**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии  Музыкально-теоретических  дисциплин  и рекомендовано  к утверждению  Протокол от «18» июня 2020 г. № 6 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОП. 06 Музыкальный диктант

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

код наименование

наименование цикла Профессиональный учебный цикл

Общепрофессиональные дисциплины

Класс (курс): 6-8 классы, II курс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 210 ч. |  |
| Самостоятельная работа 70 |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 140 |  |
| Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет во 2 семестре 8 класса и в IV семестре II курса | |

Разработчик (составитель): преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Оруджева Е.К.

г. Сургут

2020

**СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ** | 3 |
| **2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ** | 4 |
| **3. условия реализации программы** | 6 |
| **4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ** | 7 |

# **1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Музыкальный диктант**

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа по дисциплине ОП.06. «Музыкальный диктант» не является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения 53.02.06. «Хоровое дирижирование». Дисциплина дезинтегрирована как часть курса ОП.06 «Сольфеджио» для эффективного освоения по сроку обучения 6 лет 10 месяцев.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.06. «Музыкальный диктант» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

## 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины

**Цель:**

формирование у учащихся практических умений и навыков, направленных на развитие способности письменной фиксации музыкального материала на слух, композиции и импровизации с целью их применения в дирижерско – хоровой деятельности.

**Основные** **задачи:**

* Воспитание слухового мышления, составными частями которого являются: развитие внутреннего слуха, метроритмических навыков, музыкальной памяти;
* Воспитание музыкального восприятия, направленного на осознание элементов музыкальной речи;
* Воспитание структурного мышления;
* Воспитание творческих способностей;

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

**уметь:**

* создавать и закреплять связи письменного и звучащего нотного текста;
* грамотно оформлять нотный текст;
* записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
* сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
* гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
* слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
* доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
* применять и закреплять на практике знания, полученные в курсах теории, гармонии, анализа, а также занятий по ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность.

**знать:**

* особенности ладовых систем;
* основы функциональной гармонии;
* закономерности формообразования.

Указанные умения направлены на освоение общих и профессиональных **компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать музыкальные произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.9. Использовать углубленные знания из области сольфеджио для развития навыков композиции и импровизации с целью их применения в дирижерско – хоровой деятельности.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 210 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 140 часов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
   1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 210 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 140 |
| в том числе: |  |
| практические занятия |  |
| контрольные работы |  |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 70 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 8 классе IV семестре |  |

