**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  Музыкально-теоретических дисциплин  и рекомендовано к утверждению  Протокол от «18» июня 2020 № 6 | Утверждено  Педагогическим советом  Протокол  от «19» июня 2020 г.  № 09/04-ППС-6 | Введено в действие  Приказом  от «23» июня 2020 г.  № 09/04-ОД-218 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины ОП. 07 Музыкальный диктант

индекс наименование учебной дисциплины

для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

код наименование

наименование цикла Профессиональный учебный цикл

Общепрофессиональные дисциплины

Класс (курс): 6-9, I, II курс

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся 178 ч. |  |
| Самостоятельная работа 30 |  |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) 148 |  |
| Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет в III семестре | |

Разработчик (составитель): Цветкова О.Ю.

г. Сургут

2020

**СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ** | 3 |
| **2. СТРУКТУРА и содержание ПРОГРАММЫ** | 6 |
| **3. условия реализации программы** | 10 |
| **4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОГРАММЫ** | 13 |

# **1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Музыкальный диктант**

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа по дисциплине ОП. 07 «Музыкальный диктант»

является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП. 07 «Музыкальный диктант» введена за счет часов вариативной части и относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

## 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины

В результате освоения обучающиеся должны:

**Уметь** создавать и закреплять связи видимого и слышимого, т.е. уметь слышимое делать видимым; развить музыкальную память и внутренний слух, применять и закреплять на практике знания, полученные в курсах теории, гармонии, анализа, а также занятий по специальности.

Указанные умения направлены на освоение компетенции:

ПК1.11 Использовать углубленные знания из области сольфеджио для развития навыков композиции и импровизации с целью их применения в исполнительской деятельности

## 1.4. Рекомендуемое количество часов

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 178 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 148 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 30 часов.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *178* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *148* |
| в том числе: |  |
| практические занятия |  |
| контрольные работы |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *30* |
| в том числе:  выполнение письменных упражнений,  игра на фортепиано | *15*  *15* |
| **Итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачета в III семестре |  |

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | | Объем часов | **Уровень освоения** |
| 6 класс |  | | 20/4 |  |
| Тема 1.  Оформление диктанта | Грамотность оформления диктанта. Структура музыкального построения - фразировка. Формообразующие элементы – повторность, контраст, каденции.  **Самостоятельная работа:** Сочинение ритмического остинато к записанным в классе диктантам. Сочинение ритмического диктанта. Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | | 2  0,5 | 1,2 |
| Тема 2.  Квинтовый круг бемольных тональностей. | Мелодические, аккордовые, интервальные диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | | 2  0,5 | 1,2 |
| Тема 3.  Квинтовый круг диезных тональностей. Четверть с точкой и две шестнадцатые. | Мелодические, аккордовые, интервальные диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | | 2  0,5 | 1,2 |
| Тема 4.  Размер 6/8. Группировки. | Мелодические, аккордовые, интервальные диктанты. Ритмические диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | | 2  0,5 |  |
| Тема 5.  Смешанные размеры 5/4 5/8 , 7/4 | Ритмические диктанты, ритмическая партитура. Мелодический диктант, содержащий новые размеры.  **Самостоятельная работа:** Сочинение ритмического остинато к записанным в классе диктантам. Сочинение ритмического диктанта. Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | | 2  0,5 | 1,2 |
| Тема 6.  Прерванный оборот | Мелодические, аккордовые, интервальные диктанты  **Самостоятельная работа:** Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | | 2  0,5 | 1, 2 |
| Тема 7.  MVII7 и ум. VII7 в мажоре, миноре и от звука с разрешением | Мелодические, аккордовые, интервальные диктанты  Самостоятельная работа: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | | 4  0,5 | 1,2 |
| Тема 8. Трезвучия побочных ступеней | Запись аккордовой последовательности.  **Самостоятельная работа:** сочинение мелодии на основе аккордовой последовательности | | 2  0,5 | 1, 2 |
| Контрольный урок | Контрольный диктант. | | 2 | 3 |
| **7 класс** | **1 полугодие** | | 16/4 |  |
| Тема 1.  Мажорные диатонические лады | Мелодический диктант.  **Самостоятельная работа:**  Импровизация мелодии в лидийском и миксолидийском ладу на минусовку А. Наумовой | | **2**  0,5 | 1, 2 |
| Тема 2.  Минорные диатонические лады | Мелодический диктант.  **Самостоятельная работа:**  Импровизация мелодии в дорийском и фригийском ладу на минусовку А. Наумовой (youtube) | | 2  0,5 | 1, 2 |
| Тема 3.  II7 с разрешением в тонику через Д43 | Запись аккордовой последовательности.  **Самостоятельная работа:** сочинение мелодии на основе аккордовой последовательности | | 10  3 | 1, 2 |
| Контрольный урок | Контрольный диктант. | | 2 | 3 |
| **7 класс 2 полугодие** | | | 20/4 |  |
| Тема 1.  Навыки написания двухголосного диктанта (интервальные) | | Двухголосный диктант  Самостоятельная работа: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 10  2 | 1,2 |
| Тема 2.  Навыки написания двухголосного диктанта (гомофонно-гармонические) | | двухголосный диктант  Самостоятельная работа: Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе. Транспонирование. | 8  2 | 1,2 |
| Контрольный урок | | Контрольный двухголосный диктант. | 2 | 3 |
| **8 класс 1 полугодие** | | | **16/4** |  |
| Тема 1.  Диатоника | | Классико-романтическая тональность. Три вида мажора. Диатонические лады.  **Самостоятельная работа:**  Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **8**  2 | 1, 2 |
| Тема 2.  Внутритональный хроматизм | | Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Хроматическая гамма. Альтерация ступеней. Хроматика внутритональная  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **6**  2 | 1, 2 |
| Контрольный урок | | Контрольный диктант. | **2** | 3 |
| **8 класс** | | **2 полугодие** | **20/4** |  |
| Тема 1.  Диатоника | | Классико-романтическая тональность. Три вида мажора. Диатонические лады.  **Самостоятельная работа:**  Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **8**  2 | 1, 2 |
| Тема 2.  Внутритональный хроматизм | | Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Хроматическая гамма. Альтерация ступеней. Хроматика внутритональная  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **6**  1 | 1, 2 |
| Тема 3.  Модуляционный хроматизм | | Модуляционная хроматика  **Самостоятельная работа:**  Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **4**  1 | 1, 2 |
| Контрольный урок. | | Контрольный диктант. | **2** | 3 |
| **9 класс** | |  | **20/4** |  |
| Тема 1.  Основные кадансовые средства в двухголосных диктантах | | Двухголосные диктанты. Каденции.  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **8**  2 |  |
| Тема 2  Аккорды в четырехголосной фактуре. | | Аккордовые последовательности трехголосно и четырехголосно. Двухголосные диктанты.  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **10**  2 | 1,2 |
| Контрольный урок | | Контрольный диктант. | **2** | 1,2 |
| **I курс (II семестр)** | |  | **20/4** |  |
| Тема 1.  Альтерация аккордов в каденциях | | Альтерация. Альтерированные ступени. Каденции. Аккордовые последовательности трехголосно и четырехголосно. Двухголосные диктанты.  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **6**  2 |  |
| Тема 2.  Альтерация аккордов вне лада | | Альтерация. Альтерированные ступени. Каденции. Аккордовые последовательности трехголосно и четырехголосно. Двухголосные диктанты.  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **4**  1 |  |
| Тема 3.  Отклонения в тональности 1 степени родства | | Первая степень родства. Отклонения. Модуляции.  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **8**  1 |  |
| Контрольный урок | | Контрольный диктант | **2** | 3 |
| **II курс (III семестр)** | |  | **16/2** |  |
| Тема 1.  Модуляции в тональности 1 степени родства | | Первая степень родства. Отклонения. Модуляции.  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **10**  1 | 1, 2 |
| Тема 2.  Модуляции в далекие тональности | | Далекие тональности. Отклонения. Модуляции.  **Самостоятельная работа:** Музыкальные двухголосные диктанты. Игра. Пение. Транспонирование. | **4**  1 | 1, 2 |
| Зачет | | Контрольный диктант | 2 | 3 |
|  | |  | **148/30** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**3. условия реализации программы**

