Дмитрий Федорович;

Самарина Елена Владимировна, первая квалификационная категория;

Шабарина Екатерина Валерьевна, первая квалификационная категория.

г. Сургут

2020

**СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. | c.3 |
| 2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…………….... | c.5 |
| 3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля………..... | c.7 |
| 4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……………………………………………………………………………...... | c.51 |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля ......................................................................... | c. 53 |

**1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Музыкально-творческая деятельность**

**1.1 Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность**»** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Музыкально-творческая деятельность** (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 2.6.  Выполнять слуховой анализ художественных и эстетических характеристик звукозаписей, оценивать качество исполнения (для МДК 02.05.Основы слухового анализа фонограмм).

ПК 2.7. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем произведения (для дисциплины МДК 02.06.Дополнительный инструмент).

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ; использования программ цифровой обработки звука; изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий; применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов; исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые; анализировать исполняемые музыкальные произведения;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; типы фактур и типы изложения музыкального материала; функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; выразительные и формообразующие возможности гармонии; особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке; выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий); основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано; инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**Всего – 1660 часов, в том числе:**

- максимальная учебная нагрузка профессионального модуля –1552 часов,

- обязательная аудиторная учебная нагрузка –1034часов;

- самостоятельная работа студента – 518 часов;

учебной практики – 108 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Музыкально-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1 | Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии. |
| ПК 2.2 | Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка). |
| ПК 2.3 | Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения |
| ПК.2.4 | Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи |
| ПК 2.5 | Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы |
| ПК 2.6. | Выполнять слуховой анализ художественных и эстетических характеристик звукозаписей, оценивать качество исполнения (для МДК 02.05.Основы слухового анализа фонограмм). |
| ПК 2.7. | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем произведения (для дисциплины МДК 02.06.Дополнительный инструмент). |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 2.1-2.5** | **МДК 02.01 .** Элементарная теория музыки | **108** | **72** | **-** |  | **36** |  | - | **-** |
| **МДК 02.02.** Гармония, анализ музыкальных произведений | **479** | **319** | **-** | **160** | - | **-** |
| **МДК 02.03.**Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка | **750** | **500** | **-** | **250** | - | **-** |
| **МДК 02.04.** Основы игры на фортепиано, аккомпанемент | **215** | **143** | **-** | **72** | - | **-** |
|  | **УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений** | **108** | **108** |  |  |  |  | 108 |  |
|  | **Всего:** | **1552** | **1034** | - |  | **518** |  | 108 | **-** |