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | **Уровень усвоения** |
| 6 класс | | | |
| I четверть | | | |
| Тема 1. Оформление диктанта | Грамотность оформления диктанта. Структура музыкального построения - фразировка. Формообразующие элементы – повторность, секвенции, контраст, каденции. Диктант с пропусками (Г. Калинина).  **Самостоятельная работа:** Сочинение мелодии. Графический анализ своей мелодии. | 1  0,5 | 1,2 |
| Тема 2. Гармонический вид мажора. | Мелодический диктант. Графический анализ (функции, форма, мотивное строение)  **Самостоятельная работа:** Сочинение мелодии. | 1  0,5 | 1,2 |
| Тема 3. S53 с обращением в гармоническом мажоре | Запись аккордовой последовательности.  **Самостоятельная работа:** сочинение мелодии к аккомпанементу. | 1  0,5 | 1,2 |
| Тема 4. Ритмическая группа четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми. | Ритмический диктант, ритмическая партитура.  **Самостоятельная работа:** Прослушать выступление перкуссионного шоу «Stromp», выяснить какие «инструменты» играют ритмическую группу «четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми» | 2  1 | 1,2 |
| Все диатонические интервалы в пройденных тональностях | Интервальный диктант  **Самостоятельная работа:** пересочинение одного из голосов (верхнего или нижнего) | 1  0,5 | 1,2 |
| Тональность Фа диез мажор. | Диктант-пазл  **Самостоятельная работа:** транспонирование в энгармонически равную тон-ть Соль-бемоль мажор | 1  0,5 | 1,2 |
| Тональность Ре диез минор. | Диктант с ошибками  **Самостоятельная работа:** сочинение мелодии под органный пункт ч.5 | 1  1 | 1,2 |
| Контрольный урок. | Контрольный диктант с трудностями, усвоенными в I четверти | 1 | 3 |
| **II четверть** | | | |
| Ув.4 на VI ступени и Ум.5 на II ступени в гармоническом виде мажора. | Мелодический диктант (Калинина Г. Занимательные диктанты)  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 1  0,5 | 1,2 |
| Ув.4 на VI ступени и Ум.5 на II ступени в натуральном виде минора. | Мелодический диктант (Калинина Г. Занимательные диктанты)  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 1  0,5 | 1,2 |
| Ум.53 на II ступени в гармоническом виде мажора. | Мелодический диктант (Калинина Г. Занимательные диктанты)  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 1  0,5 | 1,2 |
| Ум.53 на II ступени в натуральном виде минора. | Мелодический диктант (Калинина Г. Занимательные диктанты)  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 1  0,5 | 1,2 |
| Ритмическая группа четверть, залигованная с триолью. | Ритмические диктанты, ритмическая партитура.  **Самостоятельная работа:** Сочинение двухголосия к ритмическому диктанту. | 1  1 | 1,2 |
| Тональность Соль бемоль мажор. | Мелодический диктант.  Бать Н. Диктанты одноголосные  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 1  0,5 | 1,2 |
| Контрольный урок. | Контрольный диктант с трудностями, усвоенными во II четверти | 1 | 3 |
| Итого I полугодие | | 16/8 |  |
| **III четверть** | | | |
| Тональность ми бемоль минор. | Диктант-паззл.  Бах И.С. ХТК II том. Прелюдия es-moll.  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 1  0,5 | 1,2 |
| Д7 с обращением от звука с разрешением в мажор | Гармонический диктант.  Русяева И. Гармонические диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 1  0,5 | 1,2 |
| Д7 с обращением от звука с разрешением в минор. | Мелодический диктант.  Калинина Г. Занимательные диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 1  0,5 | 1,2 |
| Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом виде мажора. | Интервальный диктант. (Русяева И. Аудиокурс по сольфеджио rusyaeva.ru)  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 1  0,5 | 1,2 |
| Пентатоника мажорная. | Мелодический диктант. (Копелевич Б. Диктанты. Эстрада и джаз)  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 1  0,5 | 1,2 |