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, актированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме  дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся,  проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ  Учи РУ, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

**3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;
2. Рояль или фортепиано, ученическая доска с нанесенным на неё нотоносцем (возможно); технические средства для воспроизведения аудио записей (возможно); столы-парты, стулья, стол учителя, тумбочка, кресло, телевизор, акустические колонки;

|  |
| --- |
| Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2018. - 176 с. - Заказ № К-4858. - ISBN ISMN 979-0-706359-37-3. (Накладная №5, 15) |
| Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2020. - 176 с. - ISBN ISMN 979-0-706359-37-3. (Накладная №8-2020) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2018. - 112 с. - Заказ № К-4859. - ISBN ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №15) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2019. - 112 с. - Заказ № К-4859. - ISBN ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №77) |
| Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] : учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2020. - 112 с. - ISMN 979-0-706359-45-8. (Накладная №8-2020) |
| Агажанов, А.П. Четырехголосные диктанты [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111808. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |
| Агажанов, А.П. Сборник двухголосных диктантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111807. — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань"№ 0419.106 от 04.12.2019). |

1. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).
2. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер.

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Обязательная литература:**

**Интернет-ресурсы**

1. <http://solfa.ru/>
2. <https://vk.com/page-50830314_44383186>
3. <http://www.lafamire.ru/index.php?id=11&layout=blog&option=com_content&view=section>

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

4.1. Сроки и формы аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине предусмотрен зачет в III семестре.

4.2. Формы и методы текущего контроля

Для оценки полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике осуществляются следующие формы контроля:

***Текущий*** *–* предполагает контрольные диктанты.

***Промежуточный*** *– зачет* в III семестре – написание двухголосного музыкального диктанта

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| **Уметь:** |  |
| создавать и закреплять связи видимого и слышимого | пение одноголосных и двухголосных номеров, выученных заранее;  чтение с листа одноголосных мелодий. |
| развивать музыкальную память и внутренний слух | Запись музыкальных построений |
| применять и закреплять на практике знания, полученные в курсах теории, гармонии, анализа , а также занятий по специальности | Запись музыкальных построений |