**3.1. Тематический план профессионального модуля;**

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов**  **профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **ПМ 02. Музыкально-творческая деятельность** |  | **1034** |  |
| **МДК 02.01 Элементарная теория музыки** | **1 курс (1 – 2 семестры)** | **72** |  |
| **1 курс, 1 семестр** |  |  |
| **Тема 1.1.**  Введение | Основные художественные закономерности музыки, ее выразительны средства. Характеристика содержания дисциплины «Элементарная теория музыки». Характеристика содержания других дисциплин музыкально-теоретического цикла. Связь «Элементарной теории музыки» с другими дисциплинами: «Специальный класс», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио». Условия освоения дисциплины. Рекомендуемые учебные пособия. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 1.2.**  Музыкальный звук и нотное письмо | Свойства музыкального звука (сведения из музыкальной акустики). Обертоны, натуральный звукоряд. Музыкальная система, звукоряд, основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия звуков. Октавная система, диапазон и регистры различных голосов и инструментов. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Виды нотаций: нота, невма в Европе и крюковая запись в России. Реформа Гвидо Аретинского (XI век). Три вида ключей: ключ «соль» (скрипичный), ключ «фа» (басовый) и ключи «до». Запись высоты звука. Темперация. Тон и полутон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический тон, полутон. Запись длительностей звуков и пауз. Знаки сокращения нотного письма. Виды сокращенной записи в музыке композиторов XX века: О. Мессиана, К. Пендерецкого, А. Шнитке, С. Губайдуллиной. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 1.3.**  Ритм и метр | Рассмотрение основных понятий. Организующая роль метра. Двух- и трехдольный метр; простые и сложные метры; переменный метр. Метрические доли, акцент. Определение ритма. Значение ритма в музыке. Принцип четного деления. Особые виды ритмического деления длительностей. Синкопа и ее виды. Ритмические рисунки: равномерные, пунктирные, синкопированные. Выразительные возможности ритмических рисунков, связь ритма с жанром. Такт, затакт, доли такта. Группировка в инструментальной и вокальной музыке. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 1.4.**  Темп, агогика, динамика | Рассмотрение основных понятий. Обозначение темпа. Музыкальные термины, относящиеся к обозначению темпа, характера исполнения и др. Значение темпа в музыке. Связь музыкальных образов с темпом. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 1.5.**  Интервалы (общее понятие) | Понятие об интервалах. Мелодический и гармонический интервал. Название интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Интервалы большие, малые, уменьшенные и увеличенные. Образование увеличенных и уменьшенных интервалов. Обращение интервалов. Классификация: по отношению к октаве - простые и составные, по слуховому впечатлению - консонансы и диссонансы, по положению в музыкальной системе - диатонические и хроматические. Энгармонизм интервалов, два способа энгармонической замены интервалов - с сохранением ступеневой величины (б.2 = б.2), с изменением ступеневой величины (б.2 = ум.З). Построение всех интервалов от звука вверх и вниз. Значение интервалов в музыке. Интервал как основа музыкальной интонации. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 1.6.**  Аккорды (общее понятие) | Созвучия и их природа, кластер и аккорд. Интервальная структура аккорда. Терцовый принцип аккордообразования, типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Название тонов в аккорде. Консонирующие и диссонирующие аккорды. Четыре вида трезвучий: большое, малое, увеличенное, уменьшенное. Обращения трезвучий (секстаккорды, квартсекстаккорды). Семь септаккордов различного строения: малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный, большой мажорный, большой минорный, большой увеличенный. Обращения септаккордов (квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд). Энгармонизм аккордов. Построение всех видов пройденных аккордов от звука вверх и вниз от исходного тона. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 1.7.**  Лад и тональность | Рассмотрение основных понятий. Значение лада в музыкальном произведении. Общее понятие о ладе и его элементах. Лад как система музыкального мышления. Устойчивость и неустойчивость: тяготение, разрешение, тоника. Ступень лада, гамма. Мажор и минор. Обозначение и название ступеней. Три вида мажора и минора. Ключевые и случайные знаки. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей, параллельные, одноименные, однотерцовые тональности, энгармонически равные тональности. Родство тональностей. Выявление тональности музыкального произведения. Тональный план. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 1.8.**  Контрольный урок | Устный ответ по теоретической части курса, анализ музыкальных произведений, выполнение письменных работ. | 2 | 1,2,3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся:** подготовка сообщений о выразительных средствах музыки; письменные упражнения, связанные с освоением нотного письма и ритмической/метрической организацией музыкального текста, а также с освоением интервалов, аккордов, лада и тональности. Игра на фортепиано упражнений, связанных с освоением элементов музыкальной речи. |  |  |
| **МДК 02.01 Элементарная теория музыки** | **1 курс, 2 семестр** |  |  |
| **Тема 2.1.**  Диатонические ладовые структуры | Диатоника. Неполные ладовые структуры. Трихорды. Диатонические разновидности мажора и минора. Модальность. Пентатоника. Отсутствие острых тяготений. Понятие о других ладах: параллельно-переменный, симметричный лады. Применение этих ладов в народной и профессиональной музыке. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 2.2.**  Хроматизм и альтерация | Определение понятия хроматизма. Правила правописания хроматической гаммы в мажоре и миноре. Внутритональный хроматизм (внутритональная альтерация). Различные тяготения диатонических и хроматических ступеней. Хроматические интервалы и их разрешение. Определение тональностей для хроматических интервалов. Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу. Энгармонизм интервалов. Реальный и мнимый энгармонизм. Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление). Модулирующая секвенция. Родственные тональности. Первая степень родства. Тональный план музыкального произведения. Альтерация аккордов доминатовой и субдоминантовой групп. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 2.3.**  Интервалы и аккорды в ладу | Интервалы на ступенях диатонических ладов. Разрешение неустойчивых диатонических интервалов. Разрешение диссонирующих интервалов в консонирующие - устойчивые или неустойчивые; переход последних в тонику. Разрешение консонансов. Голосоведение при разрешении интервалов; движение голосов - прямое, противоположное и косвенное. Определение тональностей для диатонических интервалов. Тритон и его разрешение, в соответствии с общей тенденцией увеличенных интервалов к расширению, уменьшенных к сжатию. Характерные интервалы гармонического мажора и минора и их разрешение. Значение интервалов в музыке. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада, их обращение. Разрешение неустойчивых аккордов. Понятие о трезвучиях побочных ступеней. Разрешение увеличенных и уменьшенных трезвучий и их обращений. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные и побочные септаккорды, их обращение и разрешение. | 14 | 1, 2 |
| **Тема 2.4.**  Мелодия и фактура как элементы строения музыкальной речи | Мелодия, мелодическая линия. Основные виды мелодического движения: волнообразное, плавное, скачкообразное. Приемы мелодического развития: повторение, варьированное повторение, секвенционное развитие. Мелодическая вершина. Кульминация. Метроритмическая организация мелодии. Строение музыкальной речи, цезура. Начальное понятие о мотиве, фразе, предложении, периоде и каденциях периода. Масштабно-синтаксические структуры. Понятие о жанре в музыке. Жанры первичные и вторичные. Выразительная роль жанров. Понятие о фактуре. Типы фактур: монодийный, полифонический, гомофонный. Выразительная роль фактуры. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 2.5.**  Мелизмы | Виды мелизмов: форшлаг долгий и короткий, мордент, группетто, трель, арпеджио. Применение и расшифровка мелизмов, существование мелизмов в различные исторические эпохи. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 2.6.**  Подготовка к экзамену | Устный ответ по теоретической части курса, анализ музыкальных произведений, выполнение письменных работ. | 2 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся:** подготовка сообщений о выразительных средствах музыки; письменные упражнения, связанные с освоением диатонических ладовых структур, хроматизма и альтерации, интервалов и аккордов в ладу, мелодии и фактуры, мелизмов. Игра на фортепиано упражнений, связанных с освоением элементов музыкальной речи. | 36 |  |
| **МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений** | **2 – 4 курсы (3 – 8 семестры)** | **319** |  |
| **Раздел 1 Гармония** | **2 – 4 курсы (3 – 8 семестры)** | **221** |  |
| **2 курс, 3 семестр** |  |  |
| **Тема 1.1.**  Введение. Склад и фактура. Построение трезвучий | Определение понятия «гармония». Конструктивная и фоническая функции гармонии. Понятие вертикали и горизонтали. Выразительные свойства гармонии и её роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Аккорд. Голосоведение. Аккордовые и неаккордовые звуки. Построение трезвучий. Четырехголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Названия голосов. Способ записи. Положение аккорда. Тесное и широкое расположение трезвучий. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 1.2.**  Соединение главных трезвучий лада | Ладовая система музыкального мышления. Функциональность. Функциональная система аккордов. Соотношения трезвучий. Трезвучия главных ступеней. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты. Нормы движения голосов. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 1.3.**  Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада | Основные тональные функции. Основные тональные функции. Классическая гармоническая формула. Логика функционального движения. Гармоническая и функциональная пульсация. Гармоническая синкопа. Перекрещивание при соединении аккордов. Особенности построения линии баса. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 1.4.**  Перемещение аккорда | Перемещение аккордов без смены и со сменой расположения. Со скачком и без скачка. Нормы движения голосов при перемещении. Соотношение с нижним голосом. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 1.5.**  Скачки терцовых тонов | Скачки терцовых тонов в сопрано. Скачки терцовых тонов в теноре. Нормы голосоведения. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 1.6.**  Гармонизация баса | Гармонизация баса трезвучиями при соблюдении выстроенной мелодической линии сопрано. Законы построения мелодической линии. Применение перемещений. Мелодическая кульминация. Соблюдение функциональных и голосоведенческих норм. Законы ритмического оформления. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 1.7.**  Контрольный урок | Устный ответ по теоретической части курса, гармонический анализ музыкальных произведений, выполнение письменных музыкально-теоретических работ. | 2 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся:** изучение лекционного материала, включая анализ лекционных конспектов и учебной литературы; поиск в литературе и электронных источниках информации по темам курса; выполнение письменных музыкально-теоретических домашних заданий; исполнение на фортепиано гармонических построений; решение гармонических задач. | 16 |  |
|  | **2 курс, 4 семестр** |  |  |
| **Тема 2.1.**  Секстаккорды главных ступеней | Десять модификаций секстаккордов. Расположение и удвоение. Перемещение секстаккордов. Типичные мелодические ходы. Плавное соединение секстаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных ступеней. Скачки при соединении секстаккордов и трезвучий. Скрытые квинты и октава. Соединение двух секстаккордов, особенности их соединения в миноре. Мелодизация баса при использовании секстаккордов. Мелодический минор при соединении S и Д секстаккордов. Место секстаккордов в форме. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 2.2.**  Квартсекстаккорды | Принципы образования вспомогательных и проходящих созвучий.Квартсекстаккорды в этой роли. Удвоение в квартсекстаккордах. Роль вспомогательных и проходящих оборотов в построении периода, в распределении гармонии, их место в форме. Типичные мелодические ходы, гармонизуемые названными оборотами. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 2.3.**  Доминантовый септаккорд и его обращения | Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений и в каденции. Общая характеристика обращений Д7. Септима: приготовленная, проходящая, взятая скачком. Приготовление обращений. Правила перемещения. Проходящий Д43. Проходящие обороты с участием обращений Д7. Формы совместного движения баса и сопрано. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 2.4.**  Скачки при разрешении основного вида доминантового септаккорда | Скачки при разрешении основного вида септаккорда и обращений. Скачки при разрешении Д2. Скачки при разрешении Д43. Скачки при разрешении Д65. Скачки при разрешении Д7. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 2.5.**  Полная функциональная система | Функциональные группы. Побочные трезвучия. Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. БифункциональностьIII и VI трезвучий. Функция медианты. Различные виды соединений трезвучий терцового соотношения: гармоническое, скачки и ходы терцовых тонов, особые случаи соединения со сменой и без смены расположения. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 2.6.** Зачет | Устный ответ по теоретической части курса, решение гармонических задач, игра гармонических построений, гармонический анализ музыкальных произведений. | 2 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся:** изучение лекционного материала, включая анализ лекционных конспектов и учебной литературы; поиск в литературе и электронных источниках информации по темам курса; выполнение письменных музыкально-теоретических домашних заданий; исполнение на фортепиано секвенций, гармонических построений; решение гармонических задач. | 20 |  |
|  | **3 курс, 5 семестр** |  |  |
| **Тема 3.1.**  Секстаккорд и трезвучие второй ступени | Субдоминанта с секстой. Типичное расположение и мелодическое положение. Нормативность удвоений примы и квинты, удвоение терции. Переход в каденционные гармонии, в том числе в К46. Особенности применения в миноре. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 3.2.**  Гармонический мажор | Изменение аккордов субдоминантовой группы. Возможные сочетания аккордов субдоминантовой группы с последовательным усилением их функциональных качеств. Перечение. Минорное трезвучие IV ступени после натуральной второй. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 3.3.**  Трезвучие шестой ступени | Его появление между тоникой и субдоминантой в плавном соединении и со скачками. Соотношение с аккордами IVII ступеней. Прерванный оборот. Голосоведение в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 3.4.**  Менее употребительные аккорды доминантовой группы | Употребление в определенных оборотах. Трезвучие III ступени. Его употребление: в гармонизации нисходящего верхнего тетрахорда в сопрано, в качестве проходящего секундаккордом и терцквартаккордом доминанты, соединение VI35 и II7. Секстаккорд VII ступени, употребление в гармонизации восходящего верхнего тетрахорда в сопрано. Аккорды с побочными тонами: все D с секстой, D с квартой, VII34 с квартой. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 3.5.**  Септаккорд II ступени и его обращения | Один из самых употребительных аккордов субдоминантовой группы. Структура и расположение основного вида в мажоре и миноре. Приготовление и разрешение. Проходящие и вспомогательные обороты. Перемещение. Кадансовые обороты с их участием, применение внутри построений. Переход в обращения доминантсептаккорда (правило «креста»). | 6 | 1, 2 |