| Пентатоника минорная. | Мелодический диктант. (Копелевич Б. Диктанты. Эстрада и джаз)  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 1  0,5 | 1,2 |
| Размер 2/2 | Мелодический диктант, содержащий новые размеры.  **Самостоятельная работа:** Сочинение ритмического остинато к записанным в классе диктантам. | 1  0,5 | 1,2 |
| Ритмическая группа половинная, залигованная с триолью. | Ритмические диктанты, ритмическая партитура.  **Самостоятельная работа:** Сочинение ритмического диктанта. | 2  1,5 | 1,2 |
| Контрольный урок. | Контрольный диктант с трудностями, усвоенными в III четверти | 1 |  |
| **IV четверть** | | | |
| Размеры 3/2 , 6/4 | Мелодический диктант, содержащий новые размеры.  **Самостоятельная работа:** Сочинение ритмического остинато к записанным в классе диктантам. | 1  0,5 | 1,2 |
| Малый вводный септаккорд. | Запись аккордовой последовательности.  **Самостоятельная работа:** сочинение мелодии на основе аккордовой последовательности. | 1  0,5 | 1,2 |
| Ум.VII7 в гармоническом виде минора | Гармонический диктант.  Русяева И. Гармонические диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 1  0,5 | 1,2 |
| Ум.VII7 в гармоническом виде мажора | Гармонический диктант.  Русяева И. Гармонические диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 1  0,5 | 1,2 |
| Ум. VII7 в гармоническом виде мажора и минора с разрешением в тонику через Д65. | Запись аккордовой последовательности.  **Самостоятельная работа:** сочинение мелодии на основе аккордовой последовательности | 1  0,5 | 1,2 |
| Ритмическая группа половинная, залигованная с четырьмя восьмыми. | Ритмические диктанты, ритмическая партитура.  **Самостоятельная работа:** Сочинение ритмического диктанта. | 1  1 | 1,2 |
| Отклонение в параллельную тональность и тональность доминанты. | Мелодические блиц-диктанты.  **Самостоятельная работа:** пение наизусть блиц-диктантов Золина Сольфеджио 6-8 класс с.28 № 1, сочинение авторских блиц-диктантов с отклонением | 2  1 | 1,2 |
| Составные интервалы. | Интервальный диктант. (Русяева И. Аудиокурс по сольфеджио rusyaeva.ru)  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 1  0,5 | 1,2 |
| Контрольный урок | Контрольный диктант с трудностями, усвоенными в IV четверти | 1 | 3 |
|  | Итого II полугодие | 20/10 |  |
| **7 класс** | | | |
| **I полугодие** | | | |
| Тема 1. Тональности первой степени родства (для мажора) | Мелодические блиц-диктанты.  **Самостоятельная работа:** пение наизусть, сочинение авторских блиц-диктантов с отклонением | 1  0,5 | 1,2 |
| Тема 2.Тональности первой степени родства (для минора) | Мелодические блиц-диктанты.  **Самостоятельная работа:** пение наизусть, сочинение авторских блиц-диктантов с отклонением | 1  0,5 | 1,2 |
| Тема 3.  Модуляция в родственные тональности (из мажора) | Мелодические блиц-диктанты.  **Самостоятельная работа:** пение наизусть блиц-диктантов Золина Сольфеджио 6-8 класс с.34 № 1, сочинение авторских блиц-диктантов с модуляцией | 2  1 | 1,2 |
| Тема 4. Модуляция в родственные тональности (из минора) | Самостоятельная запись и пропевание мелодических блиц-диктанто в с модуляцией в тональность первой степени родства по интонационному шаблону домашнего задания Темы 1. **Самостоятельная работа:** сочинение авторских блиц-диктантов с модуляцией | 2  1 | 1,2 |
| Тема 5. Ум.53 на VII и II ступенях в мажоре, миноре | Интервальный диктант.  **Самостоятельная работа:** один голос петь, другой - играть | 1  1 | 1,2 |
| Тема 6. Тональность До диез мажор | Диктант Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия Cis-dur  **Самостоятельная работа:** играть пьесу целиком, найти отклонения | 1  0,5 | 1,2 |
| Контрольный урок | Контрольный диктант. | 1 | 3 |
| Тема 7. Сложные размеры 9/8 , 12/8 | Ритмические диктанты, ритмическая партитура. Мелодический диктант, содержащий новые размеры.  **Самостоятельная работа:** Сочинение ритмического остинато к записанным в классе диктантам. Сочинение ритмического диктанта. Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 1  0,5 | 1,2 |
