**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  предметно-цикловой комиссии  фольклорно-специальных дисциплин  дисциплин и рекомендовано  к утверждению  Протокол  от 15» июня 2020 г. № 1 | Утверждено Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины О.П. 07 Народные традиции

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

код наименование

наименование цикла

(согласно учебному плану)

Класс (курс): 5 класс

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Максимальная учебная нагрузка 53 часа |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 36 часов |  |
| Самостоятельная работа обучающихся 17 часов  Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет 5 класс |  |

Разработчик (составитель): Алексеева А.Н. – зав. ПЦК фольклорно – этнографических дисциплин

г. Сургут

2020

**1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения программы**

Примерная программа является частью основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.05 Народные традиции относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла, введенным за счет часов вариативной части.

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Введение данной дисциплины связано с реализацией программы по созданию модели национального образования и воспитания. Преследуя цель создания программы региональной направленности, при разработке содержания программы акцент ставился на традициях русских старожилов Сибири.

Введение данной дисциплины должно обеспечить развитие музыкальных и двигательных способностей учащихся, активизация восприятия народной музыки через движение, посредством практического освоения содержания народной культуры; Способствовать формированию знаний о средствах музыкальной выразительности в народной музыке; изучение типических свойств народной хореографии (видов шага, особенностей пластики) и воплощение эти знаний на практике; Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки; развивать координацию, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве; развивать воображение, внимание, память, выдержку; способствовать воспитанию культуры поведения, развитию коммуникативных навыков.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

средства музыкальной выразительности в народной музыке;

типические свойства народной хореографии (видов шага, особенностей пластики) и воплощение этих знаний на практике;

**уметь:**

воплощать типические свойства народной хореографии на практике;

ориентироваться в пространстве.

Знания и умения направлены на формирование компетенции:

ПК 1.10 Применять знания о средствах музыкальной выразительности в народной музыке, свойствах народной хореографии и уметь воплощать их в дирижерско – хоровой деятельности.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| **Максимальная учебная нагрузка**  **(всего)** | **53** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **36** |
| в том числе: |  |
| **Практические занятия** |  |
| **Зачет** | **1** |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **17** |
| **Итоговая аттестация по дисциплине** | **Дифференцированный зачет 5 класс** |