| **Тема 3.6.**  Контрольный урок | Устный ответ по теоретической части курса, решение гармонических задач, игра гармонических построений, гармонический анализ музыкальных произведений. | 2 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся:** изучение лекционного материала, включая анализ лекционных конспектов и учебной литературы; поиск в литературе и электронных источниках информации по темам курса; выполнение письменных музыкально-теоретических домашних заданий; исполнение на фортепиано секвенций, гармонических построений, гармонических периодов; решение гармонических задач. | 16 |  |
|  | **3 курс, 6 семестр** |  |  |
| **Тема 4.1.**  Вводные септаккорды и их обращения | Разновидности. Доминантовая группа. Два вида септаккордов. Приготовление основного вида и обращений. Разрешение основного вида и обращений. Скачковые разрешения. Проходящие. Энгармонизм. Место в форме. Септаккорд VII ступени как задержание к доминантсептаккорду. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 4.2.**  Нонаккорды | Общие принципы образования. II9: структура, функция, место в форме. V9. Две формы. Перемещение. Перемещение ноны в септиму и терцию, через проходящий звук, образующий не полный V7 (аккордовую вертикаль). Переход в V7 с восходящим задержанием к терцовому тону. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 4.3.**  Натуральный минор во фригийских оборотах | Гармонизация нисходящего верхнего тетрахорда в миноре. Фригийские обороты в сопрано и басу. Гармонизация фригийского тетрахорда несколькими способами. Общие принципы в гармонизации VII натуральной ступени. Классификация оборотов по особенностям. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 4.4.**  Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени | Альтерация ступеней классических мажора и минора. Направленность. Цели применения в аккордах. Неаполитанская гармония. Удвоения в аккордах. Место в форме. Особенности применения. Голосоведение при введении и разрешении. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 4.5.**  Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденциях | Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта. Общность звукового состава. Различие в подготовке, введении, разрешении. Функциональная двойственность. Каденционные аккорды альтерированной субдоминанты. Приготовление. Разрешение. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 4.6.**  Альтерация аккордов субдоминантовой группы вне каденций | Применение аккордов альтерированнойS (DD) внутри построений. Дезальтерация. Различные гармонизации хроматического хода с натуральной и повышенной IV ступенью. Вспомогательные обороты с аккордами a.S в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды a.S с ув.6. | 10 | 1, 2 |
| **Тема 4.7.**  Контрольный урок | Устный ответ по теоретической части курса, решение гармонических задач, игра гармонических построений, гармонический анализ музыкальных произведений. | 2 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся:** изучение лекционного материала, включая анализ лекционных конспектов и учебной литературы; поиск в литературе и электронных источниках информации по темам курса; выполнение письменных музыкально-теоретических домашних заданий; исполнение на фортепиано секвенций, гармонических построений, гармонических периодов; решение гармонических задач. | 22 |  |
|  | **Индивидуальных занятий в 6 семестре** | 6 |  |
|  | **4 курс, 7 семестр** |  |  |
| **Тема 5.1.**  Типы тональных смен | Рассмотрение содержания модуляции и отклонения. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 5.2.**  Отклонения в тональности I степени родства | Виды отклонений и их применение. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 5.3.**  Модуляция в тональности I степени родства | Положение в форме. Способы модуляции. Направленность модуляции. Модулирующий период. | 16 | 1, 2 |
| **Тема 5.4.**  Контрольный урок | Устный ответ по теоретической части курса, решение гармонических задач, игра гармонических построений, гармонический анализ музыкальных произведений. | 2 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся:** изучение лекционного материала, включая анализ лекционных конспектов и учебной литературы; выполнение письменных музыкально-теоретических домашних заданий; исполнение на фортепиано секвенций, гармонических отклонений, модулирующих периодов; решение гармонических задач. | 24 |  |
|  | **Индивидуальных занятий в 7 семестре** | 17 |  |
|  | **4 курс, 8 семестр** |  |  |
| **Тема 6.1.**  Модуляция в тональности I степени родства | Положение в форме. Способы модуляции. Направленность модуляции. Модулирующий период. | 16 | 1, 2 |
| **Тема 6.2.**  Степени родства тональностей | Тональности II и III степени родства. Постепенная модуляция в эти тональности. | 17 | 1, 2 |
| **Тема 6.3.**  Подготовка к экзамену | Устный ответ по теоретической части курса, решение гармонических задач, игра гармонических построений, гармонический анализ музыкальных произведений. | 6 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся:** изучение лекционного материала, включая анализ лекционных конспектов и учебной литературы; выполнение письменных музыкально-теоретических домашних заданий; исполнение на фортепиано секвенций, модулирующих периодов; решение гармонических задач. | 22 |  |
|  | **Индивидуальных занятий в 8 семестре** | 9 |  |
| **Раздел 2. Анализ музыкальных произведений** | **4 курс (7 – 8 семестры)** | **66** |  |
| **4 курс, 7 семестр** |  |  |
| **Тема 1.1.**  Функции частей музыкальной формы. Типы изложения. Элементы музыкальной речи | Музыкальное произведение. Выразительная и логическая стороны произведения. Функции частей в музыкальной форме. Общее понятие о членении музыкальной речи. Мотив, субмотив, фраза, предложение, период, каденции. Мотивное строение темы. Определение понятий «мелодия» и «мелодика». Роль гармонии в формообразовании и развитии. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 1.2.**  Период | Определение периода. Элементарный и развитой период. Виды структур периода: период единого строения, период из двух предложений повторного и неповторного строения, двойной период.  Расширение и дополнение в периоде. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 1.3.**  Простая двухчастная форма | Определение простых форм. Область применения простых форм. Классификация простых форм: двухчастные и трехчастные, репризные и безрепризные, развивающие и контрастные. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 1.4.**  Простая трехчастная форма | Простая трехчастная форма-определение. Развитость середины и самостоятельность репризы - структурные отличия простой трехчастной формы от двухчастной репризной. Вступление и кода. Разновидности простой трехчастной формы. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 1.5.**  Сложная трехчастная форма | Общее определение сложных форм. Образные, тематические, ладовые, фактурные контрасты в сложных формах. Происхождение и применение сложной трехчастной формы. Двойная сложная трехчастная форма. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 1.6.**  Сложная двухчастная форма | Определение, происхождение и применение сложной двухчастной формы. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 1.7.**  Контрольный урок | Устный ответ по теоретической части курса, анализ музыкальных произведений. | 2 |  |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся:** изучение лекционного материала, включая анализ лекционных конспектов и учебной литературы; поиск в литературе и электронных источниках информации по темам курса; подготовка рефератов по изучаемым темам; выполнение письменных музыкально-теоретических домашних заданий, связанных с анализом формы музыкальных произведений. | 20 |  |
|  | **4 курс, 8 семестр** |  |  |
| **Тема 2.1.**  Вариационная форма | Вариационность как метод тематического развития. Применение вариационного метода в различных формах; тема с вариациями как самостоятельная форма. Классификация вариационных форм по способам варьирования: 1) остинатные вариации, 2) фигурационные вариации, 3) вариации характерные, 4) вариантная форма. Классификация вариационных форм по числу тем: однотемные и многотемные (в основном, вариации на две-три темы). | 4 | 1, 2 |
| **Тема 2.2**  Рондо | Рондо как жанр и как форма. Основные исторические этапы развития рондо. Отличия формы пятичастного рондо от сложной трехчастной с сокращенной репризой. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 2.3.**  Сонатная форма | Определение, происхождение и применение сонатной формы. Строение сонатной формы, ее важнейшие черты. Характерные признаки сонатной фирмы. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 2.4.**  Разновидности сонатной формы | Разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки. Область применения. Особенность строения Сонатная форма с двойной экспозицией, ее применение. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Форма Adagio как редкая разновидность сонатной формы без разработки с сокращенной репризой (без побочной партии). | 4 | 1, 2 |
| **Тема 2.5.**  Рондо-соната | Двоякое определение рондо-сонаты. Жанровая общность с формой рондо и с сонатной формой. Применение рондо-сонаты. Строение разделов рондо-сонаты. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 2.6.**  Контрастно-составные формы | Формы, обладающие циклическим контрастом частей, но идущие без перерыва звучания и имеющие интонационно-тематическое родство. Применение в оперных и балетных сценах, в частях ораторий и месс, в инструментальных фантазиях, в смешанных формах 19 века. Сочетание в контрастно-составной форме структурно строгих и свободных разделов. Различное количество частей - от двух и более. Репризность и безрепризность форм. Формы отдельных частей - простые и сложные (вариационная, сонатная форма), старинные формы. Тональная замкнутость или разомкнутость контрастно-составных форм. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 2.7.**  Циклические формы | Два основных вида циклических форм: 1) сюита, 2) сонатно-симфонический цикл. Строение старинной сюиты: основные и дополнительные танцы. «Новая сюита». Сонатно-симфонический цикл. Применение в симфонии, сонате, концерте, камерных ансамблях. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 2.8.**  Вокальные формы | Специфика вокальных, в том числе и оперных форм, Общие особенности вокальных форм. Особенности использования в вокальной музыке отдельных типовых музыкальных форм. | 2 | 1, 2 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся:** изучение лекционного материала, включая анализ лекционных конспектов и учебной литературы; поиск в литературе и электронных источниках информации по темам курса; подготовка рефератов по изучаемым темам; выполнение письменных музыкально-теоретических домашних заданий, связанных с анализом формы музыкальных произведений. | 20 |  |
| **МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и**  **аранжировка музыкальных произведений, компьютерная**  **аранжировка** |  |  |  |
| **Раздел 1**  **Инструментоведение** | **2 курс, 4 семестр** | **40** |  |
| **Тема 1.1.**  Общие сведения о симфоническом оркестре | Краткие общие сведения о симфоническом оркестре, его возникновении и главнейших периодах развития. Оркестр струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Инструментальные группы в оркестре и разновидности инструментов в группах, расположение на концертной эстраде. Оформление партитуры: порядок расположения партий, ключи, транспонирующие инструменты, особенности нотации, термины и условные обозначения. Особенности оркестрового изложения: дублировки, передачи, чередования тембров, подчеркивание и переплетения голосов. Вертикальное строение ткани: главная (ведущая) мелодия, басовый голос, средние гармонические голоса, контрапункты и дополнительные мелодико­-ритмические и фигурационные «рисунки» (голоса), органные пункты, оркестровые педали (фоны), линия ударных инструментов.Оркестровоеcrescendo и diminuendo, колорит и динамика в оркестре. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 1.2.**  Струнные смычковые инструменты. Струнный оркестр. | Общая характеристика, состав, звуковой объем, звукоизвлечение, строение. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре. | 5 | 1, 2 |
| **Тема 1.3.**  Деревянные духовые инструменты | Общая характеристика, состав, звуковое строение, ансамблевые свойства, соединения (унисонные и в гармонических сочетаниях). Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре. | 5 | 1, 2 |
| **Тема 1.4.**  Медные духовые инструменты | Общая характеристика, состав, натуральные и хроматические инструменты, нотирование, звуковой объем, звукоизвлечение, строение, ансамблевые свойства, соединения с деревянной духовой группой, со струнной группой (унисонные и в гармонических сочетаниях, в различного типа ансамблях). Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре. | 5 | 1, 2 |
| **Тема 1.5.**  Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты | Общая характеристика, состав группы ударных инструментов, инструменты с неопределенной и с определенной высотой звука, звукоизвлечение, техника игры, использование в оркестре, нотирование. | 5 | 1, 2 |
| **Тема 2.1.**  Малый симфонический оркестр | Состав и общая характеристика, партитура, группы и отдельные инструменты, их взаимосвязи. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 2.2.**  Большой симфонический оркестр | Состав и общая характеристика, партитура парного, тройного и четверного состава, группы и отдельные инструменты, их взаимосвязи. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 2.3.**  Контрольный урок | Обобщение всех знаний, полученных на предыдущих занятиях. | 2 | 1,  2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся: по теме 1.1.** – знакомство с партитурами эпох возрождения, барокко, классицизма (краткий анализ), разбор строения оркестровой ткани в различных отрывках партитур, чтение на фортепиано оркестровых партий (нотные примеры из «Истории оркестра» А. Карса; И.С. Бах, оркестровые сюиты; Й. Гайдн, симфония № 45); **по теме 1.2.** – упражнение в переложении для ансамбля скрипачей, струнного оркестра, анализ фактуры струнной группы в отрывках симфонических партитур разных эпох (А. Вивальди, «Времена года»; В. Моцарт, ранние симфонии, «Юпитер»; К. Дебюсси, «Ноктюрны»); **по теме 1.3.**– упражнение в оркестровке для группы деревянных духовых, анализ фактуры деревянной духовой группы в отрывках партитур разных эпох (барочные концерты для духовых инструментов;Л. Бетховен, симфонии № 4, 6, 7; П. Чайковский, симфонии № 4, 5, 6); **по теме 1.4.** – упражнение в оркестровке для группы медных духовых, анализ фактуры медной духовой группы в отрывках партитур разных эпох (нотные примеры из «Трактата об инструментовке» Г. Берлиоза; П. Чайковский, симфонии № 4, 5, 6; Г. Малер, «Песнь о земле»);**по теме 1.5.** – упражнение в оркестровке для группы ударных инструментов, анализ оркестровых партитур (М. Равель, «Болеро»); **по теме 2.1.** – упражнения в оркестровке для малого симфонического оркестра, анализ партитур (симфонии венских классиков); **по теме 2.2.** – упражнения в оркестровке для большого симфонического оркестра, анализ оркестровых партитур (П. Чайковский, симфонии № 4, 5, 6; Н. Римский-Корсаков, «Испанское каприччио»). | 20 |  |