| Тема 8. Тональность Ля диез минор | Мелодический диктант в тембре аккордеона.  **Самостоятельная работа:**  транспонирование в dis-moll, наизусть | 1  0,5 | 1,2 |
| Тема 9. Характерные интервалы ув.5 м ум.4 в гармоническом виде мажора и минора | Интервальный диктант. (Русяева И. Аудиокурс по сольфеджио rusyaeva.ru)  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 1  0,5 | 1,2 |
| Тема 10. Ув.53 в гармоническом виде мажора и минора | Запись аккордовой последовательности.  **Самостоятельная работа:** сочинение мелодии на основе аккордовой последовательности | 1  0,5 | 1,2 |
| Тема 11. Тональность До бемоль мажор | Мелодический диктант в тембре флейты.  **Самостоятельная работа:**  транспонирование, наизусть | 1  0,5 | 1,2 |
| Тема 12. Тональность Ля бемоль минор | Мелодический диктант в тембре кларнета.  **Самостоятельная работа:**  Сочинение мелодии в заданной тональности | 1  1 | 1,2 |
| Контрольный урок. | Контрольный диктант | 1 | 3 |
|  | Итого I полугодие | 16/8 |  |
| **II полугодие** | | | |
| Тема 14.  Смешанные размеры 5/4, 5/8 , 7/4 | Ритмические диктанты, ритмическая партитура. Мелодический диктант, содержащий новые размеры.  **Самостоятельная работа:** Сочинение ритмического остинато к записанным в классе диктантам. Сочинение ритмического диктанта. Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 2  1 | 1,2 |
| Тема 15.  Д7 с обращениями в тональности и от звука с разрешениями в тонику | Мелодические, аккордовые, интервальные диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 2  1 | 1,2 |
| Тема 16. Прерванный оборот | Мелодические, аккордовые, интервальные диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | **2**  1 | 1, 2 |
| Тема 17.  Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре | Два мелодических блиц-диктанта  Самостоятельная работа: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 2  1 | 1,2 |
| Тема 18.  Навыки написания двухголосного диктанта | Двухголосный диктант  Самостоятельная работа: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 1  1 | 1,2 |
| Контрольный урок | Контрольный диктант. | 1 | 3 |
| Тема 20. MVII7 и Ум. VII7 в мажоре и миноре | Гармонический диктант.  Русяева И. Гармонические диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование | 2  1 | 1, 2 |
| Тема 21. Трезвучия побочных ступеней | Запись аккордовой последовательности.  **Самостоятельная работа:** сочинение мелодии на основе аккордовой последовательности | 2  1 | 1, 2 |
| Мажорные диатонические лады | Мелодический диктант.  **Самостоятельная работа:**  Импровизация мелодии в лидийском и миксолидийском ладу на минусовку А. Наумовой | **2**  1 | 1, 2 |
| Минорные диатонические лады | Мелодический диктант.  **Самостоятельная работа:**  Импровизация мелодии в дорийском и фригийском ладу на минусовку А. Наумовой (youtube) | 2  1 | 1, 2 |
| II7 с разрешением в тонику через Д43 | Запись аккордовой последовательности.  **Самостоятельная работа:** сочинение мелодии на основе аккордовой последовательности | 1  1 | 1, 2 |
| Контрольный урок | Контрольный двухголосный диктант. | 1 | 3 |
|  | Итого II полугодие | 20/10 |  |
| **8 класс** | | | |
| **I семестр** | | | |
| Тема 1  Диатоника. Три вида мажора. Диатонические лады. | Мелодические 2-голосные и 1-голосные, аккордовые, интервальные, ритмические диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть. | 5  2,5 | 1,2 |
| Тема 2 Внутритональный хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Хроматическая гамма. Альтерация ступеней. | Мелодические 2-голосные и 1-голосные, аккордовые, интервальные, ритмические диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть. | 5  2,5 | 1,2 |
| Тема 3. Модуляционная хроматика | Мелодические 2-голосные и 1-голосные, аккордовые, интервальные, ритмические диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть. Сочинение, запись и пропевание мелодических этюдов с модуляцией в тональность первой степени родства | 5  3 | 1,2 |