* 1. **Тематическое планирование учебной дисциплины**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела, тема урока** | |  | | --- | |  |   **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** | **Уровень освоения** |
| **Работа над репертуаром Покровской вечерки** |  |  |  |
| Вечерочный репертуар: «Царь за городом гуляет», «Во саду ли, в огороде» | Вечерочный репертуар: «Царь за городом гуляет», «Во саду ли, в огороде» | 1 | 2 |
| Игровой репертуар: «Шла утка лугом», «Селезень утку догонял» | Игровой репертуар: «Шла утка лугом», «Селезень утку догонял» | 1 | 2 |
| Вечерочный репертуар: «У нас молодец», «Хожу я гуляю в круге» | Вечерочный репертуар: «У нас молодец», «Хожу я гуляю в круге» | 1 | 2 |
| Работа над характером шага: переменные шаги. | Работа над характером шага: переменные шаги. | 1 | 2 |
| Работа над элементами сольной пляски: концовка. | Работа над элементами сольной пляски: концовка. | 1 | 2 |
| Плясовой репертуар «что у нас ранешенько на дворе» | Плясовой репертуар «что у нас ранешенько на дворе» | 1 | 2 |
| Покровская вечерка. | Покровская вечерка. | 1 | 2 |
| Работа над плясовым репертуаром. | Работа над плясовым репертуаром. | 1 | 2 |
| Контрольный урок | Контрольный урок | 1 | 2 |
| **Работа над репертуаром Святочной вечерки** |  |  |  |
| Работа над плясовым репертуаром. | Работа над плясовым репертуаром. | 1 | 2 |
| Игровые хороводы: «Летели 2 ворона», «Летели 2 птички» | Игровые хороводы: «Летели 2 ворона», «Летели 2 птички» | 1 | 2 |
| Работа над репертуаром орнаментальных хороводов. | Работа над репертуаром орнаментальных хороводов. | 1 | 2 |
| Работа над характером шага «сольной пляски»: шаркающие ходы. | Работа над характером шага «сольной пляски»: шаркающие ходы. | 1 | 2 |
| Работа над плясовым репертуаром. | Работа над плясовым репертуаром. | 1 | 2 |
| Святочная вечерка. | Святочная вечерка. | 1 | 2 |
| Контрольный урок. | Контрольный урок. | 1 | 2 |
| **Работа над репертуаром Масленичной вечерки** |  |  |  |
| Игры с завязанными глазами | Игры с завязанными глазами | 1 | 2 |
| Игры с бегом | Игры с бегом | 1 | 2 |
| Игры с палками. | Игры с палками. | 1 | 2 |
| Тренаж элементов сольной пляски: танцевальный бег. | Тренаж элементов сольной пляски: танцевальный бег. | 1 | 2 |
| Работа над репертуаром сольной пляски. | Работа над репертуаром сольной пляски. | 1 | 2 |
| Масленичная вечёрка. | Масленичная вечёрка. | 1 | 2 |
| Виды движения в орнаментальных хороводах: «подкова». | Виды движения в орнаментальных хороводах: «подкова». | 1 | 2 |
| Работа над репертуаром орнаментальных хороводов. | Работа над репертуаром орнаментальных хороводов. | 2 | 2 |
| Контрольный урок | Контрольный урок | 1 | 2 |
| **Работа над репертуаром Праздника Пасхи.** |  |  |  |
| Весенние хороводы. | Весенние хороводы. | 1 | 2 |
| Виды движения в орнаментальных хороводах: «шестерёнка» | Виды движения в орнаментальных хороводах: «шестерёнка» | 1 | 2 |
| Работа над репертуаром игровых хороводов. | Работа над репертуаром игровых хороводов. | 1 | 2 |
| Пасхальная вечерка. | Пасхальная вечерка. | 1 | 2 |
| Троицкие хороводы | Троицкие хороводы | 1 | 2 |
| Работа над репертуаром орнаментальных хороводов. | Работа над репертуаром орнаментальных хороводов. | 1 | 2 |
| Троица | Обряды. обычаи. | 1 | 2 |
| Виды шествий: «воротики», «крылья» | Виды шествий: «воротики», «крылья» | 2 | 2 |
| Контрольный урок | Контрольный урок | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа обучающихся:***  самостоятельное выучивание поэтического текста,  самостоятельное закрепление музыкального текста,  просмотр и прослушивание видео и аудио фрагментов по теме,  подготовка реквизитов к вечеркам, народным праздникам | ***17*** |  |
|  | **Всего** **за год** | **36** |  |

**6 класс**

2 –репродуктивный уровень освоения

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

На занятиях обязательно присутствие концертмейстера на каждом уроке.

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Для работы в классе с видеоматериалами необходимо иметь: магнитофоны (бытового уровня с функцией записи), плееры, видеомагнитофон.

В связи с современными требованиями к информационному и техническому обеспечению необходимо также иметь персональный компьютер с операционной системой не ниже Windows 98 для работы с мультимедийными носителями информации (например, с файлами в формате мрЗ).

Для пляски в сопровождении музыкальных инструментов необходимы гармонь, балалайка, гусли и другие народные музыкальные инструменты.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

* 1. **Информационное обеспечение обучения:**

**Основная литература:**

Смирнова, О. В. Голова ты моя удалая. Лирические песни Тюменского Пришимья [Текст] : учебно-методическое пособие / Ольга Викторовна ; О. В. Смирнова. - Сургут : Печатный мир Сургут, 2017.

Информационные ресурсы:

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>  
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>  
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.  
4. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL:<http://nezd.ru/>  
5. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL:<http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>  
6. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL:<http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/>  
7. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL:<http://www.ruthenia.ru/folklore/>  
8. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>  
9. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>  
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>  
11. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL:<http://folk.pomorsu.ru/>  
12. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL:<http://www.inslav.ru/resursy>  
13. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL:<http://www.knigafund.ru/>  
14. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: [http://www.rusfolknasledie.ru](http://www.rusfolknasledie.ru/)

**4.** **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе текущего контроля и в ходе промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Освоенные умения:**  воплощать типические свойства народной хореографии на практике;  ориентироваться в пространстве.  **Усвоенные знания:**  средства музыкальной выразительности в народной музыке;  типические свойства народной хореографии (видов шага, особенностей пластики) и воплощение этих знаний на практике | – формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля, промежуточной аттестации.  - по окончании изучения отдельных разделов и тем проводится рубежный контроль в форме контрольного урока. |