| **Раздел 2**  **Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений** | **3 – 4 курсы (5 – 7 семестры)** | **110** |  |
|  | **3 курс, 5 семестр** |  |  |
| **Тема 1.1.**  Симфонический оркестр | Возникновение и главнейшие периоды развития симфоническо­го оркестра. Современный оперно-симфонический оркестр. Инструмен­тальные группы в большом симфоническом оркестре и разно­видности инструментов в группах; различные количественные составы групп и инструментальных партии в группах, встреча­ющиеся в практике оперно-симфонического творчества. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. | 5 | 1, 2 |
| **Тема 1.2.**  Симфоническая парти­тура | Общие сведения о симфонической партитуре. Определение партитуры. Форма написания современной симфонической партитуры; порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп; случаи откло­нений от общепринятого порядка расположения инструмен­тальных партий. Ключи, применяемые в симфонических пар­титурах. Транспонирующие инструменты; особенности их но­тации. Принцип чтения партий транспонирующих инструмен­тов, нотируемых в ключе «до». Сведения о главнейших тер­минах и условных обозначениях, встречающихся в симфони­ческих партитурах. | 5 | 1, 2 |
| **Тема 1.3.**  Особенности строения и изложения текста оркестровой музыки | Основные сведения о вертикальном сложении и формах изложения (фактуре) музыкальной ткани в произведениях, написанных для симфонических оркестров. Особенности оркестрового изложения: различного вида дублировки, передачи, подчеркивания, чередования тембров, переплетения голосов. Строение оркестровой ткани: главная (ведущая) мелодия, басовый голос, средние гармонические голоса (включая разнообразные формы аккомпанементной фигурации), контра­пункты, дополнительные голоса мелодико-фигурационного «рисунка», органный пункт, линия ударных инструментов, ор­кестровые педали (фоны). Оркестровая ткань в ее развитии: неизменяющаяся факту­ра; фактура с резкими гранями изменений; фактура с наложе­нием конца предшествующего на начало нового ее вида; фак­тура с постепенно вводимыми изменениями; фактура, пред­ставляющая собою случаи временного включения, выключе­ния и переключения инструментальных голосов; понятие о варьировании в оркестровке (колористическом и динамизирующем). Понятие о терминах «оркестровые функции» и «инструмен­тальные линии»; усложнение оркестровой ткани в случаях на­рушения их взаимосвязи. | 5 | 1, 2 |
| **Тема 1.4.**  Краткие сведения по музыкальной акустике | Музыкаль­ные инструменты: звучащие тела (вибраторы), возбудители звука, резонаторы. Высота звука и ее обусловленность; гром­кость звука и ее обусловленность. | 5 | 1, 2 |
| **Тема 1.5.**  Певческий голос и вокальные коллективы | Общие сведе­ния о человеческих голосах и вокальных коллективах. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 1.6.**  Струнный оркестр: общая характеристика | Индивидуальные характеристики инструментов: скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов; их назна­чение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие харак­теристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Основные штриховые обозначения (оркестровые): tire, pousse, detache, lеgаtо, stассаtо, sрiccato, saltando, martele, tremolo; их значение. Обозначения, связанные с получением звуков особого темб­ра: pizzicato, collegno, consordino, sultasto, sulponticello. Флажолетные звуки, используемые в оркестре: натураль­ные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые), искусствен­ные (квартовые, квинтовые). Принципы аппликатуры при исполнении гамм и арпеджио. Принципы аппликатуры и характер ведения смычка при исполнении двух-, трех- и четырехструнных сочетаний. Динамические возможности смычковых инструментов. Количество исполнителен в различных составах: divisi в партиях смычковых инструментов. Фактура, наиболее харак­терная для смычковых инструментов в оркестре. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 1.7.**  Зачет | Опрос по всем темам, пройденным ранее. Просмотр всех выполненных в семестре творческих работ. | 2 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся: по теме 1.1.** – чтение за фортепиано отдельных инструментальных партий, в том числе и транспонирующих инструмен­тов, а также нотированных в ключе «до»; **по теме 1.2.** – написание партий для отдельных инструментов, партий транспонирующих инструмен­тов, партий нотированных в ключе «до»; **по теме 1.3.** – разбор за фортепиано партитурных отрывков с наглядным изложением их в записи, отражающей вертикальное сложение оркестровой ткани, инструментовка и аранжировка пьес малых форм; **по теме 1.4.** – инструментовка и аранжировка пьес малых форм, подготовка сообщений об акустических свойствах музыкальных инструментов; **по теме 1.5.** – инструментовка и аранжировка пьес малых форм, подготовка сообщений о выразительных и природных возможностях певческих голосов;**по теме 1.6.** – анализ за фортепиано партитур­ных отрывков, оркестрованных для струнного состава, упражнения в инструментовке и аранжировке для состава струнных смычковых инструментов партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении. | 16 |  |
|  | **3 курс, 6 семестр** |  |  |
| **Тема 2.1.** Ансамблевые свойства струнных смычковых инструментов. | Смычковая группа в роли самостоятельного струнного ор­кестра. Произведения для струнного смычкового оркестра. Основной характер, с которым связывается звучание струнно­го смычкового оркестра. Фактура, наиболее характерная для смычкового оркестра. Ансамблевые свойства и роль отдель­ных инструментов и целых партий внутри оркестра. Объединение смычковых инструментов внутри своей группы: а) унисон­ное; б) в гармонических сочетаниях. | 4 | 1,2 |
| **Тема 2.2.**  Группа струнных смычковых инструментов в малом симфоническом ор­кестре. | Характеристика малого симфонического оркестра с краткими историческими сведениями о главнейших периодах его развития в связи с развитием симфонического творчества. Характеристика группы струнных смычковых инструментов в малом симфоническом оркестре. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 2.3.**  Группа деревянных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. | Характеристика группы деревянных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. Характеристики отдельных инструментов, входящих в деревянную духовую группу малого симфонического оркестра: большая флейта, флейта пикколо и альтовая флейта; гобой и английский рожок; кларнеты (in В, in А, малый кларнет) и бас-кларнет; фагот и контрфагот. Сведения об устройстве инструментов. Внешний вид и главнейшие составные части инструментов; их назначе­ние. Способы звукоизвлечения. Тесситура, звуковой диапазон и регистры инструментов. Характеристика звучностей в различ­ных регистрах. Сведения о технических и выразительных средствах каждо­го инструмента в отдельности с учетом регистровых особенно­стей и динамического диапазона. Штрихи: легато, стаккато, портаменто. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 2.4.**  Ансамблевые свойства деревянных духовых ин­струментов внутри группы. | Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре. Ознакомление (по задачникам и учебникам инструментовки и по партитурам) с основным характером и фактурой отрыв­ков, предназначенных для исполнения на деревянных духовых инструментах. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Соединения их внутри группы и с группой струнных смычковых инструментов: унисонные и в аккордно-гармонических сочетаниях. Количественный состав исполнителей на деревянных инст­рументах в малом симфоническом оркестре. Роль деревянных инструментов как в своей группе, так и в оркестре в целом. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 2.5.**  Группа медных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. | Характеристика группы медных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. Валторны: историческая справка о натуральных валторнах (строи, принцип нотирования и чтения партий, роль в оркестре). Дальнейшее усовершенствование валторны в связи с развитием симфонического творчества. Современная хроматическая валторна строя in F. Краткие сведения об устройстве: внешний вид и главнейшие составные части инструмента, их назначение. Вентильная система, способ звукоизвлечения, оркестровый диапазон, ре­гистры, тембры. Сведения о технических и выразительных средствах. Штрихи: легато, стаккато, портаменто. Динамиче­ские возможности. Закрытые звуки, игра раструбом. Певу­честь и техническая подвижность на современных валторнах. Количество валторн в малом симфоническом оркестре и нотирование их в партитуре. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 2.6.**  Ансамблевые свойства валторн внутри группы. | Ансамблевые свойства валторн, соединения их друг с другом: унисонные, октавные и в аккордово-гармонических сочетаниях. Роль валторн в группе и в оркестре в целом. Фактура музыкальных отрывков, предназначенных для исполнения на валторнах. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 2.7.**  Ансамблевые свойства валторн при соединении с другими инструментами. | Соединение валторн с инструментами деревянной духовой группы и с инструментами смычковой группы: унисонные, в аккордах, в ансамблях различных типов. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 2.8.**  Литавры в малом симфоническом оркестре | Характеристика группы ударных инструментов в малом симфоническом ор­кестре. Характеристика отдельных инструментов. Литавры: сведения об устройстве и спосо­бах звукоизвлечения. Виды литавр, их отдельные диапазоны и общий оркестровый диапазон; тембр, технические, динами­ческие и выразительные средства. Количество и роль литавр в малом симфоническом оркестре с примерами использова­ния в оркестре. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 2.9.**  Другие ударные инструменты в малом симфоническом оркестре. | Другие ударные инструменты: треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там-там, ксилофон, колокольчики. Характеристика каждого из них: устройство, способы звукоизвлечения, тембр, высота звучания, роль в оркестре, нотирование в партитуре. Примеры использо­вания в симфоническом оркестре. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 2.10.**  Малый симфонический оркестр в целом. | Обзор технических выразительных средств малого симфонического оркестра. | 6 | 1, 2 |
| **Тема 2.11.**  Контрольный урок | Устный ответ по теоретической части курса, анализ оркестровых партитур, представление творческих работ по инструментовке и аранжировке. | 2 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся: по теме 2.1.** – упражнения в инструментовке и аранжировке для состава струнных смычковых инструментов партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохра­нившем оркестровое строение музыкальной ткани, или форте­пианных произведений с удобной для инструментовки и аранжировки фактурой; **по теме 2.2.** – анализ за фортепиано партитур­ных отрывков, оркестрованных для группы струнных смычковых ин­струментов, упражнения в инструментовке и аранжировке партитурных отрывков для струнных смычковых инструментов, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани; **по теме 2.3.** – анализ за фортепиано партитур­ных отрывков, оркестрованных для группы деревянных духовых ин­струментов, упражнения в инструментовке и аранжировке партитурных отрывков для деревянных духовых инструментов инструментов, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани; **по теме 2.4.** – анализ за фортепиано партитур­ных отрывков, оркестрованных для деревянных духовых ин­струментов, упражнения в инструментовке и аранжировке для деревянных духовых инструментов партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани; **по теме 2.5 –** анализ за фортепиано партитур­ных отрывков, оркестрованных с применением валторн, упражнения в инструментовке и аранжировке для таких же составов партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем ор­кестровое строение музыкальной ткани; **по теме 2.6. –** анализ за фортепи­ано главнейших случаев этих соединений с выяснением ролей инструментов и характера звучности, упражнения в инструментовке и аранжировке партитурных отрывков с участием валторн;**по теме 2.7. –** анализ за фортепиано партитур­ных отрывков, оркестрованных для валторн, для валторн с деревянными духовыми инструментами, для валторн со струнными смычковыми инструментами, упражнения в инструментовке и аранжировке для таких же составов партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем ор­кестровое строение музыкальной ткани; **по теме 2.8. –** анализ за фортепиано симфони­ческих произведений, а также отрывков из них, оркестрован­ных для малого симфонического оркестра с использованием литавр; **по теме 2.9 –** анализ за фортепиано симфони­ческих произведений, а также отрывков из них, оркестрован­ных для малого симфонического оркестра с использованием различных ударных инструментов; **по теме 2.10 –** анализ за фортепиано симфони­ческих произведений, а также отрывков из них, оркестрован­ных для малого симфонического оркестра, упражнения в инструментовке и аранжировке для малого симфонического оркестра партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани. | 22 |  |
|  | **4 курс, 7 семестр** |  |  |
| **Тема 3.1.** Камерный оркестр | Камерный оркестр, его составы. Исторические сведения. Камерный оркестр в современной музыке. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 3.2.**  Характеристика большого симфонического оркестра | Большой симфонический оркестр, нашего времени; инструментальные группы в нем, их составы и количественные соотношения. Характеристика полной группы деревянных духовых, инструментов в большом симфоническом оркестре парного, тройного и четвертного составов как составной части данного вида оркестра. Характеристика добавочных эпизодических инструментов, целостной группы медных духовых инструментов. | 7 | 1, 2 |
| **Тема 3.3.**  Трубы в большом симфоническом оркестре | Историческая справка о натуральных трубах: строй, принцип нотирования и чтения партий, роль в ор­кестре. Дальнейшее усовершенствование труб в связи с развитием оперного и симфонического творчеств. Современная хроматическая труба строя in В. Краткие сведения об ее устройстве, внешний вид, главнейшие составные части инструмента и их назначение. Способы звукоизвлечения, тембр, оркестровый диапазон, регистры. Сведения о технических и выразительных средствах с учетом регистровых особенностей. Штрихи легато, стаккато, портаменто; засурдиненные звуки. Певучесть и техническая подвижность на современной трубе. Количественный состав и роль труб в большом симфониче­ском оркестре. Использование труб в оркестре в мелодии и в аккордовых сочетаниях. Соединение труб с валторнами. Контральтовая труба in F и басовая труба in С. Краткие характеристики с примерами использования в симфоническом оркестре. Возможности применения в создании инструментовок и аранжировок пьес для большого симфонического оркестра. | 3 | 1, 2 |