| Контрольный урок. | Контрольный диктант | 1 | 3 |
|  | Итого I семестр | 16/8 |  |
| **II полугодие** | | | |
| Тема 4. Аккорды в трехголосном изложении | Мелодические 2-голосные и 1-голосные, аккордовые, интервальные, ритмические диктанты  **Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть | 5  2,5 | 1,2 |
| Тема 5. Основные кадансовые средства | Мелодические 2-голосные и 1-голосные, аккордовые, интервальные, ритмические диктанты  **Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть. | 5  2,5 | 1,2 |
| Тема 6. Секстаккорды. Квартсекстаккорды. | Аккордовые диктанты. Мелодические 2-голосные и 1-голосные.  **Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть. | **3**  2 | 1, 2 |
| Тема 7. Гармоническое четырехголосие | Аккордовые диктанты. Мелодические 2-голосные и 1-голосные.  **Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть. | 6  3 | 1,2 |
| Контрольный урок. | Контрольный диктант. | 1 | 3 |
|  | Итого II семестр | 20/10 |  |
| **II курс** | | | |
| Тема 1. Повторение. Модуляции в тональности 1 степени родства | Мелодические 2-голосные и 4-голосные диктанты. Аккордовые диктанты. **Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть. | **2**  1 | 1, 2 |
| Тема 2. Альтерация аккордов в каденциях. | Альтерация. Альтерированные ступени. Каденции. Аккордовые последовательности трехголосно и четырехголосно. Двухголосные диктанты.  **Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | **2**  1 | 1, 2 |
| Тема 3. Альтерация аккордов вне лада. | Альтерация. Альтерированные ступени. Каденции. Аккордовые последовательности трехголосно и четырехголосно. Двухголосные диктанты.  **Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | **2**  1 | 1,2 |
| Тема 4. Модуляция в тональности I-II степени родства | Понятия общего и модулирующего аккорда. Выбор способа модуляции. Мелодические 2-голосные и 4-голосные диктанты. Аккордовые диктанты. **Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть по голосам. | **6**  3 | 1, 2 |
| Тема 5. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы | Аккордовые последовательности.  **Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть по голосам. | **3**  2 | 1, 2 |
| Контрольный урок. | Контрольный диктант | **1** | 3 |
|  | Итого III семестр | **16/8** |  |
| Тема 6. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда | Аккордовые последовательности.  Мелодические 4-голосные диктанты.  **Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть по голосам. | **4**  2 | 1, 2 |
| Тема 7. Модуляция через энгармонизм «доминантсептаккорда» (через аккорд с увеличенной секстой) | Аккордовые последовательности.  Мелодические 4-голосные диктанты.  **Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть по голосам. | **4**  2 | 1, 2 |
| Тема 8. Ладовые структуры музыки ХХ века | Симметричные лады Мессиана, лады Шостаковича, Бартока. Мелодические одноголосные диктанты.  **Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Сочинение в стиле. | **3**  2 | 1, 2 |
| Тема 9. Повторение. Модуляция в I степень | Аккордовые последовательности.  Мелодические 4-голосные диктанты.  **Самостоятельная работа**: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. Пение и игра наизусть по голосам. Подготовка к зачету. | **4**  2 | 1, 2 |
| Зачет | Контрольный диктант | **1** | 3 |
|  | Итого IV семестр | 16/8 |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**3. условия реализации программы**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;
2. Рояль или фортепиано, ученическая доска с нанесенным на неё нотоносцем (возможно); технические средства для воспроизведения аудио записей (возможно); столы-парты, стулья, стол учителя, тумбочка, кресло, телевизор, акустические колонки;
3. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).
4. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер.
5. При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Обязательная литература:**