| **Тема 3.4.**  Тромбоны в большом симфоническом оркестре | Историческая справка об альтовом, те­норовом и басовом тромбонах; их устройство, диапазоны, ноти­рование в партитуре, роль в оркестре. Современный тенорово-басовый тромбон с квартвентилем. Сведения об его устройстве: внешний вид и глав­нейшие составные части инструмента; их назначение. Способ звукоизвлечения. Понятие о позициях. Оркестровый диапазон, регистры, тембр. Сведения о технических и выразительных средствах. Штрихи (легато, стаккато, портаменто). Динамические воз­можности. Засурдиненные звуки. Певучесть и техническая подвижность на современном тромбоне. Количественный состав исполнителей на тромбонах в орке­стре. Соединения тромбонов: унисонные и в гармонии внутри своего семейства и всей медной группы в целом. Роль тромбо­нов в духовой группе и в оркестре. Возможности применения в создании инструментовок и аранжировок пьес для большого симфонического оркестра. | 3 | 1, 2 |
| **Тема 3.5.**  Туба в большом симфоническом оркестре | Сведения об устройстве тубы: внешний вид и глав­нейшие составные части инструмента, их назначение. Способ звукоизвлечения. Оркестровый диапазон, регистры, тембр. Технические и выразительные средства. Штрихи (легато, стак­като, портаменто). Певучесть и техническая подвижность на тубе. Роль тубы внутри медной группы и в оркестре в целом. Валторновые тубы. Краткие сведения об устройстве, строе, тембре, количественном составе роли в оркестре, нотации в партитуре валторновых туб. Общая характеристика полной медной духовой группы в большом симфоническом оркестре с примерами использова­ния ее в оперном и симфоническом творчестве. Возможности применения в создании инструментовок и аранжировок пьес для большого симфонического оркестра. | 3 | 1, 2 |
| **Тема 3.6.**  Полный состав инструментов ударной группы в большом симфоническом оркестре | Характеристика ударных инструментов с крат­кими сведениями об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, темброво-динамических и технических средствах, ро­ли в оркестре и примерами использования в оперном и сим­фоническом творчестве. Ударные в оркестре второй половины XX века: бонги, бубенцы, вибрафон, гонг, гуиро, кабаца, клавес, ковбел, колокола, коробочка, вудблок, кроталы (античные тарелочки), маракас, маримба, реко-реко, том-том, трещотка, флексатон, чарльстон (хай-хэт). Возможности применения в создании инструментовок и аранжировок пьес для большого симфонического оркестра. | 3 | 1, 2 |
| **Тема 3.7.**  Арфа в большом симфоническом оркестре | Арфа: внешний вид, устройство, звукоизвлечение. Система педалей. Особенности нотации. Технические и выразительные возможности, перестройка струн для глиссандо, флажолеты. Возможности применения в создании инструментовок и аранжировок пьес для большого симфонического оркестра. | 3 | 1, 2 |
| **Тема 3.8.**  Челеста в большом симфоническом оркестре | Челеста: внешний вид, устройство, звукоизвлечение, тембр, динамические и красочные средства. Возможности использования в создании инструментовок и аранжировок пьес для большого симфонического оркестра. | 3 | 1, 2 |
| **Тема 3.9.**  Фортепиано и орган в большом симфоническом оркестре | Характеристика фортепиано и органа как оркестровых инструментов. Возможности применения в создании инструментовок и аранжировок пьес для большого симфонического оркестра. | 3 | 1, 2 |
| **Тема 3.10.** Подведение итогов | Устный ответ по теоретической части курса, анализ оркестровых партитур, представление творческих работ по инструментовке и аранжировке. | 2 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся: по теме 3.1.** – анализ за фортепиано симфони­ческих произведений, а также отрывков из них, оркестрован­ных для камерного оркестра, упражнения в инструментовке и аранжировке для камерного оркестра, или небольшого смешанного состава партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани, или небольших фортепианных произведений и аккомпанементов с удобной для оркестровки фактурой;**по теме 3.2.** – анализ за фортепиано произведений, а также отрывков из них, оркестрован­ных для большого симфонического оркестра; **по теме 3.3.** – анализ за фортепиано произведений, а также отрывков из них, оркестрован­ных для большого симфонического оркестра с применением труб, упражнения в инструментовке и аранжировке для большого симфонического оркестра с применением труб; **по теме 3.4.** – анализ за фортепиано произведений, а также отрывков из них, оркестрован­ных для большого симфонического оркестра с применением тромбонов, упражнения в инструментовке и аранжировке для большого симфонического оркестра с применением тромбонов; **по теме 3.5 –** анализ за фортепиано произведений, а также отрывков из них, оркестрован­ных для большого симфонического оркестра с применением тубы, упражнения в инструментовке и аранжировке для большого симфонического оркестра с применением тубы; **по теме 3.6. –** анализ за фортепиано произведений, а также отрывков из них, оркестрован­ных для большого симфонического оркестра с применением различных ударных инструментов, упражнения в инструментовке и аранжировке для большого симфонического оркестра с применением различных ударных инструментов; **по теме 3.7. –** анализ за фортепиано произведений, а также отрывков из них, оркестрован­ных для большого симфонического оркестра с применением арфы, упражнения в инструментовке и аранжировке для большого симфонического оркестра с применением арфы; **по теме 3.8. –** анализ за фортепиано произведений, а также отрывков из них, оркестрован­ных для большого симфонического оркестра с применением челесты, упражнения в инструментовке и аранжировке для большого симфонического оркестра с применением челесты; **по теме 3.9 –** анализ за фортепиано произведений, а также отрывков из них, оркестрован­ных для большого симфонического оркестра с применением фортепиано и органа, упражнения в инструментовке и аранжировке для большого симфонического оркестра с применением фортепиано и органа. | 17 |  |
|  | **Индивидуальных занятий с 5 по 7 семестры** | **55** |  |
| **Раздел 3.**  **Компьютерная аранжировка** | **4 курс, 8 семестр** | **32** |  |
| **Тема 1.1.**  Жанры джазовой композиции-аранжировки | Рассмотрение жанров джазовой композиции-аранжировки: блюз, джаз-вальс, баллада, босса-нова и др. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 1.2.**  Инструментальный банк звуков GM | Рассмотрение возможностей тембрового переосмысления первоисточника и особенностей банка ударных инструментов в GM. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 1.3.**  Классификация музыкально-компьютерных программ | Программы-конструкторы и программы-автоаранжировщики. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 1.4.**  Стилевые проблемы компьютерной аранжировки на PC. | Прикладные жанры компьютерной аранжировки: аудиоклип, музыкальное сопровождение рекламного сюжета, фоновая музыка и т.д.). Эстетические проблемы компьютерных транскрипций классической музыки (в стиле «ньюэйдж», поп- и рок-стилях). | 6 | 1, 2 |
| **Тема 1.5.**  Подготовка к экзамену | Устный ответ по теоретической части курса, представление творческих работ по инструментовке и аранжировке. | 2 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся:** аранжировка пьес малых форм, запись и сведение готового музыкального трека, подготовка сообщений по темам курса. | 15 |  |
|  | **Индивидуальных занятий в 8 семестре** | **16** |  |
| **Раздел 4.**  **Компьютерные музыкальные технологии** | **1, 2 курсы, 1, 2, 3 семестры** | **52** |  |
|  | **1 курс, 1 семестр** |  |  |
| **Тема 1.1.**  История возникновения компьютерной музыки. | ЭМИ. Синтезатор. CSIRAC. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 1.2.**  Инструментарий для компьютерной аранжировки. | Компьютерная аранжировка. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 2.1.**  Основные принципы работы в нотных редакторах | Создание партитуры. Способы ввода нотного текста. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 2.2.**  Обработка набранного нотного материала | Способы обработки набранного нотного материала (копирование, добавление, удаление и др.) | 4 | 1, 2 |
| **Тема 2.3.**  Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста. | Подтекстовка «лирика» | 2 | 1, 2 |
| **Тема 2.4.**  Группировка нот и межстрочные группы, тремоло. | Позиции штилей и ребер длительностей нот (Resetbeamgroup) | 1 | 1, 2 |
| **Тема 2.5.**  Форматирование и разбивка на страницы. | Графика и дополнительные возможности. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 2.6.**  Экспорт в графический и MIDI формат. | MIDItype. BMP. WAVE. Особые форматы файлов. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 2.7.**  Контрольный урок | Опрос по всем темам, пройденным за семестр. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся за семестр:** компьютерный набор и верстка нотной партитуры, экспорт результатов работы, подготовка сообщений по темам курса. | 11 |  |
|  | **1 курс, 2 семестр** |  |  |
| **Тема 3.1.**  MIDI. Аппаратная составляющая. | MIDI-интерфейс. Коммутация. Формат MIDI-данных. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 3.2.**  Методы синтеза звука. Псевдоаналоговые синтезаторы | Аддитивный, разностный, FM, WT-синтез. Метод физического моделирования. Синтезаторы Pro-52, TS404. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 3.3.**  MIDI-секвенсор | DAW. CV/Gate. Типы секвенсоров. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 3.4.**  Цифровые синтезаторы VST и VSTi. | Типы VSTi. ASIO. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 3.5.**  Эффекты и обработки. | Типы VST. Хост и плагин. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 4.1.**  Программы-аранжировщики. | Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI-аранжировки. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 4.2.**  Виртуальные аранжировщики. | Интерфейс и возможности программ Band-in-a-Box, JammerPro и др. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 4.3.**  Настройка портов ввода и выводов. | Области и инструменты главного окна программы. Настройка ASIO. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 4.4.**  Запись аккордов в тактовые ячейки области аккордов. | Создание плана аранжировки трека. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 4.5.**  Выбор стиля и структуры. | Добавление мелодии. Редактирование стиля. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 4.6.**  Комбинирование  несколько стилей. | Создание аранжировки трека. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 4.7.**  Контрольный урок | Опрос по всем темам, пройденным за семестр. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся за семестр:** аранжировка пьес малых форм, запись и сведение готового музыкального трека, подготовка сообщений по темам курса. | 12 |  |
|  | **2 курс, 3 семестр** |  |  |
| **Тема 5.1.**  Виртуальная студия. | Интерфейс программы. Загрузка файла проекта, открытие и закрытие проекта, сохранение проекта. Импортирование MIDI-файла. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 5.2.**  Основные приемы работы с программой. | Настройка параметров. Настройка MIDI-портов. Запись голоса с микрофона. Настройка метронома. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 5.3.**  Добавление треков, их атрибуты, маршрутизация сигналов | Создание дорожки синтезаторов, ударных. | 4 | 1, 2 |
| **Тема 5.4.**  Подключение мультитембральныхVSTi с несколькими аудиовыходами. | Виды API. Подключаемые модули для обработки звука. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 5.5.**  Операции над MIDI-клипами. | Типы редакторов. Инструменты редакторов. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 5.6.**  Редактирование отпечатков клавиш и MIDI-сообщений. Автоматизация. | Редактирование нот с MIDI-клавиатуры. Пошаговый ввод нот. Работа в окне KeyEditor. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 5.7.**  Завершение редактирования MIDI-файла с заготовкой аранжировки. | Экспорт в различные форматы. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 5.8.**  Контрольный урок | Опрос по всем темам, пройденным за семестр. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся:** аранжировка пьес малых форм, запись и сведение готового музыкального трека в wav-файл, подготовка сообщений по темам курса. | 11 |  |
| **Раздел 5.**  **Основы слухового анализа фонограмм** | **1, 2 курсы, 1, 2, 3 семестры** | **52** |  |
|  | **1 курс, 1 семестр** |  |  |
| **Тема 1.1.**  Фонограмма как продукт звукозаписи | Носители звуковой информации, кодер. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 1.2.**  История развития представлений о звуковом образе | Процесс формирования звукового образа. Периодизация эволюционных путей звукового образа. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 1.3.**  Системы объемного звукового образа | «Kunstkopf», бинауральная пластинка,“DolbyLaboratories” | 2 | 1, 2 |
| **Тема 1.4.**  Параметры звукового образа. | Параметры звучания содержания. Пункты оценочного протокола. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 1.5.**  Роль звукорежиссера в создании звукового образа | Работа с исполнением, работа с партитурой, работа со звуком. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 1.6.**  Понятие Lo-Fi как критерий оценки качества звука | LowFidelity. HighFidelity. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 1.7.**  Историческое формирование эталонов естественного звучания | Пространственно-акустическая модель восприятия. Учет исторической эволюции музыкальных форм и стилей. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 1.8.**  Искусственная имитация пространства | Виды временных задержек. | 3 | 1, 2 |
| **Тема 1.9.**  Контрольный урок | Устный опрос по всем темам, пройденным за семестр. Выполнение слухового анализа по пунктам оценочного протокола. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **1 курс, 2 семестр** |  |  |
| **Тема 2.1.**  Системы критериев звукового образа. | Сравнение классического и драматургического типа. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 2.2.**  О художественном творчестве в работе звукорежиссера. | Основные этапы работы над фонограммой. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 2.3.**  Составление звукорежиссерской экспликации. | Понятие «экспликация» | 2 | 1, 2 |
| **Тема 2.4.**  Художественные и технические характеристики оценочного протокола. | Анализ фонограмм по протоколу OIRT. | 2 | 1, 2 |
| **Тема 2.5.**  Громкость звука и уровень громкости. Динамический диапазон фонограммы. | Фоны, соны, децибелы. Эффект маскировки. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 2.6.**  Временные характеристики слуха. | Адаптация слуха. Эхо. Вре́менная маскировка. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 2.7.**  Объективная и субъективная оценка линейных искажений. | Спектр. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 2.8.**  Объективная и субъективная оценка нелинейных искажений. | Отношение сигнал/шум. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 2.9.**  Пространственные характеристики сигнала и их субъективная оценка | Звуковые планы, реверберация, панорама. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 3.1**  Камерные ансамбли | Типы. Рассадка. Выполнение слухового анализа по пунктам оценочного протокола. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 3.2.**  Вокально-инструментальные ансамбли современных авторов | Выполнение слухового анализа по пунктам оценочного протокола. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 3.3.**  Хоры. | Хор с солистами, хор с оркестром. Выполнение слухового анализа по пунктам оценочного протокола. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 3.4.**  Симфонический оркестр | Типы. Рассадка. Выполнение слухового анализа по пунктам оценочного протокола. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 3.5.**  Оркестр русских народных инструментов | Рассадка. Выполнение слухового анализа по пунктам оценочного протокола. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 3.6.**  Духовой оркестр | Рассадка. Выполнение слухового анализа по пунктам оценочного протокола. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 3.7.**  Эстрадный и эстрадно-симфонический оркестр | Рассадка. Выполнение слухового анализа по пунктам оценочного протокола. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 3.8.**  Джазовое трио | Рассадка. Выполнение слухового анализа по пунктам оценочного протокола. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 3.9.**  Контрольный урок | Устный опрос по всем темам, пройденным за семестр. Выполнение слухового анализа по пунктам оценочного протокола. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **2 курс, 3 семестр** |  |  |
| **Тема 4.1.**  Композиции электронной и компьютерной музыки | Выполнение слухового анализа по пунктам оценочного протокола. | 3 | 1, 2 |
| **Тема 4.2.**  Слуховой анализ малых форм камерной музыки | Полифонические формы, сольные пьесы, романсы, песни. Выполнение слухового анализа по пунктам оценочного протокола. | 3 | 1, 2 |
| **Тема 4.3.**  Слуховой анализ крупных форм | Сонаты. Симфонии. Выполнение слухового анализа по пунктам оценочного протокола. | 3 | 1, 2 |
| **Тема 4.4.**  Слуховой анализ музыки для театра | Опера, балет, оперетта, мюзикл. Выполнение слухового анализа по пунктам оценочного протокола. | 3 | 1, 2 |
| **Тема 4.5.**  Музыка для кино | Выполнение слухового анализа по пунктам оценочного протокола. | 3 | 1, 2 |
| **Тема 4.6.**  Зачет | Устный опрос по всем темам, пройденным за семестр. Выполнение слухового анализа по пунктам оценочного протокола. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся при изучении Основ слухового анализа фонограмм:** поиск в литературе и в электронных источниках информации по темам курса; подготовка рефератов по изучаемым темам; подготовка к викторине (распознавание звучания основных групп музыкальных инструментов, ансамблей и оркестров); слуховой анализ художественных и эстетических характеристик звукозаписей, качества исполнения. | 34 |  |
| **Раздел 6.**  **Развитие музыкально-исполнительских способностей** | **1-4 курсы, 1-8 семестры** | **143** |  |
|  | **1 курс, 1 семестр** |  |  |
| **Тема 1.1.**  Знакомство с инструментом (для начинающих).  Организация игрового аппарата. | История, строение гитары, основные приемы игры. Посадка за инструментом. Постановка правой и левой руки. Строй гитары. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Освоение приема апояндо. Упражнения на тирандо. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Ноты I позиции. Гаммами минор (1 октава). Понятие аппликатуры. Игра одноголосных пьес на 1-3 струнах. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 1.2.**  Развитие музыкальной грамотности, навыков чтения с листа, аккомпанемента. | Понятие позиции. Чтение с листа, изучение этюда или аккомпанемента к вокальному произведению. Игра пьес с басом и мелодией одновременно. Гаммами минор (2 октавы). Упражнения на арпеджио:отработка и освоение различных вариантов исполнения арпеджио. Умение самостоятельно прочитать нотный текст, работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Подготовка к выступлению: игра наизусть выбранных произведений по порядку, отработка навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 7 | 1, 2 |
| **Тема 1.3.**  Контрольный урок | Итоговое выступление: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **1 курс, 2 семестр** |  |  |
| **Тема 1.4.**  Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры, звукоизвлечением, чтением с листа. Игра в ансамбле. | Повторение пройденного материала: чтение с листа лёгких произведений, подбор по слуху, повторение теоретического материала и его закрепление в самостоятельной работе. Гаммы, аккорды, арпеджио к ним, хроматическая гамма. Освоение малого баррэ. Первоначальные навыки игры в ансамбле и дуэте предполагают умение слушать друг друга и «выстраивать» голосовые планы по значимости. | 10 | 1, 2 |
| **Тема 1.5.**  Крупная форма, пьеса современного композитора | Работа над репертуаром: выбор, разучивание произведения крупной формы, пьесы. Разбор нотного материала по форме (определение частей, разделов), характеру тематического материала, динамическому плану, средствам музыкальной выразительности (штрихи, регистры, тембр звука, тональность, лад, темп, ритм, звуковые планы). Определение жанра исполняемых произведений. Историко-стилистический контекст в разработке интерпретации. Выбор грамотной аппликатуры по позиционному принципу. Навык занятий по нотам с соблюдением ремарок. Развитие памяти, игра наизусть произведений, умение точно воспроизвести авторский текст. Подготовка к выступлению: игра наизусть выбранных произведений по порядку, отработка навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 9 | 1, 2 |
| **Тема 1.6.**  Контрольный урок | Итоговое выступление: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **2 курс, 3 семестр** |  |  |
| **Тема 2.1.**  Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры, звукоизвлечением, чтением нотного текста с листа. | Повторение пройденного материала. Чтение с листа легких мелодий (инструментальных, эстрадных, джазовых). Обучение навыкам подбора аккомпанемента к мелодии. Терминология. Работа над исполнительской техникой. Гамма до-мажор (2 октавы), аккорды, арпеджио, хроматическая гамма (в 3 октавы). | 8 | 1, 2 |
| **Тема 2.2.**  Работа над произведениями полифонического склада, пьеса, чтение с листа | Продолжение работы над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам, по фразам различными приёмами, способами. Развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса. Работа над исполнением: развитие способности передачи авторского замысла с помощью комплекса музыкально-выразительных средств. Развитие мышления, слуха и координации игровых движений обучающихся. В исполнении по нотам развитие координации игровых движений, свободное владение исполнительским аппаратом. | 7 | 1, 2 |
| **Тема 2.3.**  Контрольный урок | Итоговое выступление: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **2 курс, 4 семестр** |  |  |
| **Тема 2.4.**  Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры, звукоизвлечением. Игра в ансамбле. | Повторение пройденного материала. Развитие творческих навыков: чтение с листа несложных эстрадно-джазовых пьес, аккомпанементов, ансамблей, подбор аккомпанемента к мелодии, транспозиция. Терминология. Выбранная гамма, аккорды, арпеджио к ней, хроматическая гамма двумя руками на 2-4 октавы. Упражнения для постановки рук. Работа над аккомпанементом. Изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифрованному басу (возможно ансамблевое исполнение). Использование различных фактурных вариантов аккомпанемента, гармонические обороты (блюзовый квадрат). | 10 | 1, 2 |
| **Тема 2.5.**  Крупная форма, пьеса современного композитора | Продолжение работы над репертуаром: выбор, разучивание произведения крупной формы, пьесы. Разбор нотного материала по форме (определение частей, разделов), характеру тематического материала, динамическому плану, средствам музыкальной выразительности (штрихи, регистры, тембр звука, тональность, лад, темп, ритм, звуковые планы). Развитие мышления (способности охвата крупных построений). Определение жанра исполняемых произведений. Историко-стилистический контекст в разработке интерпретации. Выбор грамотной аппликатуры по позиционному принципу. Навык занятий по нотам с соблюдением ремарок. Развитие памяти, игра наизусть произведений, умение точно воспроизвести авторский текст. Подготовка к выступлению: игра наизусть выбранных произведений по порядку, отработка навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 9 | 1, 2 |
| **Тема 2.6.**  Контрольный урок | Итоговое выступление: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **3 курс, 5 семестр** |  |  |
| **Тема 3.1** Совершенствование освоенных технических приемов игры, особенности звукоизвлечения в джазовой музыке,  чтение с листа. | Повторение пройденного теоретического и практического материала. Гамма соль мажор (2 октавы). Аккорды, арпеджио к ней, хроматическая гамма двумя руками на 2-4 октавы. Освоение большогобаррэ. Упражнения для постановки рук, вокальнаяраспевка, этюд, аккомпанемент к романсу или арии. Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 3.2.**  Работа над произведениями полифонического склада, пьеса | Изучение полифонических произведений. Углубление теоретических понятий и практических приемов в овладении полифонической техникой. Работа над звуком, ритмом, другими текстовыми особенностями выбранных произведений. Развитие памяти, музыкально-слуховых представлений. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений, развитие способности передачи образов с помощью комплекса музыкально- выразительных средств. Содержание учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. | 7 | 1, 2 |
| **Тема 3.3.**  Контрольный урок | Итоговое выступление: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **3 курс, 6 семестр** |  |  |
| **Тема 3.4.**  Совершенствование технических приемов игры, звукоизвлечения, чтение с листа, игра в ансамбле. | Повторение пройденного теоретического и практического материала. Чтение с листа несложных пьес, аккомпанементов, ансамблей. Повторение теоретических обозначений. Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа, игры аккомпанемента: изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом (возможно ансамблевое исполнение). Использование различных фактурных вариантов аккомпанемента.Формирование навыка публичных выступлений (участие в музыкально-поэтической композиции по возможности), что способствует развитию творческих возможностей обучающихся, более свободному владению инструментом. | 10 | 1, 2 |
| **Тема 3.5.**  Крупная форма, пьеса | Продолжение работы над репертуаром: выбор, разучивание произведения крупной формы, пьесы. Разбор нотного материала по форме (определение частей, разделов), характеру тематического материала, динамическому плану, средствам музыкальной выразительности (штрихи, регистры, тембр звука, тональность, лад, темп, ритм, звуковые планы). Развитие мышления (способности охвата крупных построений). Определение жанра исполняемых произведений. Историко-стилистический контекст в разработке интерпретации. Выбор грамотной аппликатуры по позиционному принципу. Навык занятий по нотам с соблюдением ремарок. Изучение искусственных флажолетов. Развитие памяти, игра наизусть произведений, умение точно воспроизвести авторский текст. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения в работе над произведениями крупной формы. Подготовка к выступлению: игра наизусть выбранных произведений по порядку, отработка навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 11 | 1, 2 |
| **Тема 3.6.**  Контрольный урок | Итоговое выступление: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **4 курс, 7 семестр** |  |  |
| **Тема 4.1** Совершенствование технических приемов игры, звукоизвлечения, чтение с листа. | Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений. Работа над исполнительской техникой. Освоение новых технических формул и приемов, совершенствование ранее изученных. Разгиадо, тремоландо, гольпэ. Обучение методам и приемам достижения более высокой скорости исполнения, качества звукоизвлечения, применения динамических градаций звука на материале мажорной и минорной гамм, аккорды, арпеджио к ним, хроматические гаммы. Этюд, продолжение работы над формированием навыков чтения с листа аккомпанементов вокальных или инструментальных произведений. Расширение музыкального кругозора, а также багажа средств музыкальной выразительности. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 4.2.**  Полифония или крупная форма. | Поэтапная работа над репертуаром: разбор, разучивание по голосам (полифония), по разделам (крупная форма), по партиям (мелодия, аккомпанемент), подбор аппликатуры по позиционному принципу, жанрово-стилистический разбор произведений, образно-эмоциональное содержание. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 4.3.**  Контрольный урок | Итоговое выступление: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **4 курс, 8 семестр** |  |  |
| **Тема 4.4.**  Пьеса, аккомпанемент. | Поэтапная работа над репертуаром: автоматизация игровых движений, «выигрывание», техническое совершенствование так называемых «трудных» мест, запоминание на память, обыгрывание на публике (прослушивание), подготовка к концертному выступлению, концертное выступление на экзамене в форме академического концерта. Работа ведется параллельно в нескольких направлениях, исходя из педагогической целесообразности и индивидуальности обучающегося, включая чтение с листа. Работа над аккомпанементом. Разбор и совместная работа над партией аккомпанемента. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Подготовка к выступлению: игра наизусть выбранных произведений по порядку, отработка навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 15 | 1, 2 |
| **Тема 4.5.**  Контрольный урок | Итоговое выступление: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся по данному разделу:** преодоление технических трудностей, воспитание внимания к тексту и качеству звучания; работа над фразировкой, мелодией и аккомпанементом; освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции; использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке, нахождение кульминации произведения и исполнительской краски; подбор по слуху. | 92 |  |
| **МДК 02.04.**  **Основы игры на фортепиано, аккомпанемент** | **1-4 курс, 1-8 семестры** | **143** |  |
|  | **1 курс, 1 семестр** |  |  |
| **Тема 1.1.**  Знакомство с инструментом (для начинающих).Организация игрового аппарата. Развитие музыкальной грамотности, навыков чтения с листа, аккомпанемента, работа над техническими формулами. | История создания фортепиано, его устройство, звуковые и колористические возможности, педальный механизм. Посадка за инструментом. Специальная гимнастика для освобождения игрового аппарата. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Мажорные диезные *гаммы* от белых клавиш с идентичной аппликатурной формулой: До, Ре, Ми, Соль, Ля мажор; ля, ми минор (краткое ознакомление). Выбранная гамма, аккорды, арпеджио к ней, хроматическая гамма двумя руками на 2-4 октавы. Штрихи нон легато, легато, стаккато отдельно и двумя руками одновременно. Обертоновый звукоряд: строение, колористические возможности, использование в упражнениях с педалью. Понятие аппликатуры, позиции. Использование пятипальцевых последовательностей в игре двумя руками в басовом и скрипичном ключах. Чтение с листа, изучение этюда. Технический зачёт. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 1.2.**  Работа над произведенииями полифонического склада, пьеса | Подбор индивидуальной программы для выступления. Понятие полифонии: ее типы, виды.  Обучение приемам работы над полифонией: игра по голосам (умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов: *играть и петь линии каждого голоса отдельно, затем соединять их,* прослеживая соотношение данных голосов, их развитие; петь один из голосов, играя при этом другие). В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию студента, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Умение самостоятельно прочитать нотный текст, работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Работа над точной передачей авторского замысла, всех текстовых указаний. Обучение способам запоминания нотного текста. Подготовка к выступлению: игра наизусть выбранных произведений по порядку, отработка навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 7 | 1, 2 |