|  |
| --- |
| Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2018. - 176 с. - Заказ № К-4858. - ISBN ISMN 979-0-706359-37-3. (Накладная №5, 15) |
| Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2020. - 176 с. - ISBN ISMN 979-0-706359-37-3. (Накладная №8-2020) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2018. - 112 с. - Заказ № К-4859. - ISBN ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №15) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2019. - 112 с. - Заказ № К-4859. - ISBN ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №77) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2020. - 112 с. - ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №8-2020) |
| Агажанов, А.П. Четырехголосные диктанты [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111808. — Загл. с экрана. (Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Агажанов, А.П. Сборник двухголосных диктантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111807. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |

**Интернет-ресурсы**

1. <http://solfa.ru/>
2. <https://vk.com/page-50830314_44383186>
3. <http://www.lafamire.ru/index.php?id=11&layout=blog&option=com_content&view=section>

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

4.1. Сроки и формы аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине предусмотрен зачет во II семестре 8 класса и IV семестре II курса.

4.2. Формы и методы текущего контроля

Для оценки полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике осуществляются следующие формы контроля:

***Текущий*** *–* предполагает контрольные диктанты.

***Промежуточный*** *– зачет* во II семестре 8 класса и IV семестре II курса – написание двухголосного музыкального диктанта

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| **Уметь:** |  |
| создавать и закреплять связи видимого и слышимого | пение одноголосных и двухголосных номеров, выученных заранее;  чтение с листа одноголосных мелодий. |
| развивать музыкальную память и внутренний слух | Запись музыкальных построений |
| применять и закреплять на практике знания, полученные в курсах теории, гармонии, анализа, а также занятий по ПМ. 01 Дирижерско – хоровая деятельность | Запись музыкальных построений |

## 

## 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

**Методические рекомендации для преподавателей**

Диктант является одной из важнейших и самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Процессу записи музыкального диктанта, состоящему из триады «слышу – понимаю – записываю», нужно и можно научить. Но, прежде чем приступить непосредственно к записи диктанта, педагог должен быть уверен, что учащиеся готовы к этой работе – их мышление, память, внутренний слух достигли определенного уровня развития, они накопили необходимые навыки в других формах работы на сольфеджио, таких как интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, пение по нотам, анализ на слух.

Работа над диктантом проходит в классе, на уроке, поэтому очень важна направляющая роль педагога, его помощь в процессе написания мелодии.

Основной принцип записи диктанта – это воспроизведение по памяти. Стенографический способ необходимо свести до минимума.

Необходимо с первых шагов приучить учащихся к грамотному оформлению нотной строки для записи диктанта: поделить нотные строчки на нужное количество тактов, выставить ключевые знаки на каждой строке, поставить размер только на первой строке. В самом начале рекомендуется отмечать фразировку цезурами и буквами, а позже – лигами.

Перед записью диктант необходимо тщательно проанализировать:

1. Структуру музыкального построения – мотивы, фразы, предложения;
2. Ладо-тональное развитие;
3. Формообразующие элементы – повторность, ее характер, наличие секвенций и их особенности, каденции;
4. Метро-ритмические особенности;
5. Линеарное строение мелодии – опорные звуки, яркие запоминающиеся скачки, отдельные мелодические обороты:
6. Основу гармонического развития – наличие скрытых аккордов и т.д.

Анализ, проделанный коллективно, поможет освоить целостную запись музыкального диктанта.

Формы диктанта могут быть различными:

* диктант с предварительным разбором;
* устный диктант (ритмический и звуковысотный);
* самодиктант (запись знакомой мелодии);
* диктант с пропусками (дописать пропущенные фрагменты);
* ритмический диктант;
* незаконченный диктант (дописать окончание);
* двухголосный диктант;
* гармонический диктант.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая даётся разными способами. Время для записи диктанта устанавливается преподавателем в зависимости от его объёма и трудности. В младших классах, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5-10 минут, в старших, где трудность и объём увеличиваются - 20-25 минут. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах, запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты). Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различными: преподаватель проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и т.д.

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также - мелодии, сочинённые преподавателем.

**Методические рекомендации по организации**

**самостоятельной работы студентов**

Предусмотрены следующие **формы самостоятельной работы учащихся**:

* Транспонирование музыкальных диктантов, записанных в классе;
* Запись знакомой мелодии (самодиктант);
* Анализ произведений;
* Подбор аккомпанемента, сочинение и другие творческие задания.

**Музыкальный диктант.**

Дома учащийся должен выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.