| **Тема 1.3.**  Контрольный урок. | Академический концерт: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **1 курс, 2 семестр** |  |  |
| **Тема 1.4.**  Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано,  звукоизвлечением, чтением с листа. Игра в ансамбле. | Повторение пройденного материала: чтение с листа лёгких произведений, подбор по слуху, транспозиция, повторение теоретического материала и его закрепление в самостоятельной работе. Работа над исполнительской техникой: изучение технических формул. Квинтовый круг тональностей. Бемольные *гаммы*: Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор – краткое ознакомление. Гаммы, аккорды, арпеджио к ним, хроматическая гамма. Упражнения для постановки рук (вокальнаяраспевка – по желанию). Подбор аккомпанемента по цифрованному басу к народным мелодиям. Первоначальные навыки игры в ансамбле и дуэте предполагают умение слушать друг друга и «выстраивать» голосовые планы по значимости. Технический зачёт. | 10 | 1, 2 |
| **Тема 1.5.**  Крупная форма, пьеса. | Работа над репертуаром: выбор, разучивание произведения крупной формы, пьесы. Разбор нотного материала по форме (определение частей, разделов), характеру тематического материала, динамическому плану, средствам музыкальной выразительности (штрихи, регистры, тембр звука, тональность, лад, темп, ритм, звуковые планы). Определение жанра исполняемых произведений. Историко-стилистический контекст в разработке интерпретации. Выбор грамотной аппликатуры по позиционному принципу. Навык занятий по нотам с соблюдением ремарок. Необходимо развить навыки передачи контрастных образов средствами музыкальной выразительности с использованием педали. Развитие памяти, игра наизусть произведений, умение точно воспроизвести авторский текст. Подготовка к выступлению: игра наизусть выбранных произведений по порядку, отработка навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 9 | 1, 2 |
| **Тема 1.6.**  Зачет. | Академический концерт: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **2 курс, 3 семестр** |  |  |
| **Тема 2.1.**  Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, чтением нотного текста с листа | Повторение пройденного материала. Чтение с листа лёгких мелодий (инструментальных, эстрадных, джазовых). Обучение навыкам подбора аккомпанемента к мелодии. Музыкальная терминология. Работа над исполнительской техникой. Квинтовый круг тональностей. Диезные мажорные и минорные *гаммы:* Си мажор, соль-диез минор*,* Ми мажор, до-диез минор, Ля мажор, фа-диез минор (краткое ознакомление). Выбранная гамма, аккорды, арпеджио к ней, хроматическая гамма двумя руками на 2-4 октавы. Упражнения для постановки рук, этюд, чтение с листа. Технический зачёт. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 2.2.**  Работа над произведенииями полифонического склада, пьеса, чтение с листа | Продолжение работы над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам, по фразам различными приёмами, способами. Развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса. Работа над исполнением: развитие способности передачи авторского замысла с помощью комплекса музыкально-выразительных средств. Развитие мышления, слуха и координации игровых движений обучающихся. В работе над пьесами - освоение педали. В исполнении по нотам развитие координации игровых движений, свободное владение исполнительским аппаратом, управление клавиатурой наощупь. | 7 | 1, 2 |
| **Тема 2.3.**  Контрольный урок | Академический концерт: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **2 курс, 4 семестр** |  |  |
| **Тема 2.4.**  Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, игра в ансамбле, аккомпанемент. | Повторение пройденного материала. Развитие творческих навыков: чтение с листа несложных пьес, аккомпанементов, ансамблей, подбор аккомпанемента к мелодии, транспозиция. Музыкальная терминология. Работа над исполнительской техникой: продолжение изучения технических формул. Квинтовый круг тональностей. Бемольные *гаммы*: Си-бемоль мажор, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор (краткое ознакомление). Выбранная гамма, аккорды, арпеджио к ней, хроматическая гамма двумя руками на 2-4 октавы. Упражнения для постановки рук. Работа над аккомпанементом. Изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифрованному басу (возможно ансамблевое исполнение). Использование различных фактурных вариантов аккомпанемента. Технический зачёт с исполнением аккомпанемента. | 10 | 1, 2 |
| **Тема 2.5.**  **Крупная форма, пьеса** | Продолжение работы над репертуаром: выбор, разучивание произведения крупной формы, пьесы. Разбор нотного материала по форме (определение частей, разделов), характеру тематического материала, динамическому плану, средствам музыкальной выразительности (штрихи, регистры, тембр звука, тональность, лад, темп, ритм, звуковые планы). Развитие мышления (способности охвата крупных построений). Определение жанра исполняемых произведений. Историко-стилистический контекст в разработке интерпретации. Выбор грамотной аппликатуры по позиционному принципу. Навык занятий по нотам с соблюдением ремарок. Развитие навыков передачи контрастных образов средствами музыкальной выразительности с использованием педали. Развитие памяти, игра наизусть произведений, умение точно воспроизвести авторский текст. Подготовка к выступлению: игра наизусть выбранных произведений по порядку, отработка навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 9 |  |
| **Тема 2.6.**  Контрольный урок | Академический концерт: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **3 курс, 5 семестр** |  |  |
| **Тема 3.1.**  Совершенствование освоенных технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечения, чтение с листа. | Повторение пройденного теоретического и практического материала. Диезный квинтовый круг тональностей.  Диезные *гаммы с 5, 6 знаками*: Фа-диез мажор, ре-диез минор, До-диез мажор, ля-диез минор (краткое ознакомление). Выбранная гамма, аккорды, арпеджио к ней, хроматическая гамма двумя руками на 2-4 октавы. Упражнения для постановки рук, вокальнаяраспевка, этюд, аккомпанемент к романсу или арии. Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа. Технический зачёт. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 3.2.**  Работа над произведениями полифонического склада, пьеса. | Изучение полифонических произведений. Углубление теоретических понятий и практических приемов в овладении полифонической техникой. Работа над звуком, ритмом, другими текстовыми особенностями выбранных произведений. Развитие памяти, музыкально-слуховых представлений. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений, развитие способности передачи образов с помощью комплексамузыкально-выразительных средств. Содержание учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. | 7 | 1, 2 |
| **Тема 3.3.**  Зачет. | Академический концерт: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **3 курс, 6 семестр** |  |  |
| **Тема 3.3.** Совершенствование технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечения, чтение с листа, игра в ансамбле. | Повторение пройденного теоретического и практического материала. Чтение с листа несложных пьес, аккомпанементов, ансамблей. Повторение теоретических обозначений. Бемольный квинтовый круг. Бемольные *гаммы с 5,6 знаками*: Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор, До-бемоль мажор, ля-бемоль минор (краткое ознакомление). Работа над техническими формулами: выбранная гамма, аккорды, арпеджио к ней, хроматическая гамма двумя руками на 2-4 октавы. Упражнения для постановки рук (вокальнаяраспевка по возможности), ансамбль или аккомпанемент к романсу или арии. Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа, игры аккоманемента: изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифрованному басу (возможно ансамблевое исполнение). Использование различных фактурных вариантов аккомпанемента, в том числе и джазового. Освоение таких необходимых навыков как: гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, аккомпанемент смешанного стиля, дублирование вокальной/инструментальной партии. Формирование навыка публичных выступлений (участие в музыкально-поэтической композиции по-возможности), что способствует развитию творческих возможностей обучающихся, более свободному владению инструментом. Технический зачёт с исполнением аккомпанемента. | 10 | 1, 2 |
| **Тема 3.4.**  Крупная форма, пьеса | Продолжение работы над репертуаром: выбор, разучивание произведения крупной формы, пьесы. Разбор нотного материала по форме (определение частей, разделов), характеру тематического материала, динамическому плану, средствам музыкальной выразительности (штрихи, регистры, тембр звука, тональность, лад, темп, ритм, звуковые планы). Развитие мышления (способности охвата крупных построений). Определение жанра исполняемых произведений. Историко-стилистический контекст в разработке интерпретации. Выбор грамотной аппликатуры по позиционному принципу. Навык занятий по нотам с соблюдением ремарок. Развитие навыков передачи контрастных образов средствами музыкальной выразительности с использованием педали. Развитие памяти, игра наизусть произведений, умение точно воспроизвести авторский текст. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполненияв работе над произведениями крупной формы. Подготовка к выступлению: игра наизусть выбранных произведений по порядку, отработка навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 10 | 1, 2 |
| **Тема 3.5.**  Контрольный урок. | Академический концерт: игра наизусть выбранных произведений, с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | Чтение с листа, подбор программы итогового зачёта. | 1 |  |
|  | **4 курс, 7 семестр** |  |  |
| **Тема 4.1.**  Совершенствование технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечения, чтение с листа. | Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений. Работа над исполнительской техникой. Освоение новых технических формул и приемов, совершенствование ранее изученных. Обучение методам и приемам достижения более высокой скорости исполнения, качества звукоизвлечения, применения динамических градаций звука на материале мажорной и минорной гамм двумя руками на 2-4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио к ним, хроматические гаммы. Упражнения для постановки рук или вокальные распевки, этюд, продолжение работы над формированием навыков чтения с листа аккомпанементов вокальных или инструментальных произведений. Расширение музыкального кругозора, а так же багажа средств музыкальной выразительности. Технический зачёт. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 4.2.**  Полифония или крупная форма, пьеса, аккомпанемент. | Поэтапная работа над репертуаром. Разбор, разучивание по голосам (полифония), по разделам (крупная форма), по партиям (мелодия, аккомпанемент), подбор аппликатуры по позиционному принципу, жанрово-стилистический разбор произведений, образно-эмоциональное содержание. | 8 | 1, 2 |
| **Тема 4.3.**  Контрольный урок. | Прослушивание: игра по нотам 2-х выбранных произведений из итоговой программы. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **4 курс, 8 семестр** |  |  |
| **Тема 4.4.**  Полифония или крупная форма, пьеса, аккомпанемент. | Поэтапная работа над репертуаром. Автоматизация игровых движений, «выгрывание», работа над педалью, техническое совершенствование так называемых «трудных» мест, запоминание на память, обыгрывание на публике (прослушивание), подготовка к концертному выступлению, концертное выступление на экзамене в форме академического концерта. Работа ведётся параллельно в нескольких направлениях, исходя из педагогической целесообразности и индивидуальности обучающегося, включая чтение с листа. Работа над аккомпанементом. Разбор и совместная работа над партией аккомпанемента. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Подготовка к выступлению: игра наизусть (1-2-х из 3-х) выбранных произведений по порядку, отработка навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 15 | 1, 2 |
| **Тема 4.5.**  **Зачет (комплексный)** | Академический концерт: исполнение итоговой программы (полифония или крупная форма, пьеса, аккомпанемент) с проявлением навыков концентрации внимания, сценического поведения. | 1 | 1, 2, 3 |
|  | **Итого самостоятельная работа обучающихся при изучении МДК. 02.04. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент:** разбор нотного текста, ремарок индивидуального репертуара; закрепление исполнительских навыков, полученных в классе; разучивание нотного текста на память; прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей исполняемых произведений; чтение с листа более легкого репертуара; подбор репертуара для выполнения творческих заданий; подготовка к концертному выступлению.  **Примерная тематика домашних заданий:**  **Гаммы.** Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.  **Этюды.** Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координацией и синхронностью рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.  **Полифония.** Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременнымсольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, фуга. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.  **Крупная форма.** При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза. Запоминание на память.  **Пьесы.** Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две-три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не гладя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.  **Ансамбли.** Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.  **Аккомпанемент.** Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов. Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров. Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.  **Чтение с листа.** Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, остинатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменениетональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например, переложения симфонической музыки). Читать с листа аккомпанементы для струнных инструментов типа бас-аккорд, бас-фигурация. | 72 |  |
| **УП.02**  **Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка** |  | **108** |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В процессе выполнения обучающимися практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использование технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материал с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебной аудитории. Оборудование учебной аудитории включает:

- рабочее место преподавателя (доска, стол, стул, книжный шкаф);

- рабочие места по количеству обучающихся (столы, стулья).

Технические средства обучения:

- компьютер, акустическая система для прослушивания аудио/видеозаписей; широкоформатный дисплей для просмотра видеосюжетов, видеороликов и других изображений;

- программы нотного редактирования (Sibelius) для набора текстов инструментовок музыкальных сочинений; печатные издания – учебники, оркестровые партитуры и др.;

- доступ к электронным средствам – интернет, информация на электронных носителях (книги, фото, фильмы и др.).

-для проведения занятий междисциплинарному курсу "Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка" специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МДК. 02.01 | Элементарная теория музыки | Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки [Текст] : учебник / Варфоломей Александрович ; В. А. Вахромеев. - Москва : Музыка, 2018. - 254 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-0962-4. (Накладная №16) |
| Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки [Текст] : учебник / Варфоломей Александрович ; В. А. Вахромеев. - Москва : Музыка, 2020. - 254 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-0962-4. (Накладная №8-2020) |
| Способин, И. В. Элементарная теория музыки [Текст] : учебник для музыкальных школ и училищ / И. В. Способин ; И. В. Способин. - Москва : Музыка, 2019. - 208 с. - Заказ № К-4260. - ISBN 978-5-7140-1352-2. (Накладная №7, 61) |
| МДК. 02.02 | Гармония, анализ музыкальных произведений | Абызова Е. А. Гармония [Текст] : учебник / Елена Николаевна ; Е. А. Абызова. - Москва : Музыка, 2015. - 383 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-0967-9. (Накладная №35) |
| Абызова Е. А. Гармония [Текст] : учебник / Елена Николаевна ; Е. А. Абызова. - Москва : Музыка, 2020. - 383 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-0967-9. (Накладная №7-2020) |
| Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для СПО / Сергей Сергеевич ; С. С. Скребков. - 2-е издание. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 302 с. - ISBN 978-5-534-05308-1. (Накладная №14) |
| МДК. 02.03 | Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений | Попов, С.С. Инструментоведение : учебник / С.С. Попов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-4129-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/118724 — Загл. с экрана. |
| Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115937 — Загл. с экрана. |
| Иванов, Н. И. Инженерная акустика. Теория и практика борьбы с шумом [Текст] : учебник / Н. И. Иванов. - Москва : Логос, 2016. - 424 с. - ISBN 978-598704-286-0. (Накладная №14) |
| Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В.Г. Динов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-1337-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112794 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Гераськин, В.В. Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледж : сборник / В.В. Гераськин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1935-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63597 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Пузыревский, А. И. Кракое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре [Текст] : пособие для чтения партитур / Алексей Ильичс ; А. И. Пузыревский. - Издание стереотипное. - Москва : Либком, 2017. - 72 с. : ноты. - ISBN 978-5-397-05622-9.(Накладная №9) |
| МДК. 02.04 | Основы игры на фортепиано, аккомпанемент | Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97276. — Загл. с экрана |
| Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы [Электронный ресурс] : ноты / А.В. Парфенова, К.В. Рубахина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107983. — Загл. с экрана. |
| Лядов А. Избранные сочинения. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Геталова О. Хрестоматия. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. 1-3 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Геталова, О. В музыку с радостью [Ноты] : Фортепиано : хрестоматия : 4-5 классы : полифония ; крупная форма ; этюды / О, Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор, 2018. - 156 с. - Заказ № 2125.(Накладная №38) |
| Геталова О. Хрестоматия. Полифония. Крупная форма. Этюды 6-7 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Этюды 6-7 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
|  |  | Гальперин Ю.Е. Роза Иерихона. Цикл пьес для фортепиано. - – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 7 Произведения для фортепиано. Пьесы. Этюды. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 8 Пьесы. Произведения для фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 9 Произведения для фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37) |
| Шостакович Д.Д. Bagatelle. Прелюды ор. 1 для фортепиано. Публикация Дигонской О.Г. 1919. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38) |
| Шуберт Ф.П. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Моцарт В.А. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |
| Лядов А. Избранные сочинения. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36) |

**Интернет-ресурсы**:

1. Игнатов П.В. - Эволюция художественной палитры звукорежиссера в создании звукового/звукозрительного образа / Культура & общество [Электронный ресурс]– Электрон.журнал МГУКИ – М.:
2. <http://audioproducer.625-net.ru>
3. <http://www.freshsound.org>
4. <http://www.muzoborudovanie.ru>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anyscore.com>
7. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. <http://narod.ru/disk/5100565000/36.rar.html>

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Формы промежуточной аттестации – зачет дифференцированный, экзамен. Экзамены и консультации проводятся в соответствии с расписанием промежуточной аттестации. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В процессе выполнения обучающимися практических занятий, включаются задания с использованием персональных компьютеров.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиумы, семинары и др..

Промежуточная аттестация проводится в форме:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела ПМ.02. Музыкально-творческая деятельная** | **экзамены** | **Зачеты** |
| МДК.02.01. Элементарная теория музыки | 2 |  |
| МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений | 8 | 4 |
| МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка | 8 | 5 |
| МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент |  | 2,5,8 |
| МДК.02.05 Основы слухового анализа фонограмм |  | 3 |
| МДК.02.06 Дополнительный инструмент |  | 8 |
| УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Результаты  (освоенные профессиональные компетенции) | | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
| ПК 2.1. | Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии. | Грамотный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализ музыкальной ткани:  особенности звукоряда, ладовую и  гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; гармонический анализ музыкального произведения. | Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных заданий по каждой теме. Зачеты и экзамены по соответствующим разделампрофессионального модуля.  Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. |
| ПК 2.2. | Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка). | Демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  сравнительный анализ различных редакций музыкального произведений. | Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных заданий по каждой теме.  Зачеты и экзамены по  соответствующим разделам профессионального модуля. |
| ПК 2.3. | Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения. | Выполнение исполнительского  анализа музыкального  произведения, учитывая специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке.  Демонстрация знаний  выразительных и технических  возможностей оркестровых  инструментов и их роли в  оркестре (ансамбле) в работе  над интерпретацией музыкального произведения в непосредственном контакте с исполнителем.  Демонстрация особенностей  современной оркестровки и  аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей в работе над музыкальным произведением.  Демонстрация навыков работы  в непосредственном контакте с  исполнителем при выполнении  анализа и последующей  интерпретации музыкального  произведения | Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных заданий по каждой теме.  Зачеты и экзамены по  соответствующим разделам  профессионального модуля. |
| ПК 2.4. | Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи. | Качественный компьютерный  набор нотного текста в  современных программах.  Использование программы  цифровой обработки звука, инструментовка, аранжировка  произведения для различных  составов ансамблей,  либо биг-бэнда, запись партитуры.  Использование фортепиано в  профессиональной деятельности.  Изготовление простых  аранжировок, инструментовок  для различных составов  ансамблей, в том числе с  использованием компьютерных технологий. | Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных заданий по каждой теме.  Зачеты по учебной и  производственной практике. |
| ПК 2.5. | Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. | Использование фортепиано в  профессиональной  деятельности, исполнение  произведений классической,  современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.  Применение на практике  изучаемых средств  музыкальной выразительности,  инструктивно-тренировочных  материалов для грамотной  интерпретации джазовых и академических произведений, специально написанных или переложенных для фортепиано.  Демонстрация знаний основ  джазовой импровизации на  фортепиано, джазовых  «стандартов», исполнительских  штрихов | Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных заданий по каждой теме.  Зачеты и экзамены по  соответствующим разделам профессионального модуля. |
| ПК 2.6. | Выполнять слуховой анализ художественных и эстетических характеристик звукозаписей, оценивать качество исполнения. | Ориентироваться в распознавании звучания основных групп музыкальных инструментов, ансамблей и оркестров;  Обоснованное применение технических средств звукозаписи в практической деятельности;  Производить слуховой анализ основных психоакустических характеристик звукозаписи. | Текущий контроль в форме:  - тестирования;  - контрольных работ по темам МДК;  - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. |
| ПК 2.7 | . Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем произведения. | Исполнение на инструменте произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.  Грамотное чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на инструменте. | Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных заданий по каждой теме. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Самостоятельность при определении задач профессионального и личностного развития. Способность к самообразованию и постановке целей в профессиональной сфере. | Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных заданий по каждой теме. Устный опрос. Рефераты, доклады. Зачет. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Самостоятельность при выполнении заданий. Самоконтроль, рефлексия. | Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных заданий по каждой теме. Устный опрос. Подготовка рефератов. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Скорость и точность выполнения работ. Логичность выполненных действий. Умение выявлять неисправности. | Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных заданий по каждой теме. Устный опрос. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Результативность сбора необходимой информации для поставленных задач. Грамотная работа с профессиональной литературой. | Конспектирование профессиональной литературы. Подготовка рефератов. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Результативность сбора необходимой информации в сети интернет для поставленных задач. Грамотная работа с информацией. | Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных заданий по каждой теме. Устный опрос. Подготовка рефератов. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Результативность работы в коллективе при выполнении практических заданий. Умение самостоятельно распределять обязанности в коллективе. | Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных практических заданий. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Результативность работы студентов старших курсов совместно со студентами младших курсов при выполнении общих практических заданий. | Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных практических заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Результативность сбора необходимой информации для поставленных задач. Грамотная работа с профессиональной литературой. | Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных заданий по каждой теме. Устный опрос. Зачет. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Скорость и точность выполнения работ. Логичность выполненных действий. | Текущий контроль (в форме просмотра) выполненных заданий по каждой теме. Устный опрос. Подготовка рефератов. |

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, после выполнения каждого программного задания и итогового задания по разделу. Форма итогового контроля - просмотр работ по окончании каждого семестра (контрольный урок, зачет). **Результат освоения учебной дисциплины оценивается по пятибалльной системе.**

**Оценка «5»** ставится при наличии выполненного задания в объеме 100% и при полном соответствии всем перечисленных ниже критериям.

**Оценка «4»** ставится при наличии выполненного задания в объеме 100% и при небольшом несоответствии перечисленным ниже критериям.

**Оценка «3»** ставится при наличии выполненного задания в объеме 80% и при небольшом несоответствии перечисленным ниже критериям.

**Оценка «2»** ставится при наличии выполненного задания в объеме ниже 80% и при несоответствии перечисленным ниже критериям.

Студент**неаттестован** при наличии выполненного задания в объеме ниже 50%, при наличии большого числа пропущенных уроков (1/2 от общего количества часов обязательной аудиторной нагрузки) и при несоответствии перечисленным ниже критериям.

**Критерии оценивания** выполнения заданий**,** кроме перечисленных ниже, содержат дополнительно пять позиций: правильность композиционного решения, оригинальность замысла, использование теоретических знаний, соблюдение технологии и качество исполнения в материале, культура подачи проекта.